



清《革除关弊告示碑》:一通具有重要价值的碑刻资料

●张有财

清《革除关弊告示碑》是临夏州境内现存的一通具有重要价值的碑刻,原竖立于临夏回族自治州临夏县与甘南藏族自治州夏河县交界处的土门关门旁,中华人民共和国成立后被临夏县韩集镇双城村村民贺应岚搬运到双城村,并砌于其大门外的墙面中,使得该碑被保护下来。2023年被临夏县博物馆搬迁到临夏县双城新区光明社区主干道5号的统办楼前院内,并竖立起来对外展出。

该碑由碑额和碑身两部分组成,碑额为土黄色的砂岩质,呈长方体,宽50厘米,厚20厘米,高50厘米,前后上下左右满雕有栩栩如生的“二龙戏珠”图案,前后龙口下方分别阴刻有“永垂不朽”“流芳百世”四个楷书大字,最下方为满雕的海水纹。碑身为灰色的石灰岩质,呈长方体,宽50厘米,厚20厘米,高160厘米,碑面四周边缘处阴刻有一周缠枝卷草纹。正中为碑文,内容如下:太子保头品顶戴兵部尚书陕甘总督部堂管巡抚事杨,为出示晓谕事。照得循化、河州土门关等处关卡,为通番地要道,从前设关防守,定期开关,原以稽查奸宄。后来关禁渐弛,凡过关商民脚夫及番民出入,每人收挂号钱五文,不过为造循环簿纸笔灯油之费。乃积石、土门、石嘴、老鸦等关,积欠弊生,竟开抽取税课之端。桥沟汛亦添设关门,尤而效之。近年来不肖弁兵,勒索抽收,日益增加。致刁民贺九龄等聚众闹关,酿成事端,言之殊堪痛恨。现据委员余州牧查明稟覆前来。查各关抽取牲畜货物陋规,有干例禁,此后应一并革除,俾纾民困。其所收挂号钱五文,为数无多,仍照准归抽取,以资办公,永不准得格外加索。至番民向于关内外开种地亩,完纳粮石,各关仍与日出开关,日入闭关,不得无故关闭。凡出入赴地工作农民,不准抽取分文,以示区别,而免抄扰累,除此案批由河州汛结外,合行出示晓谕,为此示仰循化河州各关卡商贾军民人等。

兹将本督宪撰拟告示分发循、河二厅州存案,并贴四关桥汛,由该处绅民人等勒

石竖立关侧,俾往来行旅、农民一体周知,以期永绝弊端。其土门关把总沈永贞,桥沟经制薛佩成、黄永奎三弁贪渎生事,一并斥革,俾众知儆。已革汛兵杨殿元,张复聚,仍由河州查署牧重行枷号,押赴关汛二处示辱。永不准改名复充,并将聚众闹关贺九龄等重责枷号,押赴桥沟汛示众。除分行外,仰藩臬二司即速分飭遵照。缴折存印发外,合行札飭。为此札仰该厅即便遵照办理。并将发来告示,分别张贴存案。此札计粘抄单折一、告示五张。等因。奉到告示,分飭于桥沟、土门、积石、老鸦各关汛张贴晓谕。偷到,各路商贾脚夫出关挂号钱五文,进关销号,不准抽取分文。肩挑背夫,往来单人,工作农民,不准抽取分文。并将桥沟汛已无关卡,已无钱文,其余所有关卡,一切不准抽取分文,再谕汉回番撒往来行旅、商贩一体周知。切勿毋违,特示。

右仰通知,限每月查验三次,如有损坏碑记者,禀报该管重究惩办。

该碑刻立于清光绪十九年(1893年),距今已有120多年的历史。虽然经历了岁月洗礼,碑面局部虽有风化现象,但绝大部分碑文内容仍然清晰可辨,为我们研究清末河州二十四关隘管理和税收提供了珍贵的实物资料。

《革除关弊告示碑》产生的历史背景最早可以追溯到明初,明洪武三年(1370年)。明左副将军邓愈统率诸将攻克洮州、岷州和河州之后,为捍卫西陲重镇河州,抵御西南游牧民族入侵劫掠,出于政治和军事上的需要,在当时河州(今临夏)卫的边境,沿白石山——太子山——小积石山脉,选择山巅、谷口、高阜,“由东而西,西而北”,分别设置了积石关、崔家峡关、樊家峡关、五合关、大峡关、红崖关、乱藏关、老鸦关、西儿关、莫泥关、土门关、石嘴关、朵只巴关、船板岭关、槐树关、乔家岔关、马苏关、牙塘关、思巴思关、陡石关、大马家滩关、小马家滩关、麻山关、俺陇关二十四座关隘。明代河州二十四关的管理制度相对完善。据明嘉靖本《河州志》记载,每关设

官一员,军五十名,定为一年一换,司防务。

随着历史的变迁,到了清末,临夏境内的土门、积石、槐树关等一些河州二十四关隘,弊窦丛生,陋习纷张,竟开课税之端,甚至当地农民出入关隘耕田种地,也要抽税,弄得民怨沸腾,引起官府关注。正是在这样的历史背景下,产生了《革除关弊告示碑》一类的文告,竖立关侧,将出入关人等应纳税款,公示于路人;对一些贪脏枉法之徒,绳之以法,以儆效尤。

《革除关弊告示碑》反映了清光绪年间河州二十四关中土门关、老鸦关等关卡的乱收费问题,揭露了清朝中后期吏治腐败、兵弁勒索百姓的社会现实,为研究明清时期西北关卡税收制度提供了直接证据,是研究清代地方治理的重要史料。同时对研究清代甘青地区交通、军事防御及民族贸易具有一定的参考价值。作为一块具有重要历史意义的碑刻文物,其价值是多方面的、综合性的。

从历史价值来看,该碑是研究明清时期河州地区关隘管理制度、社会经济往来的重要史料。它详细记录了明代以来河州二十四关的管理和收费情况,特别是重点反映了清末土门、老鸦关等关隘管理中出现的随意扩大收费对象和范围的种种弊端,这种做法不仅加重了商人负担,影响了商品流通,严重影响了汉藏商业活动的正常进行,同时还对出入关隘种田的农民随意征收费用,对社会秩序造成了严重的安全隐患。碑文还反映了贺九龄等聚众闹关反抗,酿成事端,地方绅士联名上訴陕甘总督以及官府对关弊的深入调查,官府对违法乱纪者和闹关者的惩戒等处理,最后恢复旧制的整改结果及全过程,为我们研究清代地方关隘管理制度提供了珍贵的第一手资料。碑文提及循化、河州、土门关、老鸦关、桥沟汛等西北要隘的商旅通行等情况,对研究清代河州交通、军事防御及民族贸易具有参考价值。这些信息对于我们了解清代河州的政治、经济、社会状况具有不可替代的价值。

从文化艺术价值来看,该碑作为一

块官方告示碑,其首要功能是向民众传达信息,因此在文风上偏重通俗易懂,而非纯粹的艺术表现,这种实用性与技术性的结合,体现了一种刚正不阿、庄重肃穆的书写风格。这种风格与碑文所要表达的革除弊端、恢复正道的主题相呼应,具有强烈的感染力。碑文采用阴刻技法雕刻而成,字体端庄秀丽,具有一定的书法功底,加之保存较为完整,具有重要的文物价值。同时碑面四周雕刻有精美的缠枝卷草纹,其叶片舒展流畅,藤蔓缠绕自然。碑额雕刻的二龙戏珠图案,生动传神,活灵活现,生动展现了清代河州石刻艺术的精湛工艺,进一步增强了碑刻的艺术性。

从社会治理价值来看,该碑所体现的革除弊端、为民减负的理念,以及通过制度建设解决社会问题的实践,对当下推进国家治理体系和治理能力现代化具有重要的借鉴意义。

《革除关弊告示碑》在临夏州乃至甘肃省碑刻体系中占有重要地位。据统计,临夏州境内现存不同历史时期的碑刻近300通,上至金大定十五年(1175年)的进义校尉王吉碑,下至近现代碑,内容涉及德政、忠烈、军事、宗教、教育、工程奠基、墓碑、墓志铭等诸多内容。在这一庞大的碑刻体系中,以《革除关弊告示碑》最具独特性。

首先,它是为数不多的专门记录地方治理问题的碑刻。与大量的反映墓主人相关信息的墓碑和反映宗教文化历史的寺庙记事碑相比,这类反映社会现实问题的碑刻更加珍贵,更具历史价值和研究价值。

其次,它是民众多反抗暴政、争取权益的历史见证。这种由民间发起、得到官方重视、参与、认可的碑刻,在临夏地区的碑刻中十分少见。

再次,它具有重要的社会教育意义。与一般的歌功颂德的功德碑、纪念碑不同,该碑的目的是为了“革除陋章”“复由古纲”,具有明确的社会教化功能。同时,该碑刻所体现的革除弊端、为民减负的理念,对当下社会治理仍具有重要的借鉴意义。

以文字为灯,照见灵魂的裂痕与光亮——评心理小说集《深渊的倒影》

●茅棚

多人隐秘的内心世界,见证了一个个灵魂从深渊边缘一步步归位的艰难与勇敢。她见过那些在黑暗中独自挣扎、带着满身恐惧踏出求助的第一步、在破碎中咬牙坚持、试图自我救赎等,那些真实的生命片段,没有戏剧化情节也没有一蹴而就的奇迹救赎,却有动人的真实力量。《深渊的倒影》这部小说集,便是在生命瞬间萃取而来的,隐去了具体细节,但留住了震颤灵魂的印记,乃至让读到的每个人,都能在字里行间看见自己的影子,看见一些曾在心底的迷茫与挣扎。

我们总习惯藏起痛苦,伪装脆弱,仿佛“无坚不摧”才是成年人的标配。而把情绪压在心底,把伤一一吞咽,硬撑着扮演成一个完美的成年人,却在无数个深夜独自崩溃,默默流泪。其实,我们明白,痛苦不是软弱的证明,破碎亦不是耻辱的标签;走进深渊,与深渊对视,不是失败,而是一种勇敢。

每一个敢于直面自己内心的人,每一个愿意停下脚步倾听自己心声的人,都在以各自的方式,完成着一场与自我的和解。而这,正是疗愈的开始。

六段与自我和解的心灵旅程

《深渊的倒影》收录了6个独立的故事,但又似乎一脉相承,脉络依稀,笔触随着灵魂觉醒的脉络徐徐展开,从“未完成”的告别”到“与自我的相拥”,从“绝境中的倔强”到“记忆的和解”,从“内心深处”的潜行”到“牺牲与救赎的边界”,每个故事都是一段与深渊对视、与自我对话的旅程,每个角色都是一面映照人性的镜子。

《第三把椅子》是首篇,于集子而言也是一声温柔的叹息。人人心底都有一把椅子,小说里那把始终空着的椅子,承载着未说出口的思念、来不及弥补的遗憾和被时光尘封的牵挂。人生旅途的相遇与别离,仓促潦草,无处安放的一些思念,以及没有来得及说的再见,完成的约定,便成了心底的执念。一个个执念叠加,故事没有煽情的控诉,没有刻意的伤感,只是温柔诉说了遗憾与告别的意义。它告诉我们,告别不是遗忘而是带着思念与爱,与过去温柔和解。那把空着的椅子,最终会被心安与释然填满。

如果说《第三把椅子》是对过往的释怀,那么《镜子里的陌生人》便是对自我的探寻。我们终其一生都在“认识自己”,却也最易在世俗中与自己渐行渐远。我们戴着不同的面具迎合他人,在身份的枷锁中挣扎,直到在镜前才发现镜中人既熟悉又陌生。这个故事像一场温柔的自我追问,引导读者剥离那些外在的标签与伪

装,直面内心真实的样子。

人生难得的是修行。在《浴缸里的向日葵》中直面自我,便是绝境中生命动人的绽放。就像一株生长在缝隙里的花,被黑暗、绝望包裹与围困,没有充足的阳光与肥沃的土壤,却依然拼尽全力向着光亮生长,在逼仄的空间里汲取温暖与力量。这个故事的无关轰轰烈烈的救赎,有的是在无人看见的角落里,那些默默坚持、自我滋养、自我守护的温柔力量,传递着即便身处至暗时刻,生命本身也拥有向上本能的朴素又坚定的信念,哪怕只有一丝微光,也能在心底开出属于自己的花。

生命的成长,总伴随着记忆的纠缠。当我们解开记忆的枷锁,走向内心幽暗的深处,一次勇敢的潜行与《深海回廊》一样是一段探索之旅。那条通往内心深处的走廊,幽暗、漫长,充满未知,藏着隐秘的伤痛与脆弱的情绪,看似无路可走,实则藏着通往新生的出口。《深海回廊》不逃避、不畏惧,引导读者走进心灵的每一个角落,去触碰被忽略的感受,去接纳不被喜欢的情绪。内心的黑暗并不可怕,每一次向内的探寻,都是与自我更深层次的连接,都是走向疗愈的必经之路。

穿越了内心的深海,自会抵达关于“爱与牺牲”的终极命题。《密码》和《以残躯渡你》,则让我们懂得,记忆从不是敌人,爱与责任、付出与接纳,从来都不是对立的,都是可以和解与自我接纳中,都会化作生命的养分,成为成长路上的独特印记。

以文字为灯,照见每一个破碎却完整的灵魂

《深渊的倒影》不是一本“标准答案式”的疗愈书,因为没有给读者提供一条万能的救赎之路,也没有承诺一个奇迹般的痊愈结局。它只是诚实地书写痛苦、挣扎、迷茫,也书写坚韧与希望。作者没有以高高在上的姿态评判,没有煽情地引导,只是以陪伴者的视角,静静讲述这些故事,温柔见证每一个灵魂的蜕变。

著名作家、茅盾文学奖获得者《人民文学》主编徐则臣在发言中说,写小说跟写散文的确有区别,但是他觉得有一点相同,那就是——“修辞立其诚”。蔚蓝做到了“修辞立其诚”,她知其真諦,中直地表达内心,以本真之声传递心声,在作品中展现了独特的生命认知,让真诚表达穿越时空,与读者产生心灵共振。读者会认同也会坚信一个朴素却有共力的信念:痛苦值得被倾听,挣扎值得被见证,每一个生命,都值得被完整地看见,包括那些破碎、脆弱、不完美的部分。

蔚蓝以这样的方式书写,便是这部小

说集的珍贵之一,不回避人性的复杂,不美化生命的脆弱,而是坦诚地接纳所有不完美的瞬间——那些破碎的时刻,那些迷茫的日子,那些挣扎的夜晚,都是生命最真实的组成部分。

真正的作家是有悲悯情怀的,是敢为真实而发声的记录者,是以文字为刃、以思想为光,在时代与人心深处刻下印记的创造者。所以,蔚蓝不仅是故事的讲述者,还是社会的观察者,通过真实故事反映现实,用自己的笔写出真实状况,真情流露在这个追求高效、崇尚“坚强”的时代,太多人被裹挟在洪流中,不敢表达脆弱,不敢承认痛苦,仿佛“情绪稳定”“无懈可击”才是值得炫耀的标签。

我们深知也懂得,每一种情绪都有其存在的意义,每一段伤痛都有被治愈的权利。痛苦不是软弱的证明,求助不是失败的标志,破碎也不是耻辱的象征。敢于承认自己的痛苦,敢于向他人伸出求助的手,敢于在破碎中慢慢拼凑自己,本就是一种了不起的勇气。《深渊的倒影》便是写给这样一群人的书:写给每一个在黑暗中独自前行的人,写给每一个被创伤困住、难以走出过往的人,写给每一个努力与自我和解、从未放弃成长的人,也写给每一个用心陪伴他人、穿越人生风雨的同行者。

如果你此刻正站在自己的“深渊”边缘,被迷茫与恐惧包裹,不知道该何面对内心的黑暗;如果你正在陪伴重要的人走过人生的至暗时刻,疲惫却不知如何给予力量;如果你只是在茫茫人海中,寻找一份理解与共鸣,渴望有人能懂自己的心事与挣扎——那么,不妨翻开这本书。

它像一盏不刺眼却足够温暖的微灯,在你前行的路上缓缓相伴。它会告诉你,你从来不是独自面对深渊,你的痛苦有人懂,你的挣扎有人见证;它会让你明白,那些在黑暗中依然选择前行、在破碎中依然坚守希望、满身伤痕却依然闪闪发光的自己,本就值得被爱,被珍惜。

深渊有镜,照见灵魂的破碎与坚韧;微光向暖,治愈生命的伤痕与迷茫。《深渊的倒影》以文字为灯,照见人心深处的裂痕,也照见裂痕中生长的光亮。愿每一个翻开这本书的人,都能在字里行间找到与自我和解的力量。

愿我们都能带着生命的所有碎片,温柔地行走人间;愿我们都能在深渊的倒影中,看见那个勇敢的自己,然后带着这份勇气,一步步走向光亮,遇见完整而自由的灵魂。

而这,便是《深渊的倒影》温柔的初心。



认识蔚蓝好几年,知她写诗有成绩,不知也写小说。作为积石山下走出的女性诗人,在青海乃至西藏有一定影响力,蔚蓝的诗歌以灵动读取着人间,表达着人间。孰料其小说比诗歌更耐人寻味。

作为心理疗愈小说集,蔚蓝的《深渊的倒影》一书,不是一部刻意雕琢的文学范本,也不是一本堆砌鸡汤的疗愈手册,而更像一束从心理咨询室的窗棂间透进来的微光,照见那些人心底深处的秘密、尘封的伤痛,也照见那些在黑暗中倔强生长的勇气、于破碎中悄然绽放的坚韧,缓缓铺展于面前。

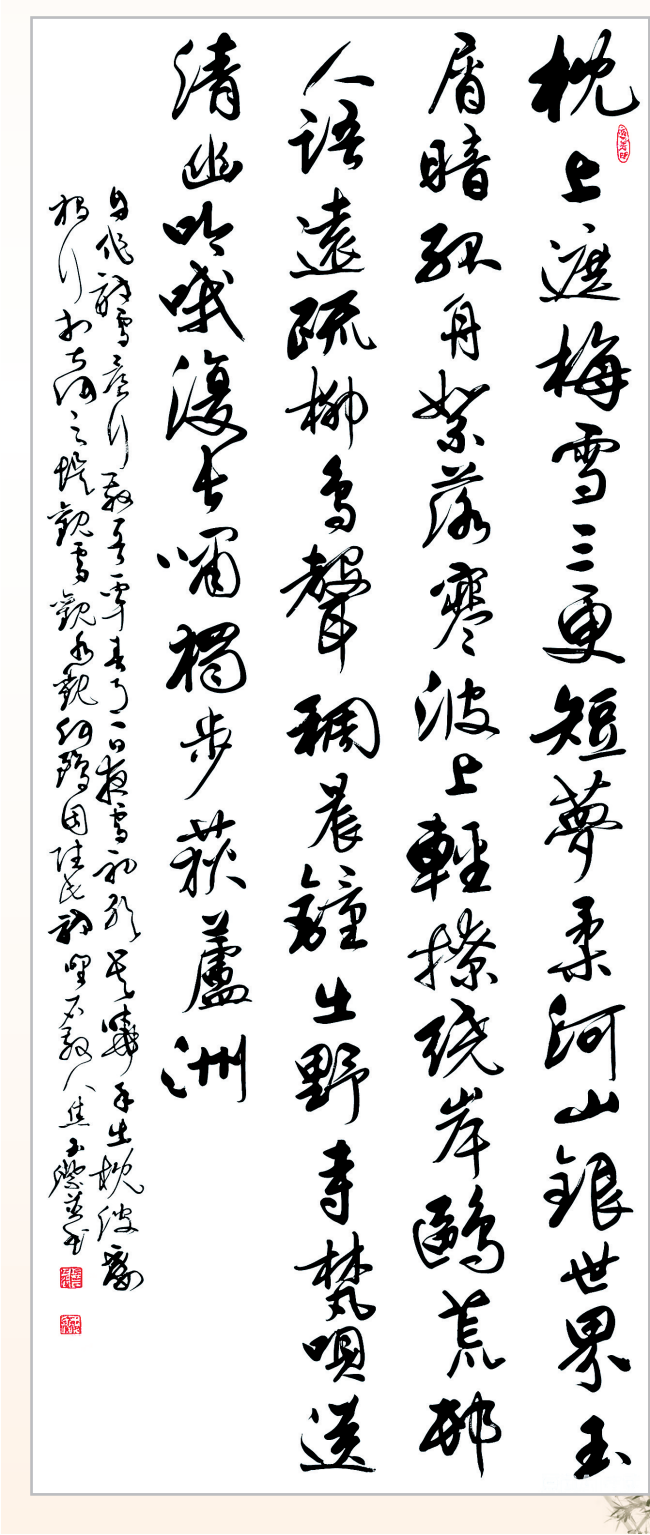
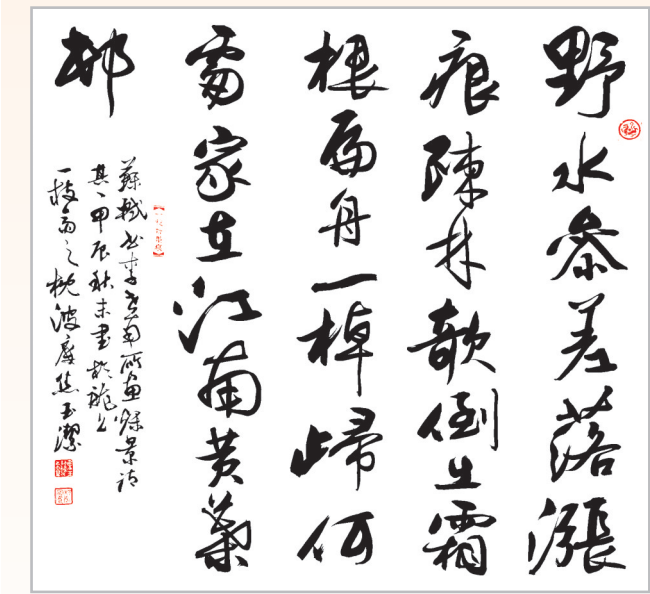
在这个步履匆匆、情绪常被裹挟的时代,这样一部以“深渊”为喻、以“倒影”为引的心理疗愈小说集,来得恰逢其时。

深渊不是坠落之地,而是灵魂的镜子“深渊”一词,总带着一种令人望而生畏的寒凉。在世俗的认知里,是坠落的终点也是绝望的代名词,是我们触及不到的黑暗禁区。可在蔚蓝的笔下,在心理咨询室无数次对话的温柔中,深渊被重新定义——它不是吞噬一切的黑洞,而是一面最澄澈的镜子。这面镜子不偏不倚地映照出创伤、脆弱及迷茫,也照见我们骨子里从未熄灭的坚韧,照见那些被“坚强”外壳包裹之下真实的心跳与呼吸。

心理咨询室对有些人而言,似乎有点神秘。事实上,心理咨询室是一个与“深渊”温柔对视之地。在那里,时间的刻度被拉长,没有世俗的评判也没有匆忙,更没有“你应该怎样”的规训,有的是安静的呼吸与真诚的倾听,以及一段被小心翼翼托起的灵魂旅程。那些藏在心底的秘密,或许是一段无法释怀的过往,或许是一份未能圆满的告别,或许是一场与自我身份的拉扯,或许是一种被记忆纠缠的痛苦,都能在心理咨询室找到安放。

作为心灵的陪伴者,蔚蓝有幸走进许

焦玉洁书法作品欣赏



临夏方言虚词「哈」的语法用法探析

●马学英

临夏方言里的虚词“哈”是本土标志性特色词,使用频率极高,语法功能繁多,可对应普通话里“把、被、给、了、下”等多种虚词、介词语义,一身兼具动态助词、语气助词、情态副词、趋向方位虚词四类语法属性,灵活度远超普通话单一功能虚词,是辨别临夏方言的关键语言标识。

其一,作动态助词,表动作完成、状态已成,对等普通话“了”,这是它最基础的用法。“哈”紧跟动词、形容词后,不用额外补语就能点明状态变化结果,句式简练。例:沙枣红哈了(沙枣变红了);我这两天病哈了(我这两天生病了)。同时“哈”还承载被动、介引承受对象的含义,等同“被、给”。比如:我哈打了,对应普通话我被打了;他哈说给了,就是给他说了;他哈吃给了,即给他吃了,此处“哈”介引出动作承受方,自带被动与交付意味,是临夏方言独有的介助融合形式。

其二,充当语气助词,置于句尾柔化语调,承载折使、委婉、商量的语气。普通话常用“一下”缓和指令,临夏方言直接用“哈”精简句式,消解强硬命令感。比如:最近有空了你家里来一哈(有空来家里坐一下);你再吃给哈;你多说给哈;亲戚们多走给哈……日常寒暄、劝食、走动邀约都依靠“哈”烘托温和客气的交际氛围,贴合本地待人谦和的说话习惯。

其三,用作情态副词,表暂且、眼下、先,用来衔接对话场景、舒缓语句节奏,多用于迁就对方的交谈语境。例如:你哈忙着哩,那等会再来。意思是你眼下正忙,我稍后再来。这类用法完全口语化,没有严苛书面语法约束,贴合即时闲聊的自然语感。

其四,作趋向、方位虚词,表“下、低处、下方”,地域区分明显。固定常用搭配:哈面(下面)、树底哈(树底下)、哈庄(下庄)、哈起了(下去了)。临夏片区内部还有口音差别,广河、康乐一带多说“树多底”,临夏主城多用“树底哈”,细微差异直观展现方言在不同地域演变的特点。