

## 文香莲:莲花山下百灵鸣 四十年薪火传天籁

临夏融媒记者 马秀梅 李萍



在广袤无垠的西北大地,康乐、临潭、卓尼、临洮、渭源五县交界之处,一座九峰环绕、状若初绽莲花的高峰巍然矗立,主峰海拔3578米,直入云霄,山间常年云雾翻涌,宛若大自然倾匠心雕琢的人间仙境。这片雄浑又灵秀的土地,孕育出西北高原独有的民间艺术奇葩——莲花山花儿,它带着山野的清芬与烟火的味道,在陇原大地上传唱千年。而这朵艺术之花历经岁月洗礼依旧绚烂绽放的,是一位传承人。被乡邻亲切誉为“莲花山下百灵鸟”的文香莲是国家级非物质文化遗产代表性传承人,她以四十年如一日的深情守护,让莲花山花儿在新时代持续绽放。

莲花山花儿是岷峡花儿中最具代表性的分支,以“两连叶儿”调为核心旋律,传唱于临潭甘沟、卓尼康多、康乐景古等广阔区域。它以即兴对唱为核心形式,歌手们依托对乡土的感知,信口编词、随口成歌,歌词质朴真挚,从西北的山野日常中生长而出,自带直击人心的力量。因各地民风习俗差异,它分化出北路、东路、西路三大流派,北路花儿作为主旋律,尽显创作即兴、韵律固定、语言乡土的原生特质,民间俗称其为“野花”。其代表性曲令《莲花山令》以悠长拖腔“哎”



### 花儿新编

◇林进喜

#### 花儿唱唐汪

相机哈背上了车开上,  
尔练手拉上了浪唐汪。  
杏花们白来者柳丝儿黄,  
雨后的丹霞们映晨光。

唐汪的杏树们开了花,  
四方的游客们来打卡,  
喝上个八宝的盖碗茶,  
品一哈清香的羊肋巴!

一朵朵杏花竞芬芳,  
一座座民宿嘛敞亮。  
引来了蜜蜂者采蜜忙,  
招惹着游客们闻花香。

洮河流过了唐汪川,  
汇入黄河了又向前,  
杏花开了是生意旺,  
撩起袖子了奔小康。

◇肖远平

#### 花儿话团结

临夏是兰州的后花园,  
发展的势头们空前;  
各民族团结者百花艳,  
和谐曲唱红了河州。

团结的话儿们说不完,  
漫首花儿临夏哈赞。

花椒嘛结果者抱成团,  
临夏儿女们紧相连;

太子山山下的河州城,  
团结花开下的鲜艳;  
各民族的生活比蜜甜,  
百姓们活了个舒坦。

#### 纳税人心里的疙瘩散了

为民办税政务公开了,  
干部的执法水平提高了;

优惠政策全面落实了,  
纳税人心里的疙瘩散了。

起调,收尾音律先现,旋律随情感起伏婉转或激昂,唱词中起兴句与“花呀,两连叶儿”的尾声呼应,勾勒出独属于莲花山花儿的艺术轮廓。曲调高亢细腻,唱词多为3至6句,以西北方言演唱,句句押韵、朗朗上口,多用“赋、比、兴”手法,内容围绕爱情与现实生活,是西北人抒发情感的载体。而承载这方水土民俗风情的莲花山花儿会,更是岷峡花儿中历史最悠久、规模最盛大的盛会,辐射3州6县78个会场,仅康乐县就有12处会场,2005年莲花山花儿入选国家级非物质文化遗产名录,2009年中国花儿入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》,这缕西北天籁,正式走向世界文化舞台。

在莲花山花儿千年传承的谱系中,文香莲是承前启后的第四代领军人物,2025年她入选第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人,成为临夏州莲花山花儿传承的核心力量。1969年,文香莲出生在康乐县莲蓬镇蛇路村,这个被莲花山环抱的小村庄,处处飘荡着花儿的旋律。自幼在奶奶与母亲歌声中长大的她,十岁那年,奶奶教她唱了人生中第一首花儿:“一根根挑杆呢,把白马拉到草滩哩,要吃树叶吐丹呢,浑身毛色好看呢。”稚嫩的嗓音里,花儿的种子悄然埋进心底。母亲与乡邻劳作时的即兴对唱,更让花儿的旋律渗透进她的骨髓,成为她生命中最自然的语言。年少的她,放牛、砍柴、做饭时都随口哼唱,旁人眼中平淡的山野日常,在她的歌声里都化作动人的唱词。

十七八岁,文香莲首次登上莲花山花儿会的舞台,清亮甜美的嗓音、浑然天成的演唱功底,让她在一众歌手中脱颖而出。二十四岁,她已成为圈内公认的“唱家”,边创作、边演出、边领唱,歌喉甜美、声情并茂,迅速俘获十里八乡听众的心,“莲花山下百灵鸟”的美誉传遍陇原。对花儿的热爱,早已刻进她的生命,化作执着的坚守。为打磨技艺、积累素材,她常扎进莲花山林,从清晨唱到夜半三更,演唱扇子摇到竹骨磨细,裤脚被荆棘磨出毛边,鞋底被山路磨出圆环,她却始终乐此不疲。早年峡城花儿会,渡河木船意外沉没,两岸众人被困危急之际,文香莲站在河岸开口唱花儿,对岸歌手应声和唱,这场隔河对唱,不仅稳住了众人情绪,更让她坚定了一辈子传承花儿的决心。每年农历六月的莲花山花儿会,是她最忙碌也最耀眼的时刻,她曾与姐妹们连续六天五夜对唱,白天迎着晨光亮歌,夜晚伴着星光欢唱,闯过马莲绳拦路的关卡,伴着歌声成为花儿会中最亮眼的存在。

四十余年的演唱与传承之路,文香莲凭借精湛技艺与赤诚初心,斩获无数荣誉,也扛起了莲花山花儿传承的大旗。2004年她获“优秀花儿歌手”称号,2008年成为省级非遗代表性传承人,2014年获首届中国西部“百益杯”花儿艺术节原生态组二等奖,2020年入选中国民间文艺家协会,2025年晋升国家级传承人,同时担任康乐县莲花山花儿协会副主席等职。身份与荣誉不断更迭,她守护花儿的初心从未动摇。作为传承人,她深知“原汁原味”是传承的根基,耗费数十年心血走访村寨、拜访老艺人,一字一句记录古老唱词,一曲一调梳理传统旋律,抢救性保存大量濒临失传的经典唱本与曲调。她精心拍摄制作《花儿唱重建莲花山》《金融花儿满陇原》等6张演唱光碟,让莲花山花儿的天籁之音突破时空限制,被更多人珍藏。2015年,她带领杨梅兰、何兰兰演唱传统双套情歌《莲花山的蝴蝶路》,入选中央民族乐团纪念抗战胜利70周年专题晚会,两次登上北京国家大剧院舞台,时隔58年让莲花山花儿再次唱响京城,向全国展现西北非遗的独特魅力。

在守护传统的同时,文香莲始终推动莲花山花儿走出西北、走向世界。2011年,她接受上海音乐学院、美国洛杉矶大学博士专访,参与中央电视台“中国西部民俗风情专题片”拍摄,将莲花山花儿介绍给阿拉伯国家与世界友人,让西北非遗跨越国界传递。她演唱的《康乐是甘肃的好地方》等5首作品,入选“十一五”国家重点音像出版物《中国花儿》系列,被收藏于共和国文化宝库。新时代浪潮中,她从未固守传统,而是主动拥抱变化,为花儿注入新生机。她组建“三

凤凰”演唱组,逐步发展到20人,汇聚汉、回、多民族老中青三代歌手,共同研习创新演绎形式;她大胆探索花儿的舞台化、影视化表达,2016年领衔拍摄花儿剧《搭喜花儿闹满月》,填补莲花山花儿舞台化的空白,2022年参演微电影《人生莫忘父母恩》,以歌声传递传统美德。她多次走进兰州城市学院、临夏州文旅培训班,分享演唱技巧与文化知识,推动花儿走进校园、扎根课堂。

顺应新媒体传播趋势,文香莲入驻快手、抖音等平台,常态化发布花儿演唱短视频,开启直播传唱,打破地域壁垒,让全国各地网友足不出户便能聆听西北天籁,收获大量粉丝。她与乡村音乐人张尔忠、花儿传承人段兴华交流合作,融合多元艺术形式,为传统花儿融入现代编曲,让古老曲调适配当代审美。2025年在甘肃省非遗保护协会会员代表大会上,她带领团队演唱《请你把马莲绳解脱》,悠扬歌声传遍兰州城市学院,进一步扩大花儿的传播影响力。文香莲践行“人人可参与、代代能传承”的理念,2020年成立“康乐花儿情花儿传承演唱服务中心”,免费教授徒弟,不分年龄、民族,只要热爱花儿便倾囊相授,培养出潘喜妹、潘吉琴等一批优秀青年歌手,搭建起稳定的人才梯队。她常年深入乡村开展公益演出,将《彩礼风波》等新编花儿剧送到田间地头,用接地气的唱词传递正能量,让花儿成为乡村文化振兴的载体。作为民族团结形象代言人,她以花儿为纽带,串联各民族情感,促进文化交流共生。

从丁如兰、景满堂到文香莲,莲花山花儿的传承薪火从未熄灭。在她的带动下,康乐县已构建起完善的传承体系,拥有国家级传承人1人、省级传承人1人、州级传承人16人、县级传承人36名,花儿歌手120余名,多层次的传承体系让花儿文脉愈发兴盛。这朵绽放在西北高原的艺术之花,早已走出陇原,走向全国、亮相世界,成为临夏乃至甘肃的文化名片。莲花山花儿承载着千年西北文脉,诉说着西北人民的喜怒哀乐,而文香莲这位执着的守艺人,以四十年光阴为笔、满腔热爱为墨,守住传统根基,跟上时代步伐,为这朵千年艺术之花注入了生生不息的传承力量。

如今,莲花山依旧云雾缭绕,花儿的旋律仍在山间回荡。有文香莲这样的传承人坚守初心、薪火相传,有社会各界的关注与守护,这缕西北高原的天籁之音,必将代代相传、生生不息,在新时代绽放出更绚丽的光彩,成为全人类共有的文化财富,在历史长河中永远悠扬回荡。



我州花儿歌手马忠伟受邀中央电视台CCTV-15《民歌中国》栏目,演唱经典花儿《梧桐令》《恭喜曲》。  
兰迪 摄

## 花儿曲令 黄河恋歌

1=C 2/4 词曲:康慨

6 2 2 | 2 1 7 6 | 5 - | 6 4 3 2 | 2 - | 5 4 6 5 2 | 6 5 - | 2 4 2 | 5 - |  
(男独)黄河之水青葱来,奔流到渤海不复回。  
(女独)黄河远上白云间,刘家峡大桥通天堑。

6 6 6 3 i | 2 - | i i i 7 | 6 6 - | 2 1 2 6 6 4 | 5 - | 4 4 4 5 | 2 - | 2 - |  
子在川上曰:“逝者如斯夫。”我的青春啊不知所归。  
(合) 2 1 2 - )  
天下的黄河九十九道弯,黄洮交汇是奇观。

i 2 4 | 4 6 2 i | 6 | i i 2 4 | 2 i i 2 | 2 | 2 . 4 2 | 2 2 i 2 2 4 |  
(男独)远看黄河是一条线, (合)哎一呀一条线。  
(女独)近看黄河像条带, (合)哎一呀一条带。  
(男独)远看杂妹是花儿, (合)哎一呀花儿。  
(女独)近看杂妹是花儿, (合)哎一呀花儿。

i 6 i 6 | 6 | i 2 4 | 4 5 2 i | 6 6 5 | 4 4 2 | 2 i 6 | 5 4 5 | 5 - |  
线眼哩!近看黄河像条带, (合)哎一呀一条带。  
线眼哩!近看黄河像条带, (合)哎一呀一条带。  
线眼哩!近看黄河像条带, (合)哎一呀一条带。  
线眼哩!近看黄河像条带, (合)哎一呀一条带。

5 6 5 4 | 2 2 4 | 1 6 i | 2 2 | 2 - | 5 . 4 2 | 5 . 4 2 | 5 5 4 5 5 i |  
晶晶花儿开地, (合)哟哟!哟哟!绿呀绿如。

4 5 5 0 | 2 . 1 6 | 2 . 1 6 | 2 2 i 2 2 3 | 2 i 2 0 | 5 . 4 2 | 5 . 4 2 |  
蓝地!哟哟!哟哟!红呀红似火焰。哟哟!哟哟!

5 5 4 5 5 i | 4 5 5 0 | 2 . 1 6 | 2 . 1 6 | 2 2 i 2 2 3 | 2 i 2 0 | 4 4 2 4 4 5 |  
绿呀绿如蓝地!哟哟!哟哟!红呀红似火焰。祝愿我们的

6 6 6 | i 2 4 | 4 - | i 4 2 | 2 - | 2 - | 2 0 |  
青春红似火焰! 耶!

## 花儿蕴含的多民族文化基因及价值

◇董克义

(接2月5日3版)

“藏族学者扎西顿珠和东乡族学者马岱川是两位既精通河州方言和安多藏语,又精通河州花儿和藏族民歌的专家,他们两位曾写过一篇《试论安多藏语与河湟花儿的内在联系》的文章,专门论述过河州方言与藏语的语序关系,以及这种语序在河州花儿中的具体表现。另外,花儿学家陶柯长期在甘南藏族地区任教,关于藏语对花儿的影响,他有过深入的考察和探索,他写过《论藏族文化对花儿的影响》一文,阐发了藏族文化同河州花儿有密切关系的观点……他们认为,古羌语、古藏语同属藏缅语族藏汉语系,由于羌族与藏族有着族种传递的过程,因此现在安多藏语中大量保留了古藏语乃至古羌语的发音、结构以及语音习惯。而河州方言是在这种语境中形成的汉语语种,所以河州方言有同于古羌语、古藏语的发音、结构以及语音习惯。分析河州方言,其语言的独特之处就在于:构词材料是汉语的,而语法结构方式却是羌藏语的。”清代吴镇《我忆临洮好》中“花儿饶比兴,番女亦风流”这两句诗,直接反映了藏族唱花儿的情形。

其四,花儿语言中遗存有数量不少的阿拉伯语、波斯语、东乡族语、撒拉语、保安语、土族语。元明时期,漠北蒙古人以及中亚西亚的回回人、色目人、波斯人、阿拉伯人进入河州地区,融合当地藏、汉、土等民族,形成回、东乡、撒拉、保安等民族。因此,这些民族的语言自然而然的被反映到河州方言和花儿中。如:  
顿亚:阿拉伯语,即世界。花儿有“顿亚好比是过客的店,五辈人能活上几年”等。  
妮哈:波斯语,未婚姑娘之意。花儿中有“年轻人爱的是妮哈哈,尔手上包的是海纳”等。  
阿非:东乡语,即伯伯。花儿对唱时常用“阿非们听”等衬句。  
哎西勒靠:保安语,意为后悔、遗憾。在花儿演唱中常做衬句,置于曲调中间。  
艳姑:撒拉语,一般指青年妇女。花儿中有“大力架牙整里过来了,撒拉的艳姑哈见了;撒拉的艳姑是好看,艳姑的脚大者坏了”等。  
阿姑:土族语,即姑娘。花儿中有“阿姑是芍药者打芍药,小阿哥摘下者戴上”等。

这样的词汇在花儿中较多,这里不再详述。

其五,花儿中还有一奇特类型,就是一首花儿中汉语与少数民族语汇交错,称为“风搅雪”花儿。这种花儿最能反映出民族间文化融合的现象与程度。如:  
大石头根里的清泉水,哇里嘛曲通果格;  
我这儿想着没法儿,却干内曲依果格。  
这是一首藏族“风搅雪”花儿。一、三是汉语,二、四句是藏语,意思是“黄乳牛吃水者哩”“你那里做啥者哩”。一句汉语一句藏语交替组成一首花儿。  
还如:  
上一架高山又一架山,高山上水悠悠淌着;  
(美尼格三花嫂,美尼格明白人)模样上到你的也有哩,心肠上咋到个你哩。  
(美日格三花嫂,美日格明白人)这是一首撒拉族“风搅雪”花儿,一、二句和三、四句之后分别加了半是撒拉语半是汉语的衬句。据青海杨生顺先生考证,其中的衬词“美尼格三花嫂,美尼格明白人”“美日格三花嫂,美日格明白人”有误,两句衬词应该是一样的,即“美尼格三花嫂,美尼格明白人”,其中的“美尼格”是撒拉语,汉语意思是“我的”。

“风搅雪”花儿的这一突出特点是多民族杂居地区文化交流的产物,是语言混合的生动写照。

其六,花儿演唱中加衬词是一个显著特点,衬词除大量的汉语衬词外,还常见藏语、撒拉语、土族语、东乡语、保安语等少数民族语言词汇。如在《哎西干散令》中使用撒拉语的语气词“哎西”为起音或连接词。在《保安令》中将保安语“尔尔尼麦日燕”(意为阿哥的妻子,麦日燕为假设的一女人名字)、“穆尼吾日冈”(意为我的嫂子)、“哎西勒靠”(意为后悔、遗憾)等置于曲调中间。东乡族在花儿对唱时常用“阿非们听”等衬句。土族在演唱花儿时常用“买宁格刀得”(哎哟哟之意)、“呀来”等语气衬词等等,不仅增添了“花儿”的艺术性和艺术魅力,还突出了“花儿”的民族和地域特色。  
(未完待续)