触摸河州文脉　读懂临夏文物

临夏融媒记者　马秀梅　李萍　通讯员　马玲

黄河奔流不息,河湟厚土孕育华夏早期文明。

古物无言、文明有光的临夏,自古便是文明交汇之地、丝路必经要道,在这片山水相依的土地上,一件件文物静静伫立、安然沉睡,跨越风雨,承载着一方水土的古老记忆,诉说着黄河上游生生不息的文明故事。

临夏被誉为中国彩陶之乡,是马家窑文化的核心分布区,也是齐家文化的命名地。数以万计的史前文物在这里出土,串联起5000余年文明演进的足迹,一件件文物是黄河上游先民的智慧与创造。

临夏的文物,始于远古、盛于史前。早在5000多年前,先民便在这片土地上繁衍生息,日出而作、制陶为器,留下了璀璨夺目的马家窑彩陶文明。

马家窑文化是临夏史前文明耀眼的开篇。积石山县三坪遗址出土的“彩陶王”,全称马家窑文化漩涡纹双耳四鋬彩陶瓮,为国宝级文物,现收藏于中国国家博物馆。器身饱满雄浑,通体环绕回旋不息的漩涡纹饰,线条奔放流畅,黑彩浓亮如漆,与橙黄色的底胎形成鲜明对比,是马家窑彩陶艺术的巅峰之作;与“彩陶王”一同绽放光彩的,还有大量马家窑文化彩陶盆,盆内壁绘有涡纹、同心圆、蛙纹等图案,构图灵动、色彩古朴。先民以陶为纸,以矿物颜料为墨,将江河流水、生灵万象描摹于陶盆之上,记录着远古农耕聚落的生活图景。

东乡县林家遗址是马家窑文化重要聚落遗址,在这里出土了闻名学界的“中华第一刀”。这枚锡青铜刀,距今约5000年,是我国迄今发现年代最早的青铜器物,它的出土把我国青铜冶炼史向前推进千年,证明马家窑先民已经掌握合金铸造技术,点亮了中华金属文明的第一缕曙光。而房址、窖穴、制陶遗迹遍布林家遗址,完整还原了远古先民定居农耕、烧制彩陶、冶炼金属的生产生活场景。

每一件文物都是远古先民指尖的匠心遗存,是黄河流域史前文明鲜活又生动的实物见证,让遥远的史前岁月,有了可触摸、可感知的温度。

如果说那些彩陶写尽了先民的烟火人间,那么齐家文化遗存则镌刻着早期华夏的文明曙光。

时光流转,进入距今4000年左右的齐家文化时代,河湟文明迈向礼器兴盛的新阶段。齐家文化承袭马家窑文化根基,琢玉、制铜技艺走向成熟。出土于东乡县的“玉七联璧”,是齐家文化玉礼器中的旷世珍品,由7块玉片组合而成,玉质温润,打磨光洁,片上穿孔规整。玉璧在上古时期是沟通天地、象征礼制的器物,“玉七联璧”印证了河湟地区礼制观念已趋于成熟,彰显了齐家文化制玉工艺的高超水准。广河县齐家坪遗址出土的“中华第一镜”,同样震撼考古界。这面素面铜镜形制规整,是国内发现最早的青铜镜,其不仅可以映照容颜,还见证了西北地区早期冶金技术、礼制文化的高度发展,展现先民丰富的精神生活,印证着河湟流域是中华文明多元起源的重要一隅。

广河县齐家坪遗址留存的玉器、铜器、石器等,工艺精巧、形制规整,突破了原始手工技艺的局限。这些静默的古物,穿越千年时光,让世人看见临夏大地源远流长的文明底蕴。

从马家窑文化“彩陶王”“中华第一刀”,到齐家文化“玉七联璧”“中华第一镜”,文明脉络时序清晰,层层递进。彩陶承载先民审美,青铜开启金属时代,玉璧构建上古礼制。这些文物同出于临夏大地,共同印证黄河上游是中华文明多元一体格局的重要源头。

文物无言,文脉永续。临夏的每一件文物,都是时光的信物、文明的密码,是留存先民耕耘、造物、求索的重要印记,它们扎根河湟大地,串联起远古至今的文明脉络,见证着山河变迁、文脉赓续。

厚重的史前文脉,植根河湟沃土,持续赋能临夏文化传承,让古老文明在新时代焕发生机。



彩陶王(马家窑文化双耳四鋬漩涡纹彩陶瓮)

林家遗址出土的『中华第一刀』

东乡出土的“玉七联璧”

中华第一镜

马家窑类型彩陶盆

春秋青铜羊形车饰

齐家文化三璜联璧

齐家文化带柄素陶鬶

林家遗址出土的碳化粟

齐家文化玉琮

马家窑文化马厂类型蛙纹彩陶壶

齐家文化骨饰

齐家文化素陶盉