麦秆贴画 千年技艺 枯秆生香

临夏融媒记者 李萍 毛兴芳 孙福城

传承人马志花

在康乐县,有一种艺术,不借丹青笔墨,不靠浓妆重彩,只以田间寻常物麦秆为料,经匠人巧手剪裁、熨烫、拼贴、雕琢,便化作花鸟灵动、山水清雅、人物传神的精美画卷。这就是2024年12月被列入省级非遗的康乐麦秆贴画。

麦秆贴画又称麦草画、麦烫画、麦秸画、烧烫画,是中华农耕文明孕育出的艺术瑰宝,历史源远流长。其源头最早可追溯至秦汉时期,由古代僰人发现并发明。最初,人们将麦秆编织或绘制成花鸟、动物图案,用于祈求丰收,也作家居装饰,是农耕先民生活与审美结合的质朴创造。到隋唐时代,麦秆贴画凭借精巧工艺与独特美感,跻身皇家贡品之列,技艺愈发精进;宋、元、明、清时期,这项技艺持续发展,逐步形成完善的艺术体系。宋朝末年,濮阳民间盛行以麦秆制作扇子、装饰画等手工艺品,让技艺在民间广为流传;清朝乾隆年间,濮阳清丰艺人将麦秆贴画技艺推向新的高峰,潮州府麦草画也同步成为清宫贡品,让这门手艺在宫廷与民间双双绽放光彩。

20世纪80至90年代,麦秆贴画步入生长与摸索新阶段,迎来工艺革新。1990年左右,立体绘画熨烫技法应运而生,现代美术思想与多元绘画技法融入制作流程,彻底变革传统制作工艺,作品表现题材也日益丰富,打破了传统纹样的局限。2014年,河南清丰麦秆剪贴被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,让这项技艺获得更高规格的保护与传承。如今,麦秆贴画早已在国内享有盛誉,更走出国门,成为传播中华优秀传统文化的重要载体。

千年岁月流转,这项技艺随着人口迁徙、文化交融一路西行,跨越山河险阻,最终在康乐这片土地落地生根、枝繁叶茂,与当地民俗风情、百姓审美意趣深度融合,形成了独具西北地域特色的艺术风格。康乐麦秆贴画深谙"取法自然"之道,充分挖掘小麦秸秆天然的光泽、纹理、质感与色泽,以极简的乡土材质,承载极致的东方美学意境。作品无需浓墨重彩渲染,便能生动勾勒天地风雨、花鸟鱼虫、人物风景、花卉走兽,画面光洁雅致、层次分明、立体感十足,兼具古朴自然之美与现代装饰韵味,既藏东方美学的含蓄内敛,又显民间艺术的鲜活生动,素有"中国民间艺术一绝"的美誉。

文化传承与保护

一件精品麦秆贴画的诞生,是一场跨越田野与案头的匠心修行,十余道纯手工工序环环相扣、步步见功,容不得半点敷衍。选材是第一道关口,更是成就佳作的根基。匠人需精挑伏天收割的优质冬小麦秆,要求秆身粗壮修长、色泽金黄均匀、无斑点、无裂缝,这样的麦秆质地紧实、肌理细腻,经处理后通透温润、久藏不腐,为作品奠定优质基础。收割后的麦秆,还要历经蒸煮、防腐、祛油三道工序,彻底去除杂质与油脂,杜绝霉变虫蛀,牢牢保留麦秆的天然韧性。

随后的开剥与碾压,更是对匠人耐心与手法的极致考验。匠人以特制工具小心翼翼剖开麦秆,剔除内芯,只留表层薄皮,再经反复碾压、整平,让原本圆筒状的麦秆,蜕变为薄如蝉翼、柔似绸缎、光如鎏金的片状原料,触感细腻顺滑,色泽莹润有光,为后续创作筑牢根基。剪裁环节,匠人依画稿精心裁剪造型,小至花瓣纹路、鸟羽细丝,大至山水轮廓、人物身形,皆精准无误,刀刀精准、丝丝入扣,尽显剪纸艺术的凝练精巧。

烫色堪称麦秆贴画的灵魂绝技,也是最具难度的核心工艺。匠人手持熨斗,凭借多年实操经验,精准把控温度与力度,轻烫慢烙、循序渐进。温度过低,色泽平淡、层次不显;温度过高,麦秆焦黑、前功尽弃。一烙一烫之间,力道轻重有别、速度缓急不同,金黄麦秆便自然晕染出深褐、浅黄、赭石等渐变色调,明暗相生、光影流转,无需颜料上色,却胜似丹青点染,赋予作品油画般的立体层次与浮雕般的厚重质感,让画面瞬间鲜活灵动。最后,匠人依中国画章法拼贴定型、题字落款、盖章装裱,一件融自然馈赠与人文巧思、载千年文脉与匠心坚守的麦秆画,才算真正完成。

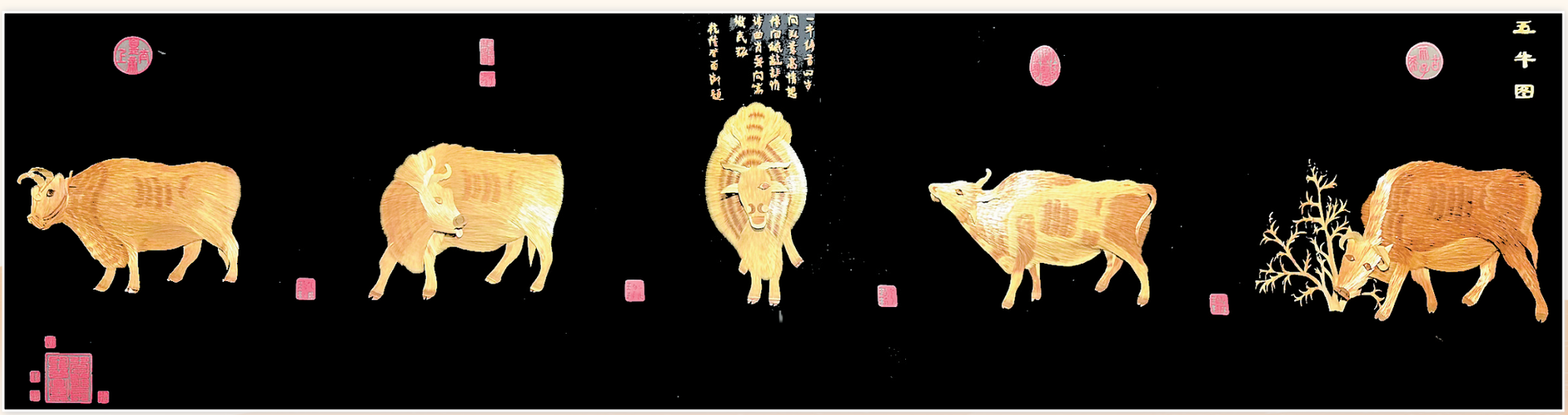
康乐麦秆贴画,从来不是简单的工艺复刻,而是农耕文明与民间智慧的诗意凝结。它博采众长,巧妙吸收国画的写意意境、版画的线条张力、剪纸的造型艺术、烙画的光影技法,将多种艺术精髓熔于一炉,形成独树一帜的艺术语言。题材上更是包罗万象,既有龙凤呈祥、梅兰竹菊等传统吉祥纹样,承载百姓对美好生活的质朴向往;也有当地的牛文化、莲花山和太子山等临夏本土风物,定格家乡的文化与雄浑秀美;更有《红楼梦》等题材的民族风情、历史人物、民俗场景,彰显浓郁的地域文化特色。其内容既坚守千年非遗的文化根脉,不丢传统韵味;又紧跟时代审美,创新表达形式,让古老技艺贴合当代生活,成为彰显临夏地域特色、传播民族文化的闪亮名片。

作为省级非遗,康乐麦秆贴画传承有序、薪火不息,在坚守与创新中焕发新生,麦之魂车间是这项技艺传承发展的重要阵地。非遗代表性传承人马志花深耕麦秆画领域多年,以匠心守初心,以巧手传技艺。她不仅潜心钻研传统工艺,精益求精打磨每一件作品,更心怀传承使命,主动扛起传播非遗、培育新人的责任,通过免费培训、手把手教学,让更多人了解麦秆画、爱上麦秆画。车间里,大徒弟马梅英潜心学艺三年有余,从零基础起步,勤学苦练、潜心钻研,如今已能独立完成精品创作;马红豆则专注运营推广,让老手艺对接新市场、新受众。一代代匠人接续奋斗,以指尖温度守护非遗本真,以匠心坚守传承文化密码,让麦秆里的古老技艺生生不息。

从乡间作坊到特色文化产业,从小众手艺到大众青睐,康乐麦秆贴画正走出一条非遗活化的特色之路。如今,这项古老技艺已不再是深藏民间的"小众雅好",而是成长为集技能培训、手工创作、市场销售于一体的特色文化产业。作品凭借独特的艺术魅力、深厚的文化内涵,远销全国各地、线上线下,广受消费者喜爱,成为文旅市场的热门文创产品。它不仅装点着千家万户的生活,更带动当地群众增收致富,实现了非遗保护、文化传承与增收的有机统一,成为临夏非遗保护传承、文旅融合高质量发展的生动缩影。

一根麦秆,微不足道;一双巧手,点草成金;一项技艺,传承千年。康乐麦秆贴画,以田野间最平凡的草木为媒,承载着千年的文化记忆,凝结着匠人的执着坚守,展现着非遗的永恒魅力。它是农耕文明的活态传承,是民间艺术的璀璨明珠,更是民族文化自信的生动体现。

在坚守传统根脉中守正创新,在赓续千年文脉中勇毅前行。康乐麦秆贴画以指尖为媒,以匠心为魂,必将在岁月的淬炼中愈发历久弥新,在代代传承的烟火气中薪火永续。在新时代的文化浪潮中,这项承载着农耕文明与民间智慧的古老非遗,正乘着传承的东风、振着创新的翅膀,在匠人指尖不断淬炼出更加动人的艺术锋芒。我们深信,康乐麦秆贴画将继续在广袤的陇原大地上书写非遗保护与创新发展的崭新篇章,让这门从田野间生长出来的指尖艺术,跨越时空、跨越岁月,持续绽放出动人心魄的璀璨光彩。

马红豆创作麦秆画

一缕麦草,承载千年技艺,在匠人指尖流转,让枯秆生香、平凡化神奇,绽放出独属于陇原大地的非遗之美。