

探访非遗保护 感知文化临夏



咪咪

穿越千年 为山野传歌

临夏融媒记者 李萍 毛兴芳 马义萍



咪咪州级代表性传承人张廷忠

如果说在临夏源远流长的花儿艺术中,人声是灵魂,那咪咪便是筋骨。没有咪咪的点缀,花儿便少了几分山野灵气与岁月厚重;没有咪咪的和鸣,临夏的山野风物与民俗文脉,就缺了一缕穿越千年的清音。

咪咪,因吹奏发声软糯清亮、宛若“咪咪”之音而得名,是扎根河州本土、与花儿艺术共生的特色民间管乐。咪咪的音色兼具雄浑与温婉,拥有极强的表

现力,是临夏山野牧人真挚的心底独白,是田间百姓淳朴的情感抒发,早已深深镌刻为河州民俗文化的标志性符号。

作为古羌笛在河湟地区的嫡传,咪咪承载着西北古老游牧文明与农耕文明交融的历史印记。在千百年的民族迁徙、地域交融与民俗化进程中,河州各族先民兼容并蓄,推陈出新,将羌笛的音律血脉、形制精髓,深深融入本土山歌与民俗肌理,经过一代代艺人的改良打磨、适配演化,古老羌笛最终蜕变为适配花儿韵律、契合西北山野气质的咪咪,以五声音阶精准贴合花儿唱腔,成为花儿的伴奏乐器。

咪咪与古羌笛一脉相承、高度契合,均为竖吹制式,无论单管还是双管,皆为四孔五音,完美延续了羌笛的核心音律体系。尤其是双管咪咪,吹奏时双音共振,和声浑厚,音色质感与传统簧管乐器高度相近,既保留了土羌笛的苍茫古韵,又适配了临夏花儿婉转腔调,是民俗乐器本土化改良的典范。

咪咪形制精巧、工艺古朴,整体由管身与管哨两部分组成,通体小巧精致,总长14厘米,轻便易携,便于山野吹奏。管身由天然小竹打磨而成,由两根长短、粗细、孔距、音高完全一致的竹管并列捆扎组合而成。管身上下两端完全敞口,单根管身长度13厘米,尾端内径仅0.4厘米,纤细的管身造就了其清亮通透的独特音色。两根竹管上,匠人以传统古法,用烧红的铁棍精准烫出4个大小均匀、间距规整的圆形按音孔,孔距遵循百年传承的固定尺度,分毫不差:管尾至第一孔间距3厘米,第一孔至第二孔间距2.3厘米,第二孔至第三孔间距2.5厘米,第三孔至第四孔间距2.3厘米,第四孔至管首间距2.8厘米。精准的孔距配比,成就了咪咪稳定标准的五声音阶,保障了音律的纯正与圆润,是一代代民间匠人经验与智慧的沉淀。

咪咪的管哨制作材料取自山野自然，柳枝、白杨嫩皮、毛刺树皮、麦秆等柔韧细腻的天然材料，都是制作哨子的绝佳原料，一般都是白杨枝条。制作时，匠人选取鲜绿柔韧的树枝，小心切割成规整小段，经轻柔剥离外层树皮，保留完整通透的树皮管，无需额外加工即可直接使用。吹奏时，含扁树皮管便可形成天然双簧管哨，发声灵动自然、毫无匠气。标准哨体长2.7厘米、外径0.4厘米，将制作好的两根树皮管哨，分别精准插入两根竹管的上端管口，外露1厘米即为最佳状态。最后用细密丝线，将双管首尾两端紧密捆扎、固定贴合，保证吹奏时气息稳定、双音同步，管尾再点缀彩色丝穗作为装饰，古朴的乐器便多了几分灵动雅致的民俗美感，兼具实用性与观赏性。

从咪咪的形制演化史,可见河州先民的艺术创造力与传承力。早期的咪咪为单管吹奏,音色纯粹单一,多用于山野牧歌即兴吹奏。后世艺人借鉴古典羌笛的双管形制,改良创新,将单管改为双管并联吹奏,这一经典形制沿用。如今,在临夏,无论是花儿会场还是民俗舞台,皆可见喜欢咪咪之人和艺人吹奏双管咪咪的身影。

咪咪的吹奏,历经百年传承形成了固定的演奏范式。吹奏时需竖直持管,以双手大拇指和无名指上固定竹管,稳住乐器重心,再用左右手食指、中指精准按压管身四孔。吹奏者凭借娴熟的指法变换、气息控制,开合孔位、调节气息轻重缓急,便能演绎出跌宕起伏、错落有致的音律,拼凑出徐疾自由、柔和婉转、韵味悠长的优美曲调。

在松鸣岩等享誉西北顶级花儿会场上,咪咪与人声的默契配合,成就了临夏花儿独有的东方民俗美学,是花儿艺术动人所在。经年累月的山鸟传唱、舞台演绎,让咪咪吹奏者与花儿歌手达成了天然默契。歌手放声高歌,用绵长悠远的高音长腔时,咪咪便以柔和的三度颤音稳稳托底,承接人声余韵,让歌声雄浑不突兀、绵长不空洞;歌手曲调转折、轻声唏嘘,吟唱出婉转柔美的短句时,咪咪便以温润的下滑音轻轻呼应,相映成趣。

造就了民间复调美学。没有标准化的乐谱束缚,没有固定的演奏模板,所有配合都源于艺人常年深耕山野的经验积累与文化共情。临夏州极少非遗代表性传承人张廷忠扎根河州山野数十年,常年驻守松鸣岩花儿会,为无数花儿歌手现场伴奏,把花儿的民俗魅力、山野气韵展现得淋漓尽致。

2009年8月,咪咪正式被列入临夏州级非物质文化遗产保护名录,成为临夏非遗的重要名片。在每年的鸣鹤花儿会上,张廷忠都会登台献艺,手持古朴竹制咪咪,为花儿歌手倾情伴奏。清亮苍茫的乐音与淳朴嘹亮的歌声交织相融,回荡在山间云海之间,为整场花儿盛会注入灵魂,让传统花儿演唱更具感染力、更富生命力。

张廷忠与咪咪的不解之缘,始于上世纪七十年代的河州乡村烟火。那个物质匮乏、生活简朴的年代,没有精致的乐器,没有专业的舞台,山野间随处可见的柳条、翠竹、麦杆,被巧手乡民制作成简易的咪咪,成为乡村少年最珍贵、最治愈的童年玩伴。彼时,乡村处处回荡着花儿歌声与咪咪乐音,浓郁的民俗氛围浸润着一方水土。受村民间花儿艺人的熏陶感染,自幼生长在这片土地的张廷忠,深深痴迷于花儿艺术与咪咪演奏,打心底热爱这来自山野的古老音律。

12岁那年,张延忠踏上了学艺之路,跟随村内前辈学习咪咪制作工艺与吹奏技法,日复一日独自摸索练习、潜心钻研。此后,他有幸师从国家级非物质文化遗产传承人胡鸣华先生,深得名师真传,技艺愈发精湛。多年深耕,张延忠擅长选用毛竹、铜管、锡铁管等不同材质打造各式咪咪乐器,同时熟练掌握杨柳椒、黑刺楸、小麦秸杆、青稞秸杆等天然哨子的制作技巧,坚守古法,精益求精。

他精通传统四孔咪咪的全部吹奏技法,能完整演绎《河州大令》《白牡丹令》《二梅花令》等40余种经典花儿曲令,既能原汁原味复刻传统山野花儿曲调,又能灵活改编、吹奏现代流行曲目,古今相融、技艺精湛。1999年,他的唢呐花儿曲令成功登陆CCTV-12展播,让河州花儿与咪咪之声走进全国观众视野;2020年,大型文化纪录片《花儿四十年》大量收录其咪咪演奏影像,系统留存了原汁原味的河州咪咪艺术。2024年,张廷忠正式被认定为河州咪咪州级代表性传承人,肩负起守护、传承、弘扬这门古老技艺的时代使命。

深耕传承之路多年,张廷忠的脚步从未停歇。从1999年登上央视荧幕崭露头角,到2012年斩获花儿会美笛演奏优秀奖、受聘为县级花儿传承人,再到先后奔赴平凉、敦煌、厦门等全国各地参展演出,他一步一个脚印,将山野清音带向四方,让更多人知晓河州咪咪,爱上临夏花儿。

张廷忠从未止步于传统技艺复刻,始终在传承中探索突破,为突破传统四孔咪咪音域有限、表现力不足的短板,适配现代舞台音乐与多元曲风,他潜心钻研、反复试验,在传统四孔咪咪的基础上成功改良研制出六孔咪咪。全新的六孔咪咪拓宽了乐器音域,丰富了音律层次,大幅提升了艺术表现力,既能演奏苍朴苍凉的传统山野花儿,也能适配多元现代曲风,让千年古乐焕发全新生机。

凭借精湛的技艺与创新成果,张延忠带着河州咪咪走出临夏、走向全国、登上国际舞台。2019年,第七届成都国际非遗节盛大举办,他制作的原生态咪咪乐器,成功获得联合国教科文组织及组委会权威认证,他本人也斩获“太阳神鸟传承之星”荣誉称号。

张廷忠深知非遗传承最怕断层、失传,始终以育人传艺为己任,主动扛起培养新生代的重任,全力破解咪咪技艺后继无人的困境。他积极响应地方文旅与校园美育号召,常态化走进和政县龙泉小学、和政中等职业学校等各级校园,开展咪咪知识宣讲、公益授课、技艺教学活动,为青少年普及咪咪历史渊源、制作工艺、吹奏技巧与花儿文化知识。同时,广收门徒、因材施教,手把手指导学员打磨技艺,结合多年实战经验编写简易教学教材,系统化、规范化传承咪咪技艺,全力为古老民俗乐器培育后备人才,杜绝技艺断代、文脉断层。

从羌笛的血脉到河州花儿的灵魂,从单管的朴素到双管的丰饶,从张廷忠 12 岁时手中那根粗制的柳条到联合国教科文组织的认证证书——“咪咪”之声从未断绝。它证明了一件事:真正有生命力的文化,不需要被“抢救”成标本,它会自己寻找活下去的方式。

当松鸣岩的风吹过,当花儿歌手的声腔拔高,当校园里孩子们手中的竹管发出那清亮而苍茫的“咪咪”声时,这缕裹着泥土气的清音,从千年之前走来,扎根于一隅,在临夏的风里唱着山野的故事,续着文明的脉络,以自身的坚韧与开放,叩响了世界的门环。

文化传承与保护

长风浩荡，悠悠。在临夏，有一种清亮苍茫、质朴灵动的乐音，始终萦绕在山野之间——这便是民间乐器咪咪传奏出来的“咪咪”之音。