

齐家骨雕

刀尖上的「微痕考古」

临夏融媒记者 李萍 毛兴芳 马义萍

广河县是举世闻名的齐家文化发源地。齐家文化因1924年瑞典考古学家安特生在广河县齐家坪首次发现遗址而定名。作为中国西北地区史前文明的璀璨瑰宝，齐家文化是国内最早成熟的青铜时代文化，更是华夏文明多元一体格局的重要源头。广袤的齐家大地，留存着先民刀耕火种、制器造物的生活痕迹，古朴的器物 and 独特的人文风貌，沉淀成独树一帜的地域文化底蕴，也为当代手工艺发展埋下深厚的文化伏笔。

4000多年文明薪火在这片厚重的土地上绵延不息，齐家骨雕成为一场温柔而深刻的价值重塑。曾被视作畜牧加工边角废料和亟待丢弃的牛羊骨料，在匠人刻刀的起落流转间，褪去凡俗底色，化作花鸟山川、古器文韵和匠心佳作，以指尖匠心激活千年文脉，用方寸骨料复刻文明印记，在一次次精雕细琢的“微痕考古”中，焕发出全新的时代生命力。



骨雕，古称“骨刻”，是中华民族最为古老的传统雕刻技艺之一。考古史料佐证，我国现存最早的骨雕作品距今已有6000余年历史，诞生于原始新石器时代。齐家文化博物馆陈列着4000年前先民制作的骨针、骨铲和骨锥等，这些古朴简陋的骨质器具，是远古先民适应自然与改造生活的实物见证，是这片土地最早的骨制文明记忆。

千年时空流转，文明薪火相传。如今，匠人依旧沿用这片土地上的天然骨料，以精湛技艺雕琢文创摆件、艺术珍品和文化礼器。这门古老技艺代代传承，历经岁月洗礼，依旧保有温润质朴的独特魅力。

作为西北重要的牛羊集散核心区，广河县畜牧产业根基深厚、产业链条成熟，是县域经济发展的支柱产业。长久以来，当地畜牧加工产业聚焦肉类、皮革两大核心品类，形成了成熟完备的产销体系。但在规模化屠宰加工的流水线上，大量牛羊腿骨始终是被忽视的“附属产物”。日复一日，成堆的骨料被当作工业下脚料集中清理，大多以低廉价格销往饲料厂与肥料厂，甚至直接填埋废弃。珍贵的天然骨料资源长期沉睡，畜牧产业链存在价值短板，大量产业附加值白白流失。

产业的缺口，终被匠心补齐。2023年，齐家骨雕工作室落地广河县，精准填补了当地畜牧产业链的空白。工作室立足本土资源优势，深耕齐家文化内核，将废弃牛羊骨料与千年非遗雕刻技艺深度融合，以一把刻刀盘活闲置资源、重塑产业价值，为传统农业县域植入浓郁的文化内核，推动传统畜牧产业向文化创意产业延伸升级。匠人团队深度挖掘齐家文化文物形制、纹样特色，精准复刻各类史前器物造型，让冰冷骨料承载千年文明，既实现了畜牧边角料的资源化利用，又让沉寂的齐家文化走出博物馆、走进大众视野，助力广河县牛羊全产业链高质量发展。

2024年，黄河流域9省区农民篮球赛决赛的舞台上，齐家骨雕惊艳亮相，成为全场焦点。赛事冠军奖项摒弃了传统金属奖杯的固有样式，以温润雅致的骨雕艺术品取而代之。细腻的肌理、流畅的线条和浑然天成的质感，让这件取材于普通牛腿骨的文创作品，成为赛事独特又具底蕴的荣誉象征，彻底刷新了大众对乡村赛事奖品、传统骨雕技艺的认知，让齐家骨雕走出县域、亮相黄河流域大型公共平台。

相较于木雕和石雕等常见雕刻工艺，骨雕创作有着独一无二的创作难点，天然骨料的物理特性，对匠人技艺、耐心与审美都是极致考验。骨料兼具脆性与韧性，质地特殊、厚度有限、内部结构错综复杂。一根完整的成年牛腿骨，剔除疏松易碎的两端关节后，可用于雕刻的有效骨段仅有13厘米左右。有限的骨管中空壁薄、内外径错落不均、骨壁厚薄参差，创作空间极其局促。匠人需在方寸骨面之内完成构图、浮雕和镂空等复杂工序，落刀分寸之差，便会穿透薄脆骨壁，导致整块原料彻底报废，这也让每一件骨雕作品都成为不可复制的匠心孤品。

精品骨雕的诞生，始于繁琐严苛的前期预处理，绝非简单直接的雕刻打磨。原料成

文化传承与保护

型前，需历经脱脂、除油、褪色和风干等10余道精细工序，这是骨雕创作中最枯燥、最关键的“打底工序”，直接决定作品的终身品相与保存寿命。如若骨料内部的油脂、有机质清理不彻底，历经岁月沉淀，作品会逐渐渗出油斑、色泽暗沉发黄，甚至出现开裂、变形和发霉等问题，便前功尽弃。

在骨雕技艺代表性传承人马宝虎看来，骨雕预处理是修行，更是根基。枯燥重复的工序，看似毫无技术张力，却是留住骨雕温润质感、延续作品生命力的核心关键。只有沉下心打磨原料、净化肌理，才能为后续雕刻创作筑牢基础，让作品历经岁月而不改其形、不变其色。

骨雕创作最独特的魅力，在于“因材施教、顺势造物”。规整的木板、石材可随心构图、自由创作，而天然骨料形态各异、每一块肌理、弧度、厚薄都独一无二，没有完全相同的两块骨料。匠人创作前，必先静心“读懂骨料”，细致观察骨材的弯曲弧度、髓腔大小、表面纹理、厚薄差异，顺应材料天然形态构思纹样、设计造型，而非强行雕琢、刻意塑形。

“不是匠人决定刻什么，而是骨头决定留什么。”这是马宝虎坚守的创作理念。他说，骨料表面天然的凹陷、纹路、厚薄差异，看似是材质缺陷，实则是创作的独特契机。一处凹陷，可以化作祥云流转的转折层次；一片薄骨，可以设计成通透灵动的镂空纹样；细微的肌理纹路，可融入山水花鸟的自然意境。匠人要顺势而为、化瑕为韵，将材料的天然特质转化为作品的艺术层次，让每一件骨雕作品兼具匠心与自然天趣。

方寸骨壁之上的浮雕与镂空，是骨雕技艺的精髓所在，更是对匠人手感、力道、专注力的极致考验。骨料壁薄脆弱，落刀深浅分毫皆有讲究：力道过重，瞬间穿透骨壁，损毁整块原料；力道过轻，线条模糊疲软，纹样无神、气韵不足。尤其是大型组合式骨雕作品，工艺更为繁复，需要将多段骨料依托传统微型榫卯结构精准拼接，搭配专用生物胶无痕加固，再经过数10次精细打磨、抛光修边，消除拼接缝隙，最终呈现浑然一体、自然天成的视觉效果。

一件骨雕佳作，必经粗磨整形、细磨显纹、精修纹样和手工抛光等层层工序。粗糙的骨料在刻刀与砂纸的反复打磨下，褪去粗砺质感，逐渐温润通透，泛出堪比象牙的柔和光泽。小件吊坠、印章及摆件往往需要数日精工细作，大型主题摆件、文化复刻作品则需要一至两个月持续打磨，日夜雕琢、耐心打磨，是一场匠人对抗浮躁、坚守本心的持久战。

马宝虎作为重庆长江师范学院雕塑专业毕业生，拥有系统的造型美学、空间设计、艺术理论知识，具备专业的现代审美与创作思维。为深耕传统骨雕技艺，他远赴北京拜师学艺，追随国家级骨雕非遗代表性传承人陈道清潜心苦修，熟练掌握传统刀法、古式纹样、老派雕刻技法。中西相融、古今结合的双重学艺经历，让马宝虎的骨雕创作走出了独有的创新之路。从业以来，他的创作历经三重蜕变：从入门之初打磨笔筒、发簪和印章等实用小件，熟练掌握骨料特性、摸清雕刻规律；到深耕本土文化，复刻齐家文化双大耳罐、三足盂等经典出土器物，用现代骨雕技艺活化史前文明，让千年考古文物以全新姿态重现人间；再到大胆创新破圈，融入国潮祥云、生肖纹样、几何极简等年轻化元素，打造“百财纳福”“步步高升”等系列文创产品，贴合当代大众审美，让古老骨雕适配新时代消费市场。

2014年，在天水非遗博览会上，简约精致的齐家骨雕牛骨吊坠，即便定价百元依旧热销出圈，吸引大批年轻游客驻足咨询、争相选购。传统非遗不再是束之高阁的古老技艺，而成了年轻人喜爱、愿意收藏的潮流文创。

为了让骨雕技艺传承更广，马宝虎打破传统师徒传承的单一模式，探索出“传统手艺+现代学科”的新型育人方式。教学中，既坚守传统师徒制，手把手传授刀法手感、雕刻技巧，打磨匠人基本功，延续非遗技艺正统脉络；又创新引入立体构成、解剖美学、黄金比例、空间设计等现代专业课程，帮助学徒建立科学、系统的造型思维。他认为，传统手工艺不能只靠经验摸索、凭感觉创作，专业的理论



骨雕技艺代表性传承人马宝虎

支撑能让新生代匠人少走弯路，实现技艺的高效传承与创新突破。

临夏素有“中国雕刻之乡”的美誉，砖雕、木雕及蛋雕等传统雕刻技艺源远流长、久负盛名。齐家骨雕的蓬勃发展，补齐了当地雕刻艺术品类短板，丰富了临夏手工非遗体系，构建起多元立体的“甘肃手造”品牌矩阵。齐家骨雕不止是一门非遗技艺的活化复苏，更为县域传统产业转型、乡村振兴提供了全新路径，跳出传统非遗“博物馆式传承”的局限，扎根县域产业土壤，依托本土畜牧产业资源，实现废物利用、价值再生，让文化赋能产业、产业滋养文化。

如今，齐家骨雕作品正式入驻齐家文化博物馆非遗展区、各大景区文创门店，借助黄河流域农民篮球赛等大型赛事平台走出大山、走向全国，成为广河乃至临夏对外展示的文化名片。在对外交流、宾客接待中，一件精致的齐家骨雕作品，已然成为最具诚意、最有底蕴的城市礼遇。

刀刻流年，骨载文明。跨越4000年的文明脉络，在一把刻刀之下再度贯通，生生不息。齐家骨雕正以全新姿态，续写着古老文明与新时代乡村振兴的动人篇章。那些曾经被遗弃的畜牧边角废料，在新生代匠人的坚守与创新中，挣脱沉寂命运，蜕变为珍贵的文化资产、亮眼的文创品牌、富民的特色产业。

