

传统香制作技艺

一缕馨香越千年

临夏融媒记者 李洋 包蕾 孙福斌



传承人王新平



王敏查看成品香



晾晒

族群众的日常。榆树皮作为制香的核心黏合剂,更是临夏人就地取材的智慧:本地榆木纹理细密、黏性醇厚,经蒸煮炮制后,既能让香条成型不易断,又不会掩盖香料本身的气韵,成为河州香区别于其他地域香品的独特标识。

2020年3月,传统香制作技艺被列为州级非物质文化遗产代表性项目名录,古老技艺得到珍视与保护。临夏香品制作一直沿袭传统香制作技艺,采用天然优质的原材料,结合现代制香技术开展香品制作加工,打造出独具特色的香品,现已发展成为陇上香业第一品牌。

临夏传统香制作的精髓,藏在“天然为本、匠心为魂”的每一道工序里。保留古老的手工制香方法,从修制到成型,环环相扣,凝结成线香、盘香、塔香等,承载着古河州跨越千年的香文化记忆。作为临夏州级非物质文化遗产,传统香制作技艺不仅是一门手艺,更是丝绸之路商贸交融的见证,是多民族生活智慧的结晶,是藏在烟火人间里的东方美学。原料皆取自草木本真,以榆树皮、木屑为骨,玫瑰、艾草、檀香、薄荷等为韵,无化学添加剂的配方呼应着“美在天然、贵在纯真”的制香理念。

完整的制香流程需历经蒸、煮、炮、炒、炙等工序,去除杂质、调和药性,蒸有蒸的火候,煮有煮的讲究,炒有炒的分寸,炙有炙的技巧——火候稍有偏差,香气便大相径庭。修制,对香料进行摘、拣、揉、筛、晾,去除杂质后切割粉碎,为后续工序做好准备。蒸料,利用水蒸气或隔水加热香料,蒸的火候与次数视不同香材而定,使香料由生变熟,调理药性。煮料,加入清水或蜂蜜、梨汁等辅料浸煮,去除异味、增加黏性,有的香料需用炭火、酒或米泔水慢煮,待水尽香气发出时再炮制。炮料,以武火急炒或加蒲黄粉等拌炒,炮与炒的区别在于火候的拿捏——炮用武火,取其迅猛;炒,炙用火,取其绵长。炒料更需匠人根据香方要求,将香料炒至微黄或焦黄,其间变化全靠凭眼力与经验。炙料,用液体辅料拌香料再炒,使辅料缓缓渗入香料中充分融合,增加香气的层次与厚度。烘焙,将炙后的香料放入陶制容器中焙烧至彻底干燥。研磨,将干燥的香料兑水研磨,依据古传香方按比例配伍,古法使用石臼、药碾子等传统工具研磨,香料的精华在反复碾磨中渐渐释放,再将浆液静置沉淀,香料愈发细腻柔滑。成型是制香的高潮,研磨后的香料经自然晾晒沉淀成糨糊状,放入密封木桶内,盖上木盖往下施压,木桶底部钻有小孔,在压力作用下,圆条状的香坯不断从小孔中挤出,宛如丝线连绵不绝,定型后晾晒即成。晾晒与窖藏是制香的最后环节,成型后的香品在通风处自然阴干,不可暴晒、吹风,部分高端香品还需经过数月乃至数年的窖藏醇化,以退去火气、稳定香韵,点燃时方能释放出醇和悠长的芬芳。

传统制香技艺的核心,在于传统“合香”理念与手工匠心的融合。传统工艺遵循严谨的工艺流程,强调“君臣佐使”的配伍原则,每一道工序都凝结着匠人的智慧与耐心,需经过反复工序反复操作方可制成。夏日制香时,不可吹风扇,因配制好的香粉极轻细,稍有微风便四处飘散,每制作一批香出来,匠人身上、眉发间到处沾满香粉,足见其辛劳与不易。州级非物质文化遗产代表性传承人王新平说:“搅拌时料里不能有一点空气,水分多一分则软,少一分则脆,香的好坏,全在手上的分寸。”

制香技艺的原料与工具选择直接影响香的品质与功效,传统技艺坚持使用天然材料与手工器具,经过巧妙的工艺处理,幻化出各式各样的香型,盘香、塔香、柱香的成型以模具注压而成,形态各异,用途有别。铜秤、香刀、理香尺、晒网等传统工具用于称量、切割及晾晒,每一件器具上都留有岁月摩挲的痕迹,后来引入制香机、挤香器等,形成规模化生产。

王新平出身制香世家,自幼与香为伴,耳濡目染中,对这门手艺产生了深厚的感情。王新平从1987年开始正式从事制香,39年间,他从最初的家庭作坊起步,往返于河北、广东、福建等地考察学习,与同行深入交流,在坚守传统技艺精髓的同时,不断汲取各地制香所长。

近年来,王新平和匠人们研发出草本药香、养生香、卫生香、无烟香、盘香、塔香、线香等10个系列、30余种产品,品类繁多、琳琅满目。这些香品既保留了传统香的醇和雅致,又适应了现代人的生活需求,深受市场青睐,销往西北五省区,并拓展至西藏、广东、福建、云南、四川、湖北等地,将陇原大地的芬芳播撒到更远的地方。

春和景明,走进位于临夏市袍罕镇江牌村的新平制香有限责任公司,一股清雅醇和的香气扑面而来。循香进入车间,只见匠人们俯身研磨香料,或细心揉搓香泥,或整理晾晒成型的香品,各道工序井然有序。成品陈列厅里,锦鲤跃动、祥瑞扬蹄、仙鹤振翅,于香炉中焚一支沉香,袅袅青烟升腾而起,悠悠香气弥漫周身,香氛在鼻尖起舞,时间仿佛放慢了脚步,浓郁的艺术气息四散开来。

随着制香工艺的发展,王新平融合传统香方及现代制香技艺开展香品制作加工,有“瑰花牌”“香国公”“古袍罕”“河州牡丹”“大庙山”五大商标,研制出牡丹沉香、芽庄沉香等新品;公司于2025年入选甘肃省省级专精特新中小企业,不断研发升级技术,拥有多项制香装置发明专利。

无论时代如何变化,老一代传承人数十年如一日地反复琢磨、潜心钻研、精益求精,这种对技艺深度的追求构成了非遗传承不可动摇的根基。岁月流转,临夏一代代传统香制作技艺传承人接续学习探索,努力融合传统技艺的文化价值与时代需求,让更多人了解制香、参与制香,这门古老手艺也成为临夏特色乡村产业的亮丽名片。

有人说:“只有让香走进普通人的生活,非遗才不是博物馆里的标本。”面对年轻人对传统香品的陌生,非物质文化遗产代表性传承人在确保技艺内核与文化灵魂不变的前提下,对表现形式、传播方式与体验场景进行革新。在八坊十三巷的香文化体验馆,游客可亲手参与制香,从选料到研磨,切身感受非遗技艺的魅力;针对旅游市场打造的伴手礼,将河州牡丹、茶马古道等文化元素融入包装,让一缕馨香成为临夏的文化名片;更有年轻匠人尝试将传统香方与现代需求结合,研发出适合办公场景的提神香、助于睡眠的安神香,让香文化融入现代生活。这些创新并非对传统的背离,而是以当代方式唤醒非遗的生命力。

传承中的代际合力,让非遗技艺既保持传统的灵魂,又焕发出新的生机。王新平的儿子王敏接过技艺传承的衣钵,深入香产业发达地区考察学习,详细了解香文化的历史渊源,实地走访当地制香企业,学习先进的生产工艺、品牌建设与市场推广经验,力求在传承中创新,在创新中发展。“我们紧跟时代步伐,为这项传统技艺注入新鲜血液,继续香飘万家。”这是王敏坚定的愿望。

站在晾晒区前,看着晾晒架上的线香在阳光下泛着温润的光泽,忽然懂得:临夏的香,烧的是草木,传的是匠心,连的是文脉。它从丝绸之路的驼铃声中来,在多民族的烟火里生长,如今,又在非遗保护与乡村振兴的浪潮中,以新的姿态芬芳千里。

一缕馨香不仅萦绕于书房案头,更沉淀为千古文脉中不绝的精神基因,制香技艺沉入人间烟火,在柴米油盐中扎根,在呼吸吐纳间延续。这份跨越千年的文化韵味,在传承与创新中不断融入千家万户的生活,生生不息。

文化传承与保护



芭兰香制作



卫生香制作



小盘香制作



大盘香制作



卫生香包装