精忠报国

——英雄岳飞的家风故事

●匡济

公元1103年,初春,微寒。

北宋王朝已开国一百四十余年,危机四伏大厦将倾。

某日,有大鸟自东南来,盘旋鸣叫于北方一家农户屋顶之上,男主人岳和很是惊异,因为他的儿子刚刚出世。

岳和便以此为"灵感"给儿子起名为岳飞。

岳家世代务农于北方,是典型的古代中国农民代表,依靠起早贪黑的勤劳和精耕细作,逐渐积累出一笔家业,并以此为基础,送子女读书学习,希望子女能出人头地,改变面朝黄土背朝天的家族命运。故而岳和十分重视对岳飞的教育。当时农家子弟求学,大都是为考科举做官享福而去,岳和却不然,他有感于北宋王朝衰颓不振外患严重,立志要将岳飞培养成文武双全的救国之才,为此花费重金请来许多名师。在这些名师的悉心教导之下,岳飞逐渐成长为一名"时人奇之"的少年英杰。

父亲在岳飞大约二十二岁时离世,留下遗训,要岳飞以身报国,做一个忠臣义士。

这是一位了不起的父亲,他在九泉之下也不会失望,因为他的儿子不负家训,在接下来的十余年中,舍身为国,浴血奋战,屡屡挽救国势于危亡之中,将一个农家朴素的爱国家风发扬光大,直至成为民族之魂的一部分。

当时北宋王朝已在金国铁蹄之下覆灭,曾经的北宋康王赵构登基,建立起一个南宋王朝。把名字由"北"改为"南"自然是抵挡不了金国大军之进攻的,有效的方式要么是抗战,要么是投降。初期赵构还算是一个抗战派,无奈他麾下的宋军基本上都是不堪一击的类型,甚至还有不少脱离中央控制,流窜地方,做了盗贼。至于他麾下的文武官员,除了屈指可数的几个以外,也多是忙着投降和逃跑。结果是赵构刚做皇帝不久,便被金军从中原一直追杀到了江南,一度躲到了海上的船只中,不敢登陆。

幸运的是,岳飞,这位时势所急需的将才以不可思议的武勇和谋略,抵挡住了金军攻势并发起反攻,收复大片失地。

得益于家父的苦心,岳飞不仅有出众的个人武艺,还有高超的指挥艺术,更懂得为国而战就是为民而战,所以十分注重发动百姓,所到之处,莫不是万民响应。他所统率的"岳家军"也以极其严明的纪律著称,所到之处,秋毫无犯,在战场上更是人人争先,奋勇杀敌。这种纪律造就出的强大战斗力,让一度势如破竹的金军连吃败仗,发展到后来竟然演变成金军不堪一击,甚至与"岳家军"一接触便全线崩溃。

对逃到海上保命的赵构而言,岳飞显然是一个"忠臣义士"。他惊叹于岳飞的赫赫战功,对其加以重用,让年仅三十二岁的岳飞当上了相当于方面军司令员的节度使,又多次增加其麾下兵力,最高峰时超过十万人。

特别值得一提的是,赵构还亲笔手书了"精忠岳飞"四个大字。

遗憾的是,赵构所虑,是他的帝位和江山,而岳飞所战,却是为国为民。待到那金军失去锐气,发出停战谈判的信号后,赵构便立马从抗战派变成了投降派,无论什么条件都可以答应,只要能保住自己的帝位即可。

在一个自称是从金国逃回来的文官秦桧的"大力配合"下,赵构成功地以屈辱条件达成了停战议和,以岳飞为代表的抗战派也随之被打入冷宫。岳飞屡屡请战,反而让赵构心生恶感,以致对其有所猜忌防备。

不料议和刚过一年,金军又大举前来,危急之下,还是只有让岳飞上阵。赵构的打算只是让岳飞退敌即可,岳飞的打算却是要"还我河山"。在"岳家军"与大量义军配合作战之下金军很快在中原失去立足之地。

形势一片大好之际,赵构却连下十二道金牌急诏,强令岳飞班师撤军。然后又在秦桧的"大力配合"下,将岳飞以"莫须有"的罪名谋害。赵构已经记不得自己写过的"精忠岳飞"四个大字了。

但很多人记得。

秦桧任命的岳飞案主审官何铸,当他在审讯时看到岳飞背上所刺"尽忠报国"四字之后这位本就性格刚直的官员,毅然挺身而出,为岳飞辩诬,他也因此遭到打击,差点被贬去充军。又有一位来自民间的普通百姓,上书为岳飞申冤,竟招来杀身之祸。如此高压恐怖之下,许多官员纷纷避让,秦桧党羽更是大肆窜改史书,抹杀岳飞功绩,诬蔑其形象,制造出一个拥兵自重、图谋不轨的"叛逆"来。

人民的眼睛是雪亮的,历史之眼更是雪亮的。最终的结局是,岳飞成为"精忠报国"的英雄,其爱国家风感染天下,融入民族灵魂之中,代代相传,每当有外敌入侵之时,总会有新的英雄以岳飞为偶像,奋起一战;而秦桧等人,则成为"卖国求荣"的民族罪人,长跪于岳飞面前,受尽世人唾骂。

——摘自《成语背后的家风故事》

为善最乐

刘苍,东汉光武帝刘秀之子,东汉建武十五年(39年)封东平公,十七年(41年)进爵为王。他博学多才,其兄汉明帝对他很器重,每次外出巡视:都把京城交给他管理。刘苍虽然地位很高,却毫无骄奢淫逸的贵族习气,而且很关心百姓的生活,还常常劝谏汉明帝,为东汉初年的"太平盛世"作出了重要贡献。

东汉永平四年(61年)春,听闻汉明帝欲往河内打猎,刘苍立马上疏劝谏:"我听说按照时令,仲春应该从事农业,不该聚众而有大的行动。传说:'打猎不合时节,饮食不行享献之礼,出人没有节制,那么便是树不直不弯。'这是不符合春季时节的做法。我知道陛下外出做事一向俭约节省,经过之处吏人都称颂陛下具有《诗经》中的甘棠之风。虽然如此,行动不按礼仪,也是不妥的。"汉明帝听取了刘苍的建议,立刻回宫。

由于刘苍品德敦厚、待人至诚,声望也越来越高,他非常不安,多次请求辞去职务,想回他的封地东平国(今山东省东平县),汉明帝拖了很久才答应。

回东平后,刘苍仍对国家大事提了许多有益的见解。汉明帝很关心他,有一次问他在家里做什么最开心,刘苍答:"为善最乐",意思是做善事是最快乐的事。

——摘自《成语里的廉洁故事》

玩物丧志

周武王姬发,岐周(今陕西省岐山县)人,西周王朝的开国君主。

周武王灭商后,为了巩固自己的统治,他一面分封诸侯,一面派出使臣到边远地区,号召各国臣服周朝。

慑于武王的威名,许多远方国家和部族都先后派人到镐(周都,在今陕西省西安市西),向周王朝称臣纳贡。有一天,来自西方旅国的一位使臣献上了一只叫獒的大狗。这只狗身高体沉,且通人性,见了周武王还俯首行礼。武王看了,非常高兴,便命人收下了这只宝狗,并重赏了使者。

这件事被召公姬奭看在眼里,记在心中。退朝以后,他写了一篇《旅獒》呈给周武王。其中写道:轻易侮弄别人,会损害自己的德行;沉迷于供人玩弄的事物,会丧失进取的志向。武王读了《旅獒》想到商朝灭亡的教训,觉得召公姬奭的劝告是对的,于是把獒还给了西旅,并将收到的贡品分赐给诸侯和有功之臣,自己则兢兢业业地致力于国家的治理和建设。

——摘自《成语里的廉洁故事》

吾心安处是故乡

●薛宁

甘肃省话剧院创排的话剧《青青的阿万仓》,接连在"庆祝中国共产党成立105周年优秀舞台艺术作品展演"和第七届全国少数民族文艺会演中,与首都观众见面。

全国优秀共产党员、"感动中国"人物王万青是这部剧的人物原型。剧作故事发生在社会主义革命和建设时期,怀揣"到祖国最需要的地方去"的美好理想,主人公方原来到了阿万仓。高原缺氧、物资匮乏、语言不通、生活习惯迥异,加之当地传统观念与现代医学的激烈碰撞,冲击他的内心。舞台上,倾斜的山坡地面、摇晃的帐篷布景,以及高原反应带来的急促喘息声,营造出"失重"的物理与心理空间。随着叙事层层推进,草原出诊、医护传授、邻里相守等生活化场景次第铺开,方原学习藏语,适应酥油茶和糌粑,爱情与家庭也在阿万仓落地……更重要的是,一次次生死一线的救治、一张张重绽笑颜的牧民脸庞、一份份汉藏同胞守望相助民族团结的温情,让他慢慢塑造出自己的价值坐标。当说出"我发现这里的人们很需要我,我好像也离不开他们"时,他的坚守经过被需要、被信赖,转化为"我需要、我要让这里变得更好"的内在觉醒。

英模人物塑造最忌"高大全"。依托双时空交错的舞台手法,《青青的阿万仓》亮出"伟大"背后的凡人底色,让不忘初心、坚守责任的精神品格,变成普通人看得见、摸得着的人生哲学。剧作设置了多重现实冲突,舞台也在安稳温暖的上海都市与苍茫辽阔的阿万仓草原两个空间不断切换,那是主人公在乡愁与责任、安逸与艰苦之间持续拉扯的外化。方原一生中反复面临同样的选择命题:养伤时得知许多同学已返回上海,接儿子从上海回草原甚至读父母的来信,阅读《新民晚报》看到大城市日新月异的变化——每一次出现回上海的机会,他都要重新决定一次;每一次亲人表达思念,他都要重新承受一次煎熬。人物的内心矛盾成为人格成长的土壤,因为真正的伟大,不是一次热血沸腾,而是无数次动摇之后依然选择担当。这部剧力求从"人的本质"出发,在承认人的需求、直面个人情感与个体欲望的同时,打磨和淬炼精神品格,守住责任。

在五十六载坚守故事的背面,是这部剧以老年方原与青年方原的双重视角,展开对"故乡""归属""心安"等深邃命题的终生追问。人该如何面对充满不确定性的世界?今天的我们正经历着人类历史上规模最大、速度最快的人口迁徙,身体漂泊让很多人都难以一下子回答"我是哪里人"。方原从离开家的那一天起,就从未停止过对故乡上海的思念。但他在阿万仓与千万百姓一起生活多半生,记得他们的亲友、病史甚至生活习惯,当他说出"只有在草原,我才能感觉到自己存在"时,是这片土地填充了他的生命,使他真正摆脱了漂泊。从"人的价值"出发,这部剧通过层层铺垫,织密主人公将自我人生追求与时代发展需要紧紧联系在一起的使命感。

一个人的故乡,不仅是他从哪里来,更是最后他愿意留在哪里、哪里是他的心安之地。方原从上海知青转变为草原儿子,从上海医生成为草原曼巴,最终抵达的是一份澄澈厚重、丰盈自洽的生命境界。愿为这个时代变得更好的每一位奋斗者,都能从这部剧中获得精神之力,找到自己那片青青的阿万仓。

——摘自《人民日报》

固守本心 秉持道义

●崔利民

"不忘初心,方得始终;初心易得,始终难守。"守住本心,就必须正心求道,走人间正道、光明大道,决不能搞歪门邪道、旁门左道。但守住本心,不是一时一地的应付,而是一生一世的坚守。

《元史》载,金末元初大学者许衡曾经在酷暑天路过河阳,渴得很厉害,道旁边有棵梨树,"众争取啖之",唯独许衡在树下正身独坐,不为所动。有人便问他为何不摘梨解渴呢?许衡道:"非其有而取之,不可也。"那人笑他迂腐:"世乱,此无主。"许衡正色道:"梨无主,吾心独无主乎?""梨树无主,我心有主。"许衡"不食无主之梨"的故事启示我们,一个人只要能守住本心,就能以理性、智慧、淡定、坚毅的品质,抵御人生道路上纷至沓来的各种诱惑,面对功名利禄,始终保持内心的自足、精神的自由和灵魂的高洁。

守住本心,就必须久久为功。宋代欧阳修《纵囚论》讲:"宁以义死,不苟幸生,而视死如归,此又君子之尤难者也。"人生需要坚守的力量,人生因坚守而精彩。生命中,总有一些决不应丢弃和流失的东西,比如信念、梦想、自由、责任、人格、骨气、精神、初心等,都需要我们一生去追寻、去坚持、去守护。"初心易得,始终难守。"守住本心,不是一时一地,而是一生一世,需要的是坚守、固守、恒守。

守住本心,才能立于不败之地。西汉扬雄在《解嘲》中讲:"攫挈者亡,默默者存;位极者宗危,自守者身全。"就是说,争夺者亡,默默守住本心者生;官位太高的宗族也有危险,能守住本心的人才能身全。守住本心的人,即使身处逆境、险境,也同样能拥有从容人生。

守住本心,就必须坚守清廉。廉洁是从政之要、为官之本。清代思想家顾炎武《与公肃甥书》中就有句名言:"诚欲正朝廷以正百官,当以激浊扬清为第一要义,而其本在于养廉。"宋代蔡忠学在泰和(今属江西省)任满调离时,于赣江边的水府庙题诗言志:"平生事可对人说,囊无一分关节钱。寄语江神明著眼,好分风力送归船。"这就是对清廉的坚守。

守住本心,就必须正心求道。"欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意。"要守住本心,就必须走人间正道、光明大道,绝不能搞歪门邪道、旁门左道。

《论语·里仁》曰:"富与贵,是人之所欲也;不以其道得之,不处也。贫与贱,是人之所恶也;不以其道得之,不去也。"富有显贵,这是人人都想得到的。如果不能用正确的方法获得它,君子是不会接受的;贫穷卑贱,是人人都不喜欢的,如果不能从正确途径摆脱它,君子是不会逃避的。圣人告诉我们,无论富贵贫贱,都必须坚守道义的原则与底线,做到"利不苟就,害不苟去",利益不要随便去求取,祸害也不要苟且躲避。同样,面对现实生活中乱花迷眼的各种诱惑和五花八门的"围猎",只有守住做人、处事、用权、交友的底线,才能守住自己的政治生命线。

人们也常说,"君子爱财,取之有道""不义之财不可取",这同样是对道义的坚守。对此,清末民初有位刘孟扬曾作有一首《戒贪铭》,颇有见地:"财富人所羡,但须问来源。来源果正当,虽多不为贪。来源不正当,清夜当自惭。人皆笑我痴,虽痴亦自适。不痴何所得,痴又何所失。居官本为民,贪求非吾志。钱多终非福,人格足矜持。"这首《戒贪铭》清清楚楚地指出,唯有对钱财取之有道,方能心安理得;唯有去非分之念,才能居官为民。

后来,刘孟扬还曾撰另一首64字的《戒贪铭》,其中写道:"非法取财,藉饱私囊。不正利得,是为盗赃。"并痛斥道:"贪官强盗,厥罪维均",就是说,贪官和强盗,二者罪名相仿。对党员干部来讲,这无疑是一帖清醒剂、一声警示钟。

守住本心,就必须知足戒贪。从上述刘孟扬的两首《戒贪铭》也可以看出,守不住本心的人,大抵都毁在一个"贪"字上。"贪爱沉溺即苦海,利欲炽燃是火坑。"庄子曰:"其耆欲深者,其天机浅。"那些嗜好和欲望太深的人,他们天生的智慧也就很浅,总是被眼前的浮利蒙住了眼睛,追名逐利,贪欲无度。因此,"夫为大道者,在物而心不染,处动而神不乱"断不可心存贪念。

《道德经》讲:"知足者富。"一个人若是知足知止,不贪求妄取,怎会为名所累、为利所困、为情所惑?所以,明代薛瑄《薛子道论》讲,要做到"一念之非即遏之,一动之妄即改之"。一个念头错了,就要马上制止;一个举动错了,就要立即改正。现实生活中,有的人利欲熏心、欲壑难填,明知其"非"而不遏;有的人忘乎所以、贪赃枉法,明知其"妄"而不改……究其根本,就在于心中无道义节操之"主"、纪法原则之"主"、为民奉献之"主"、清正廉洁之"主",以致丧失理想信念、淡忘初心使命、罔顾道德廉耻、目无党纪国法。

好一个"我心有主"!云谲波诡的世界,一下子变得风烟俱静、天高云阔。党员干部唯有固守本心,秉持道义,才能"不管风吹浪打,我自闲庭信步",淡泊功利,心态宁静,志存高远,砥砺笃行。 ——摘自《中华传统文化中的廉洁智慧》

接力绘写长征精神

●柳妍 马小虎

九十余载岁月流转,长征精神已深深融入中华民族的血脉,成为激励一代代中华儿女砥砺前行的强大精神动力。为纪念中国工农红军长征胜利90周年,近期,一系列相关美术作品展相继举办,从不同视角将许多"看不见的红色记忆",凝练成真实鲜活、催人奋进的画卷。其中由北京市文联、云南省文联主办的"金沙水拍云崖暖"美术作品展,汇聚老中青艺术家的近百件精品力作,既生动诠释长征精神历久弥新的深刻内涵,又为新时代红色题材美术创作提供经验启示。

围绕重大历史事件,以多元视角再现壮阔征程,在"征途史诗"篇章体现得尤为充分。比如,深耕长征主题创作数十载的沈尧伊先生,用一次次实地写生丈量漫漫征途,用一帧帧画面填补长征图像空白。还有邵亚川油画《四渡赤水出奇兵》,捕捉红军将士夜渡赤水的行军动态,画面上跳动的火炬、奔涌的江水与绵延的队伍交织,在明暗对比中尽显红军机动灵活、出其不意的军事智慧。卢征远雕塑《草地党支部》则将信仰化为凝固的史诗,让观众在凝视中深刻感受穿越时空的精神力量。这些作品并非对历史场景与英雄人物进行简单复刻,而是深度挖掘长征精神并进行视觉转译,带领观众重走千山万水,体悟革命者信仰如山、初心如炬的家国情怀。

如果说长征是一部雄浑厚重的红色史诗,那么红军途经云南的征程,便是整部史诗里浓墨重彩的篇章。一批艺术家奔赴金沙江边、扎西会议旧址等地,触摸历史、感受时代变迁,以画笔诠释"金沙水拍云崖暖"的豪迈诗情,其作品汇集于"云岭飞歌"篇章。像孙景波油画《金沙水拍云崖暖——夕阳下的皎平渡口》,将革命诗意熔铸于渡口落日景象,粼粼江水、苍茫群山笼罩在黄昏柔光之下,安静的山河承载着惊心动魄的渡江往事。范迪安油画《国之大者——白鹤滩水电站》把目光投向金沙江畔的超级工程,色彩明亮,笔触凝练,意境悠远。历史与现实在画面中相逢,让观者真切感知到长征精神跨越时空的强大力量。

画笔记录历史,更映照时代。在"京华焕彩"篇章,不少画家将长征精神的传承与新时代发展紧密结合,绘就壮美画卷。魏海彬油画《绚丽副中心》以俯瞰视角,定格北京城市副中心灯火璀璨的夜景,点点灯光,诉说着新长征路上山河安定、国泰民安的美好图景。马佳伟油画《唱响明天——打造千年雄安》、孙震生中国画《芳菲四月》等,分别从区域一体化、城市青年生活等多重视角,描摹城市发展的蓬勃生机。鲜活的画面深刻诠释了新时代人们传承红色血脉、勇担时代使命的奋进姿态。

红色题材美术创作的魅力,在于让观众感受历史的温度、汲取奋进的力量。当下,因影像资料和口述历史稀缺,部分长征题材美术创作仍存在事实表达不准、细节挖掘不深、叙事维度单一等问题。深入品读参展作品不难发现,红色题材美术创作绝非简单的历史复刻,而应在尊重史实基础上,深入挖掘精神内核、创新表达形式、贴合时代语境,让红色叙事焕发全新生命力。新征程上,广大美术工作者当继续深耕红色题材,以更多思想精深、艺术精湛、制作精良的力作,传承红色基因、弘扬民族精神,为走好新的长征路凝心聚力。——摘自《人民日报》

人生之秋

●许锋

我的老家兰州市榆中县,不止四季分明。距县城几公里有兴隆名山,山势雄伟,山岭逶迤,古木参天,便自然成为小城气温的"调节器"。冬日不见得比兰州冷,夏日却比兰州凉。近日,克勤、振兴两位友人驱车自兰州市区来,凉风习习,完全出乎他们的想象。

节气已入秋。入秋前,小城也会热几天。不过,白天热,尤其中午,有时需要吹风扇。晚上凉,盖薄被,睡眠好的人一觉到天亮。当秋老虎还在发威、甩尾巴时,榆中小城已完全被秋天俘虏。熟悉小城季节特性的人都知道,家里是不需要安装空调的。

入秋后,小城基本再没热起来。当然,大中午的,你若一定要顶着日头在街上行走,那也是蛮"烤"人的。但早出、晚归,中午闲居家中的时段,穿短袖衫就凉了,胳膊上会起鸡皮疙瘩。两位友人在家中"打边炉",把酒言欢,早知道榆中如此舒服,当年不如在榆中买套房子退休养老。

说是友人,实则为"师"。克勤姓杨,已退休多年。两鬓斑白,但精神矍铄。我在二十多岁时得遇他的赏识,连续在他负责的杂志几个栏目发稿,有时一期能发两篇。那个年代,好像任何一本杂志都"一纸风行",年轻人都喜欢读。我的文章频繁亮相,着实让许多爱好文学的青年羡慕不已。杨老师退休后,好上了诗词创作。振兴姓张,发间也是霜雪间杂。他曾任兰州一家都市报的总编辑。那个年代,好像任何一家都市报都是"一纸风行"。我成为他的骨干作者,记不得发过多少文章。他退休后牵头编纂了几部大部头丛书,还出版了长篇小说《旷野望》。

身处小城的秋天,我们的话题先从青年时代说起。巧合的是,我们三人最先的职业生涯都是从工厂开始的。作为一线职工,要实现人生的逆袭谈何容易。但砥砺前行,必有收获。三个人都是勇于向命运挑战的人。

只是,杨老师微微叹了口气说,如今咱们都入秋了。

"人生入秋",是一个"敏感"的话题。我虽还在工作岗位上,但偶尔也有"入秋"的感觉。他们则属于不折不扣的"入秋族"。我指的是年龄。但从他们身上,我没有看到秋天或深秋的萧瑟,更没有看到冬天的苍凉。仿佛正处于夏天,若一定要和"秋"挂钩,那也是禾谷熟了的秋,万物揪敛的秋,是收获,也是收藏。

兴奋之时,他们将自己写的诗词给我,让我借助AI"赋能",配曲,演唱。

杨克勤的是《鹧鸪天·夏聚》:

莫道华年已入秋,频生回味几曾休。眉间不碍添银缕,席上何妨罚点球。
因往事,揽飞舟,幻成一句语声柔。纯情未改融山水,宜使童心永驻留。

张振兴的是《金缕曲·马年贺岁》:

又是春风路。甚今年、蹄声得得,踏云来处。
检点奚囊诗简瘦,多半沧桑旧句。
只赢得、星星鬓缕。
掷笔且将梅朵数,问枝头、可剩残冬绪?
香暗度,雪初住。
平生惯被儒冠误。笑从来、唾壶击缺,玉觚频举。
纵有千金裘在否?难买韶光暂驻。
但醉里、休论今古。
闻道天涯芳草绿,待明朝、策杖寻春去。
烟霞侣,共谁语?

旋律一起,书房里安静下来。杨老师侧耳听着,手指在膝盖上轻轻打着拍子,嘴角的笑意一点点漾开;张老师则端着茶杯,目光落在虚空里的某处,似在回忆经年往事。他们脸上的皱纹渐渐舒展开来,像秋阳均匀地洒落在书案上。

我不大懂诗词,但相信有人懂。一个是"莫道华年已入秋""宜使童心永驻留"。一个是"闻道天涯芳草绿,待明朝、策杖寻春去"。哪里肯"认秋"和"服秋"?

振兴言,他的另一部长篇小说即将付梓。有生之年,他还准备构思和创作上下两部曲六十万字的长篇小说。老骥伏枥,壮心不已。

送他们出门时,小城天色还亮。飘来的风里仍带着草木欣欣向荣的清香。我望着他们上车,忽觉得这"秋"字可以有两种写法——一种是岁月写在眉间、鬓上的,一种是生命写在脚步与目光里的。

当晚,有雨,我起身关窗,凉风直灌进来,冷得人一激灵,真是一场秋雨一场寒。我在雨声中半梦半醒。想到白天的话题时,心里热乎乎的。那热像和两位老友围炉时慢慢升起的暖度——他们用半生的奋斗和积淀告诉我们:人生的秋天,也可以是一片辽阔的、等待播种的原野;至于秋寒或冬天的静寂,不过是那片原野在落种之后、萌芽之前,一次必要的、深沉的呼吸。——据《甘肃日报》

河州文摘

本报地址:甘肃省临夏市团结路25号 订阅处:临夏州各县市委宣传部 临夏州融媒体中心订阅 报纸投递服务电话:18909301585 承印单位:甘报集团印务分公司