

齐家治玉

触摸四千年前的黄河温润

临夏融媒记者 李萍 包蕾 孙福城

黄河奔流,滋养着广河文化底蕴深厚的热土,古老的齐家文化在此发祥沉淀。齐家文化因广河县齐家坪而得名,以甘肃为中心辐射青海、宁夏等地区。自发掘以来,诸多出土器物揭开了远古先民生产生活的神秘面纱,而玉器是具有代表性和彰显礼制文化底蕴的瑰宝。



传承人邢财成

从齐家坪遗址的夯土到博物馆里的温润古玉,每一道刻痕都镌刻着先民与黄河共生的印记,在时光的洗礼中凝练成中华民族多元一体格局的深厚底色。在众多文化遗存中,齐家玉器静静伫立,以石为材,以心为器,凭借一脉相承的古老治玉技艺,承载着四千多年前先民的生活志趣与精神信仰。

齐家治玉始终秉持素面为本、简约为魂的创作理念,玉璧圆润端庄、玉琮规整厚重、玉璜雅致含蓄、玉刀古朴大气,每一件器物线条质朴、气质沉稳,一刀一磨皆藏岁月温度,一器一物尽显文明根脉,在代代坚守与默默传承中,让黄河上游的古老玉文化绵延至今。2024年,齐家治玉入选甘肃省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

作为中国史前玉文化的重要一脉,齐家治玉的核心在于青铜工具的开创性运用。1924年,齐家文化遗址在广河县被发现后,出土的玉器打破了学界对史前治玉的认知——齐家先民是最早将青铜工具用于治玉的族群,他们开创的“铜石并用,金石为开”的治玉模式,奠定了中华金属治玉的基石。相较于红山文化和良渚文化以石治玉的局限,青铜工具的硬度与锋利度,让齐家治玉在器型塑造和孔道砣碾等方面实现了质的飞跃。

在遥远的史前年代,先民以玉比德、以玉明礼,把对自然的敬畏、生活的期许和美好的向往都融入治玉的每道工序中,体现了齐家文化的精湛工艺,蕴含着深厚的礼仪理念。历经千年沧桑,这套独属于黄河上游的治玉工艺几度沉寂,一代代匠人接续坚守,让古老技艺得以薪火相传。州级非遗代表性传承人邢财成是当代守护传承的中坚力量,他数十年深耕齐家古玉研究与古法治玉复原,潜心复刻史前治玉工序,让深藏岁月的齐家治玉重新鲜活于世。

“如切如磋,如琢如磨”,齐家治玉的精髓藏在工艺流程里。邢财成等匠人复原的古法治玉工序完整再现了齐家先民的智慧:首先依据玉料色泽与纹理确定形制,以石刀、青铜刀切磋出玉胚;再用骨质或青铜工具砣孔碾道,齐家玉璧的喇叭状单面斜道、道壁螺旋纹,正是锥形工具带动碾玉砂留下的独特印记;最后整边修形,让玉器褪去粗粝、渐露温润。不同于红山玉器的灵动、良渚玉器的繁复,齐家玉器以“光素无纹”为特色,玉璧、玉琮等礼器形制简洁大气,玉刀、玉斧等实用器浑雄拙朴,寥寥数道工序便将“天人合一”的哲学融入玉器肌理。

邢财成的工作室里,他握着工具在璞玉上细细琢磨,玉屑随水流落下,四千年前齐家玉的温润光泽渐渐苏醒,古老玉文化在黄河之畔焕发新生。关于治玉之道,邢财成说:“璞是没雕琢之前的一种玉,有了璞还

要有砥砺,砥是砥石、砺是砺石,玉不遇砥砺不可以成器。切开的玉面不平整就要磋,目的是让玉面平整,要让玉成器还得琢,成器后反复打磨才能使玉器有光泽。理,就是顺着玉的纹理切、磋、琢、磨,使之成器。玉质的滋润、器型的优美体现了中华传统治玉攻坚克难、锲而不舍的精神,而治玉的精神也是我们中华民族精神的重要组成部分。”

邢财成娓娓道来治玉的精妙之处,表明齐家治玉全程依托手工操作,不依赖现代化机械速成加工,从选料甄别到开料切磋,从琢型到细磨抛光润色,环环相扣、步步精细,每一道环节都讲究顺势而为、因材施艺,全凭手眼心得把控分寸,靠岁月历练沉淀功力,急不得、快不得、更省不得。

一项非遗技艺能穿越千年依旧鲜活,核心在于工序的坚守与匠心的延续。“理、治玉也。”玉器的产生是个非常复杂的工艺过程。齐家文化治玉工艺流程主要包括选料、开料、切割、砣碾、打磨和抛光6个核心步骤,是一套成熟且具有鲜明特色的史前玉器制作体系。

选料是开篇,也是决定玉器品相气韵的根基所在。广河及周边毗邻区域山川绵延,得天独厚的地理环境孕育了质地优良、色泽温润的天然玉料,多以透闪石和蛇纹石为主,这类玉料硬度适中、韧性十足,肌理细腻坚实,历经打磨后光泽柔和内敛,完美契合古玉温润低调的审美特质。老一辈治玉匠人选材秉持“顺玉而为”的原则,从不贪多求大,只重质地纯粹、纹理干净。手持璞玉反复端详,细细摩挲辨识玉料肌理纹路,耐心排查内部细微裂隙,用心甄别色泽深浅变化,剔除杂质繁多、肌理杂乱、品相不佳的石料,只留天然天成、质地上乘的优质璞玉入工。

开料与切割,是最考验功底、最见传承底蕴的核心环节,也是古法治玉与现代制玉最大的区别所在。远古没有机械设备,先民就地取材,以竹木石材打造简易工具,搭配天然解玉砂与清水辅助,独创片切割、线切割等古老技法,依靠手动工具带动解玉砂反复摩擦玉料,日复一日慢慢研磨、缓缓分割,循序渐进耐心打磨。整块璞玉想要分割成合适大小与规整形状,往往需要耗费数日乃至数月光阴,匠人全程凝神聚力,手上力道轻重有度,切割角度拿捏精准,既要保证玉料切面平整顺滑,又要避免玉材受力不均出现开裂破损。

砣孔碾道工艺是极具辨识度的标志性技艺。古老治玉主要采用骨质、石质或青铜锥形工具带动碾玉砂,砣碾孔道。大多遵循单面砣碾古法,成型后形成独具特色的马蹄孔道造型,孔道外宽内窄,孔道壁留存细密自然的螺旋磨痕,古朴质感浑然天成,一眼便能分辨出齐家玉器独有风貌。雕琢玉璧、玉琮等大型礼仪玉器时,多采用骨质、石质或青铜锥形工具,搭配碾玉砂与清水持续研磨,循序渐进慢慢砣碾,等到即将穿透玉料之

时自然崩裂成型,无需后续刻意修饰,保留原生古朴形态。

打磨与抛光,是唤醒玉器温润本色、成就气韵风骨的收官工序,也是齐家治玉崇尚极简美学的集中体现。以素面为核心特色,极少缘刻繁复纹饰,不做多余修饰点缀;褪去浮华、回归本真,极简之下见匠心,朴素之中见底蕴,这是齐家治玉千年传承不变的审美追求。打磨环节循序渐进、由粗至细,匠人选用天然解玉砂、兽皮等原生态材料,搭配清水反复细细摩挲玉器表面,一点点褪去切磋砣碾留下的粗糙痕迹,慢慢抚平玉器肌理棱角,让器型线条愈发柔和流畅,玉器质感愈发细腻温润;抛光环节不要光亮刺眼,只求温润内敛,以细腻兽皮反复擦拭打磨,让玉器呈现柔和雅致的蜡状光泽,触之温润细腻,观感沉静低调,光而不耀、静而不喧,尽显东方美学独有的含蓄内敛气质。

这些工艺不仅反映了当时高超的手工艺,也体现了玉器从实用属性向礼仪象征转变的文化进程,成为研究中华文明早期玉器礼制发展的重要实物依据。巧夺天工的古玉,利用“他山之石”类硬度高于玉的刚玉、石榴石等制成的“解玉砂和碾玉砂”,辅以水来碾磨玉石琢磨制成所设计的成品。琢玉的技巧高超而治玉的工具简陋,原始的工具琢磨出精美的玉器,本就是人间奇迹。

邢财成说:“齐家玉器不是普通的玉器,每一道纹理都藏着先民的智慧,治玉要先懂玉。”齐家治玉非遗正是“切磋琢磨,相互砥砺”传统治玉技艺的活态展现。

治玉如治学,邢财成的技艺精进之路,是对匠心的生动演绎和齐家治玉传承困境的缩影:他自幼随舅舅张英儒习得完整技艺,却眼见同行纷纷转向现代雕玉技术,传统治玉几乎退出历史舞台。为留住这门技艺,邢财成一边钻研现代技术,一边沉心整理传统治玉的文献与实物,2019年成立齐家文化治玉中心,系统复原传统治玉工艺流程、建立资料库、拍摄影像资

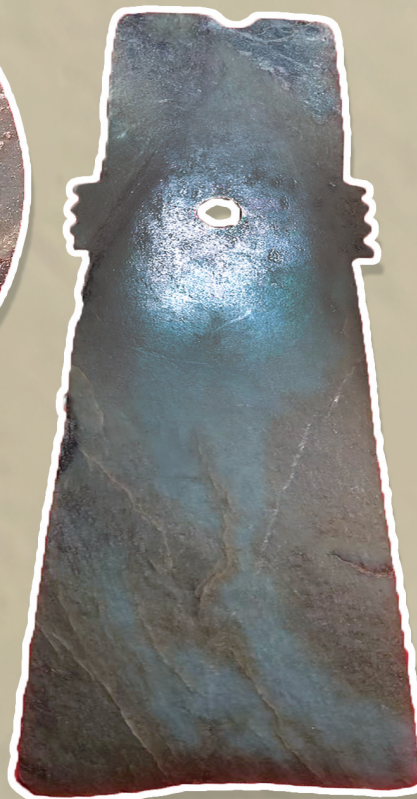
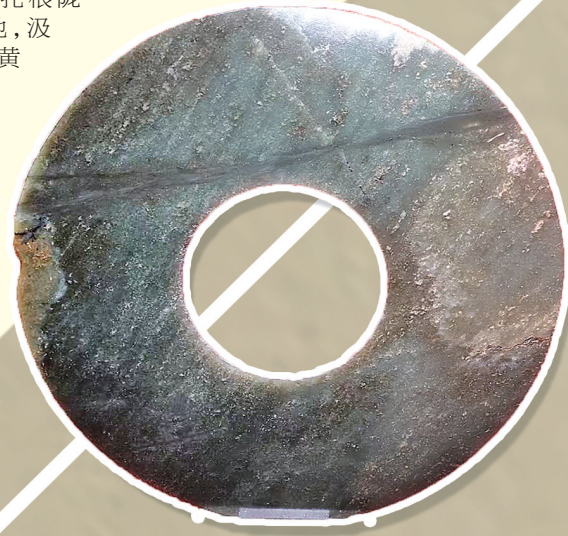
料等,在田野考察中印证“理玉”之道,让千年技艺不被遗忘。

齐家治玉传承的新生,真正在于传统与现代的融合。作为传承人,邢财成常态化展示古法治玉工序、讲解非遗精神内涵,集展示、演示于一体的体验馆也在规划中,为的是让更多人认识齐家治玉、读懂齐家文化。如今的齐家治玉,不再局限于“复刻古玉”:将齐家玉器的朴拙美学融入现代设计,把玉璜纹样简化为文创产品的装饰,让鸳鸯玉制成的茶具、摆件走进寻常生活;数字化技术为技艺保护赋能,3D扫描复刻古玉形制,线上展厅展示治玉工序;开设培训班吸引年轻学员走进工坊——他们带着现代审美与设计理念,在青铜工具与玉料的碰撞中,重新理解“玉不琢不成器”的深意。

如今的广河大地,齐家文化的文脉源远流长,非遗传承的步履坚实有力。在齐家文化博物馆,一件件齐家玉器静静陈列,玉质的温润与岁月的斑驳交织,讲述着黄河文明的厚重。从四千多年前的史前工坊,到如今的非遗传承中心,齐家治玉的脉络从未断裂:它扎根陇原大地,汲取着黄河的养

分,在传统与现代的对话中,让千年玉魂重焕光彩。

“齐家治玉的技艺,是刻在玉石上的文明记忆。”邢财成摩挲着手中刚完工的玉璧,刻刀传递到年轻一代手中,刀起刀落间,当年年轻的手触摸到千年的纹理,齐家治玉的故事在黄河岸边继续书写。



文化传承与保护

