

永靖傩舞的文化密码

黄土高原上的千年回响

临夏融媒记者 马秀梅 李萍 通讯员 史有东



永靖傩舞是一门综合性民间艺术，融合舞蹈、戏曲、音乐、木雕及彩绘多项技艺，构建起独树一帜的西北民俗艺术体系。舞蹈动作源自远古狩猎、部落征战和农耕劳作，姿态质朴自然、刚劲雄浑，无刻意雕琢的匠气，保留原始艺术的纯粹质感；古乐唱腔遵循五声音律，曲调古朴悠远，是西北民间古乐的珍贵留存；面具雕刻工艺精巧，造型独特，是中国民间面具艺术的重要组成部分，为民间美术研究提供了丰富素材。

永靖傩舞根植于黄土高原的农耕沃土。2007年，永靖县获评“中国傩文化之乡”；2008年，永靖傩舞（七月跳会）入选国家级非物质文化遗产名录，跻身中华优秀传统文化瑰宝之列，融汇中原礼制、民俗与多民族文化特质，承载着先民的自然信仰、生存智慧与精神祈愿，在岁月流转中静静述说着黄河古地千年的文明变迁。

傩舞的文脉渊源，可追溯至华夏最古老的傩祭文化。傩是中国原生的民俗仪式，自殷商时期就有文字记载，周代确立国傩、大傩、乡人傩的完备礼制，为了驱瘟逐疫、禳灾纳吉、祈盼丰年，是古人敬畏自然、安顿心灵的重要精神载体。永靖县地处丝绸之路陇右要道与唐蕃古道交汇之地，自古为农牧交错、多民族聚居融合的核心区域，古羌、汉、藏等多元文化在此碰撞共生，为傩舞的落地生根、演变发展提供了独一无二的文化土壤。

关于永靖傩舞的起源，民间传说与地方史料相互印证，勾勒出清晰的发展脉络。古时永靖黄河南岸山地寒凉，粮食收成微薄，每逢北岸麦熟时节，常有外族渡河侵扰、抢夺收成。当地百姓为守护家园，取材木料雕琢成怪异面具，身着各色服饰，聚众击鼓起舞，高声呐喊，借助威严怪异的阵势震慑来敌，守护一方安宁。明代《河州志》明确记载了当地跳会民俗，民间留存的《跳会稟说词》记载，明代永乐年间驻守河州的刘都督涉猎山野，规整民间祭祀仪式，留存下“哈拉会”傩舞习俗。早期的永靖傩舞，兼具御匪安乡、凝聚民心的社会功能，闲暇时节以跳会联络乡情、团结村落，危难时以此阵势守望相助、抵御外扰。历经岁月悠悠，傩舞褪去粗粁，沉淀了农耕文明的温情，成为当地百姓世代传承的文化仪式。

历经千年打磨，永靖傩舞形成一套体系完整、流程严谨、仪式庄重的表演体系，每一处细节都蕴藏着深厚的民俗意蕴。整套傩舞仪式固定在农历七月初收之后举办，是酬神谢土、感恩天地馈赠，祈求来年风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺、四方平安。完整仪式包含下庙、献盘、献牲、会手舞、发神舞、面具戏、赛坛等多个环节，流程环环相扣、层层递进，庄重肃穆又不失烟火气息。

傩舞表演队伍规整，一般由五六十

人组成，各司其职、配合默契。其中九辖为整场仪式的核心统领，通常由两名德高望重的长者担任，身着绣有八卦纹样的黑袍马甲，手持开天斧、位列队伍最前方，象征扶正祛邪、护佑一方。24名会手紧随其后，头戴红缨尖顶帽，身着黑袍红裤，不戴面具，随锣鼓节拍变换阵型，口中发出雄浑厚重的集体呼喝，声震山谷、气势磅礴。彩旗手列队随行，各色旌旗随风舒展，搭配多变的阵法走位，三回九转、跑大圈、跳方阵等传统队形章法严谨、错落有致，兼具古朴的仪式感与震撼的观赏性。锣鼓乐队是傩舞的灵魂支柱，武场以铿锵锣鼓造势，节奏激昂、气势恢宏，文场配以笛音，曲调温婉古朴，整体音律贴合传统五声古乐，纯粹质朴，精准把控着整场表演的节奏与气韵。

面具是永靖傩舞最核心的艺术符号与文化载体，是区别于其他民俗舞蹈的标志性特征，当地民众称之为“脸子”。这些手工雕琢的木质面具，历经世代传承，现今的精品面具题材囊括历史英雄、神话仙佛、世俗凡人、鬼神瑞兽四大类，涵盖刘关张、吕布、貂蝉、二郎真君、笑和尚等经典形象。每一款面具都被赋予专属的文化寓意，三国英雄面具彰显忠义勇武的传统价值观，承载百姓对仁人志士的敬仰；神话面具寄托驱邪避凶、福泽绵长的美好祈愿。

永靖县本地的面具雕刻技艺历史悠久，其中杨塔焦壑庙留存的古面具最为珍贵，匠人以天然实木为原料，手工雕琢打磨，线条古朴粗犷，色彩浓艳厚重，神态栩栩如生，或威严凛然、震慑四方，或憨态温和、温润亲和，既保留了远古图腾艺术的神秘张力，又兼具民间手工艺的质朴审美。

永靖傩舞表演内容丰富、品类齐全，分为歌舞、戏剧、杂耍三大类型，风格迥异、各有特色。歌舞型以踏节吟唱、集体舞蹈为主，舞姿舒展粗犷，唱腔质朴悠扬，伴奏轻快明快，《方四娘》《斩貂蝉》等经典剧目生动还原民间生活百态，饱含乡土温情；戏剧情节完整、叙事性强，以简单道白、传统唱腔演绎历史典故与神话传说，《二郎猴猴》等剧目人物形象鲜明、冲突清晰，在沉浸式表演中传递向善守正、惩恶扬善的朴素道理，兼具娱乐性与教化意义；杂耍型融合本土传统武术技法，跳跃、腾挪、挥斧、跨步等动作刚劲有力、利落洒脱，尽显西北儿女豪迈勇武的精神特质。整场表演无需舞台布景、灯光修饰，以山野为舞台、以天地为背景，凭雄浑舞姿、神秘面具、铿锵锣鼓营造出盛大的民俗氛围，围观乡民簇拥相随、共享盛会，尽显原生民俗艺术的蓬勃生命力。

千年传承之间，傩舞早已跳出单一祭祀舞蹈的范畴，成为集历史、艺术、民俗、社会价值于一体的复合型文化瑰

宝。从历史维度而言，它完整留存了上古傩祭的核心形制，串联起周秦汉唐至明清的傩文化演变脉络，清晰记录了中国巫术仪式向民俗艺术、宫廷礼乐到民间乡土文化的转化过程，是研究古代礼制、民间信仰、舞蹈演变的鲜活实物。作为农牧交融地带的文化遗存，永靖傩舞吸纳汉文化的礼乐思想、羌藏民族的图腾文化、边塞地域的尚武精神，全方位印证了西北多民族交融共生、守望相助的悠久历史，是黄河流域文明交流互鉴的生动见证。

作为当地村落维系乡情、凝聚人心的精神纽带，永靖傩舞早已成为永靖乡民不可或缺的文化盛典，秋收后的傩舞是对天地丰收的感恩，岁末的祭祀仪式是对平安顺遂的期盼。这项民俗代代相传，潜移默化地传承着忠义、善良、敬畏、感恩的传统美德，强化了村落凝聚力与地域文化认同感，成为黄河三峡乡土文化的精神内核。

为守护这份千年文脉，当地政府与民间力量同心发力，构建起保护、传承、创新、发展的完整体系。地方文旅部门设立非遗保护专项基金，建成非遗保护中心，系统整理傩舞历史文献、仪式流程、剧目图谱，对破损古面具进行专业修复、数字化存档，完善非遗档案库；大力扶持各级非遗代表性传承人，搭建传习基地，鼓励老艺人收徒传艺，常态化开展非遗宣讲与展演活动，培育传承力量，让古老傩舞扎根乡土、延续文脉；民间傩舞表演队持续活化传承，在传统节庆、文旅赛事、民俗展演中常态化亮相，让傩舞走出深山，走向大众。

在坚守本源、保留核心仪式与传统精髓的基础上，永靖傩舞顺应时代审美适度创新。优化传统繁琐仪式流程，改良队形编排与表演形式，适配现代展演场景；结合现代声光电技术优化舞台效果，提升艺术观赏性；立足新时代文化内涵打磨新剧目，让古老傩舞兼具古韵新风；依托黄河三峡文旅资源，推动傩舞文化与乡村旅游深度融合，打造民俗体验、面具观赏、傩舞展演一体化文旅项目，实现文化传承与乡村发展双向赋能。

黄河汤汤，滋养千年文脉；群山巍巍，守护万古非遗。永靖傩舞是黄河文明孕育的艺术明珠，是黄土高原沉淀的文化根脉，是多民族交融的历史见证，更是西北乡民世代坚守的精神信仰。

千年锣鼓不绝，千年舞姿未歇，古老的傩舞一直在华夏乡土里生长：先民与天地自然的深情对话、祖辈代代相传的生存智慧、刻进骨血的乡土情怀，在一场场仪式里，永远鲜活、生生不息。

文化传承与保护



在永靖县黄河三峡两岸的深山中，杨塔、王台和红泉等乡镇依旧留存着一场跨越千年的古老仪式。每逢农历七月初收落幕，古朴雄浑的锣鼓声便穿透山梁，身着传统彩衣、头戴古朴面具的乡民踏地而舞，浑厚的呐喊声萦绕山谷，这是被誉为“戏剧舞蹈活化石”的永靖傩舞，当地百姓亲切地称之为“七月跳会”。