



# 功成行满 金石可镂

——读尤正邦书法

●唐振寰

这天,突然接到一个陌生电话,听对方介绍,才恍然知道是正邦从临夏打来的,说他的新著《中国近现代名家书法集》结集杀青,或将付梓面世,嘱我为序。未几,他差女儿送来了书稿,我的这篇“奉命”之作只好匆忙完成了。

动笔时,忽然想起郑板桥的一段趣闻:清《扬州八怪》代表人物郑板桥,曾在自己《家书集》的《自序》中说:“板桥诗文,最不喜求人序。”求之王公大人,即以借光为辱;求之海岳名家,亦为所嗤。通其笔墨,总不如不序为也。”因之,板桥公终未求什么人作序。

而今正邦热诚恳邀,不嫌弃我,我想,他是没有“板桥之有”的。而我不是“王公大人”,已是退休闲人;任是谁也不会想到我来“借光”的。这个,正邦自然清楚。我也不是“湖海名宿”,绝不会对任何人居高临下,施以“以茶奉茶”,造成莫大的伤害。而这,正邦当然放心。我和正邦是相交多年的老朋友,上世纪80年代,我就知道他天资聪颖,写得一手好字,篆、隶、楷、行、草皆有成色,深得我心。

后因工作变动,我徙居兰州,20多年了难以谋面。我虽才不逮人,却重交友情而嫉恶名利,故今不避荒疏,欣然领命矣。蒙读书稿,披读再三,不禁感而为之。

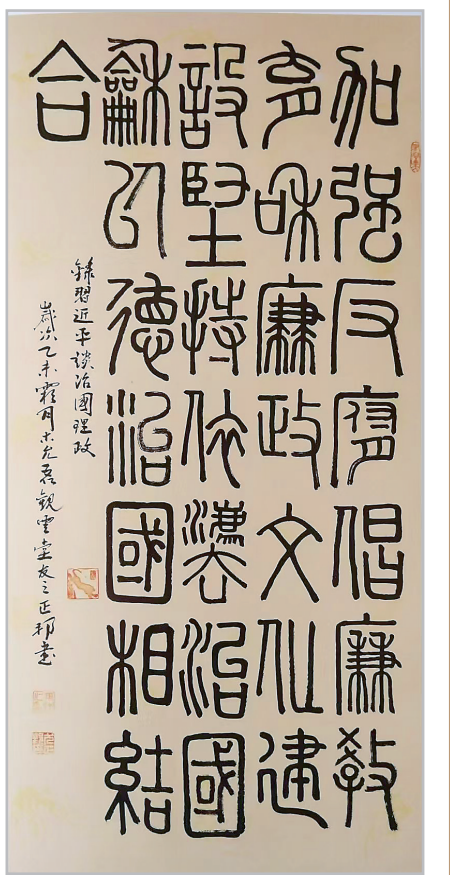
正邦的篆书作品,是从他事业的巅峰时期开始的。篆书收集的几百幅作品可谓珠玉琳琅,仪态万方。中国书法大师沈尹默说过:“世人公认中国书法是最高艺术,因为它显示出惊人的奇迹,无言而有图画的灿烂,无声而有音乐的和谐,引人欣赏,心驰神往,会使人感到音乐般的节奏。”读正邦的篆书,感受亦然,仿佛字里行间跳动着音符,流淌着旋律,有一种美的快感。他书写内容为毛泽东同志的近百首诗词,读过伟人诗词的人,无不为其丰富的想象、宏大的气魄、昂扬的激情而折服。正邦怀着对革命领袖的无限深情,用传统的线条笔法形质和完美的质感,极为正心地表达出来,情浓缩而含蓄,生动而传神,真有相得益彰的效果。

篆书,大篆、小篆的统称,距今已有3000多年历史。大篆指金文、籀文及六国文字,它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆是秦统一中国后的官方正体通用文字,其形体有2200年了。小篆的结构严谨,对今人理解和欣赏带来诸多困难,大大影响了受众面,加之遗留下来的篆书书论又很少,时下书界关注篆书创作的状况却一直弱于其他文体。故而潜心临摹、创作篆书者少之又少,在当今书法界凤毛麟角。在这种背景下,正邦苦心孤诣,几十年如一日视篆书为日课,勤学不辍,达到功成行满的境界,何以哉?

正邦籍甘肃靖远,是从小听着黄河澎湃声长大的。黄河势不可挡的气概和几十年的军旅生涯,铸就了他坚忍不拔、一往无前的品格,陶冶了他志从高远、意气凌云的情怀,以及求实严谨、勤奋认真的治学态度。正因这样,成就当然就百舸争流他了。

正邦的篆书继承传统,又有创新,自成风格,篆书中都留下了追慕历代大家书风的痕迹。

秦相李斯受命与属下工匠创新体文字。在字体和书体的发展上,首先以西周的《史籀篇》为基础,遵照方便易写的方向,吸收了楚国书法的神秘奇诡、浪漫潇洒,齐国书法的瘦劲空灵、自然活泼,宋国书法的柔和恬淡,以及东南诸侯国鸟虫书奇姿异态的特色,创造了小篆。李斯写出了《仓颉篇》《峰山碑》《会稽刻石》,中车府令赵高写出了《爰历篇》,太史令胡毋敬写出了《博学篇》,供国人临摹,这就是我们所称的秦篆。小篆的出现是汉字发展史上的一次飞跃,它结束了秦统一中国前诸侯割据而形成的语言异声、文字异形的混乱局面,它也在一定程度上对商代文字甲骨文、钟鼎文、石鼓文等较难写的笔画进行简化,运笔上追求圆转等宽匀整的风格,与大篆相比,字形趋于整齐。清代钱泳的《书学·小篆》曰:“学者书,当以秦相李斯为正宗,若小篆有《泰山二十九字》《琅琊台》《会稽》十二行而已”。小篆是汉字的



一种,只适合于隆重的场合,如记功刻石、西雍建宗立庙,并派贤长卫驻守。所以甘肃出土的大量青铜器上的铭文不少就有秦篆的书法风格:体式排整,行笔六合一统天下,但秦建国后并未忘其地西垂,在西垂建立宗庙,与诸夏共主。甘肃是秦的发祥地,秦在陇东南通过漫长的岁月,才走出陇山,进入中原,横扫六国,一统天下。而秦篆,完全是上承下启,视觉上端庄、笔画均呈划一的状态,运笔的力度和章法的布局纵横有致,给人以纯净的美感。由此,加以对照,就可以看出正邦的篆书创作,完全是上承下启,缘源而行,虽有创新而并未妄自异化,很好地传承了篆书章法,延展了篆书的辉煌。

唐代孙过庭在《书谱》中曾说:“篆尚婉而通。”这五个字可以说是篆书运笔圆实劲健、潇洒流畅,灵动而不板。“婉”和“通”,揭示了篆书运笔和对笔画质量的要求。从正邦篆书收录的作品中,以中锋为主,笔力遒劲,气韵生动。如《沁园春·雪》《送瘟神》《周世钊词》和《七绝·屈原》等都表现得淋漓尽致。

篆书运笔讲究藏锋画中,中含内敛,流利畅达,笔力遒劲,气韵生动,浩然首尾相通。正邦篆书中收的许多立轴都有上佳表现。朋友朱和羹认为:“笔不虚,则欠圆脱,神在能离。离合之间,神妙出焉。”正邦运笔较重迟涩,且墨浓,运笔虚则笔虚,轻而意足,墨干则枯,润燥相生,笔笔节奏鲜明,韵味天成,行笔道劲,圆转涩进,涩而通顺,形显线条浑厚、流畅、古拙、灵动,表现了劲健的力度,形成毛、涩、松、轻的艺术效果。如《临江仙·给丁玲同志》《七律·答友人》《念奴娇·昆仑》《减字木兰花·广昌路上》《七律·贾谊》《临江仙·给丁玲同志》《忆秦娥·娄山关》《蝶恋花·答李淑一》《满江红·和郭沫若同志》等都有精到的表现。唐代李阳冰是位篆字大家,字如冰清玉洁,练就了很深的功力,字形的法度比例与垂脚长度比例,都做到适度协调,相互照应;一字之内,字之大小,舒展跌宕而又彼此顾盼,疏密得宜,对字形的笔意都有刻意追求,流注、雅正。字形的度数多了,真让人爱不释手。

正邦的篆书艺术和其他书体的创作一样,不期细微,不废凡流,多次在国内国际相当级别的书画大展中展出,并在南亚、西亚及港澳地区巡展,获得域外人士的赞誉。

从某种意义上讲,有一类作品,往往是作者“心灵的自传”。我认为正邦的书法是这样:我一向读书,感兴趣的不仅仅是作者写了什么,而更感兴趣的是要读出作品中作者的情怀,体味弦外之音,理解作者的精神与性情,风神与风采,气息和气质。这就是我对《中国近现代名家书法集》每幅作品的每个字,处处活跃地表现正邦的“自我”。很显然,这个“自我”,绝不是替身,这是几十年心血凝成的结晶,也绝不会是“假唱”,是发自灵魂深处的心声。于是我读出了它背后的那位勤恳认真、坚韧而执着的正邦,读出了那位沉稳宽厚、慎言而诚谨的正邦,读出了那位朴实至善、胸中仍然熊熊燃烧着中国文化火焰的正邦。



锁南坝寨堡俯视图



锁南坝远景

## 锁南坝地名的由来、含义及历史沿革

●张有财

户、副千户统领。其核心职能是负责辖区内的驻防、关隘守卫及作战任务,战时作战,平常屯田自给,军户世袭。职官配置千户(正五品),副千户(从五品)、百户(正六品)。

关于西番木喀些儿孙等处千户所的具体位置,由于史料缺乏明确的记载,后人无从得知,但从后来设立的锁南坝寨堡分析,这个千户所很有可能设立在今天的东乡县境内。

“锁南坝”再次出现在河州历史视野中是以一个屯寨的地名出现的,并且有了明确的方位和地理位置。明嘉靖本《河州志》卷二·屯寨载:“锁南坝寨,州东五十里”。按照文献记载的方位和实际距离,与今天的东乡族自治县锁南坝十分吻合。其寨名来源应该是以千户长锁南坝而命名的,因为在明代以首领命名寨名的十分常见,如季百户寨、周百户寨、王百户寨、吴百户寨等。“寨”本意为防守用的栅栏,通常是军事上常用的一种障碍物,古时多用削尖的竹木或枝杈做成。另一层意思为多指四面环绕的驻军处、营垒,锁南坝寨显然属于后一种情况。

明代为了保证散布全国各地驻军的军粮供给,最大限度减少百姓负担,大力推行军队屯田制度。屯田成为了明代军事防御保障体系中的一项重要军事保障措施,其主要目的是解决军粮供给,保证战争的顺利进行。朱元璋说:“吾养兵百万,不费百姓一粒米。”

可以想象到,600多年前,一伙上千人的藏族官兵,在首领锁南坝的带领下,投降明朝,随后被编入河州西番木喀些儿孙等处千户所,奉命安插到今天的东乡县驻守屯田,在这里建立了新的家园。站在陌生的黄土坡上,他们决定用首领的名字将这里命名为“锁南坝”,同时祝愿脚下的这片热土成为他们今后幸福的家园。

军屯的基层组织是“屯”“屯所”,一般以一个百户所为一个屯田基本单位,又称“屯田百户所”。据明代嘉靖二十六年编撰的《边政考》载,明代河州卫在其管辖范围内设有屯堡和寨堡94个,其中在今东乡县境内设立了锁南坝寨、红崖子寨、喇嘛川寨、三条沟寨、梨子山寨,分别由河州卫左、右、前、中前所分管辖。

为了保证散布各地的驻军防御和屯田制的顺利开展及防御敌人的侵扰,一般几个“屯”或“屯”建立一个“屯堡”,或泛称之为“屯田营寨”。明王朝规定:“每小屯五七所,或四五所,择近便地筑一大堡,环以土城,高七八尺或一二丈,城八门:以濠堞,阔丈或四五尺,深与阔等,聚屯屯堡于内。其小屯逐日引用粮食,有警即人畜尽入大堡,并力固守。”这样,屯军“无事则耕,有事则战。贼寡则本堡之兵,贼多则近堡合力,各大城兵互相救援,大则可以斩获成功,次则亦可夺或抢掠,不至于损失”。按照这一规定,在东乡县屯田的明军河州西番木喀些儿孙等处千户所于锁南坝修筑了锁南坝寨堡。

锁南坝寨堡修筑于山巅之上,东、西、北三面都为悬崖陡壁,形成天然的防护屏障,易守难攻,只有南侧地势相对平缓,形成一缓坡,成为进入寨堡的通道。寨堡坐北朝南,平面呈不太规则的长方形,东西长188米,南北宽71米,占地面积约1.35万平方米。墙体由黄土夯筑而成,基宽3米,顶宽2米,高4.5至9米不等,夯土层厚10厘米左右。

锁南坝寨堡自修筑以来在保证东乡地区屯田顺利进行的同时,也是保护河州经东乡到兰州官道一座重要的军事要塞,是兵家必争之地,长期驻有军队戍守,在维持东乡地区安全稳定方面发挥了重要作用。清光绪二十八年(1902年),河州籍回族将领马安良因在庚子之役中护驾慈禧太后和光绪帝西逃有功,被清廷任命为镇南军统带,奉命驻守河州期间,派手下管带马忠孝率部进驻锁南坝

寨堡。鉴于此时寨堡已经破败不堪,为此,马忠孝在东乡强征民夫,对锁南坝寨堡进行了再次修加固。清宣统二年(1910年)春,清政府在河州创办了巡警局,在东乡锁南坝寨堡内设立了巡警所。

民国十七年(1928年),昔日作为军事堡垒的锁南坝寨堡被开辟为导河县第二区第二高级小学的校址,并在原来的堡门处修建了砖石混合结构的中西结合风格校门,新中国成立后更名为东乡族自治县锁南民族小学,一直使用至今。

斗转星移,时光如梭,在历史的长河中,“锁南坝”这一由原来的一个藏族人名,演变为一个地名,在人们的口口相传中,由于对其来源的不清楚,发音也慢慢趋近了本地的语调,由原来的“锁南坝”演变成了今日的“锁南坝”,其含义也不可避免地发生了改变。

### 二、“锁南坝”的含义

“锁南坝”是一个典型的藏语名字,其意为“有福气的人或地方”,由“锁南”和“巴”两部分组成。藏语中的“锁南”,现代多译作“索南”,是一个有着丰富文化内涵的名字,其含义主要围绕“幸福”“长寿”“平安”等美好寓意展开。具体来说,“锁南”在藏语中直接对应着“福气”或“福祉”。在藏族人的神话传说中,锁南是一位被尊为天帝之子的神灵,年轻英俊,胸怀大志,有着美丽容貌和善良性格。他不仅救助困难百姓,还为人们传授技艺,为人们的生活、文化、信仰等方面做出了卓越贡献。因此,很多藏族人们为了纪念这位伟大的神灵,一般会给自己的孩子取名为“锁南”,以表达对其高尚品质的尊重和崇敬,同时寄托了对孩子未来顺遂人生的祝愿。父母通过这一名字,期望其一生免受各种厄运,始终被吉祥环绕。这种命名方式体现了藏族文化中“以名寓意”的传统,将抽象的美好概念融入日常称谓。因此,自明代开始的许多文献典籍中,都出现了许多带有“锁南”二字的藏族首领的名字,如《明史》记载:“宣德三年戊申(鲁失加)护送太监侯显等回,至阿真川,尔加族刺麻锁南黑巴远徙,抚其众”。《明宣宗皇帝实录》(卷之七十七)载:“宣德六年(1431年)三月,庚午陝西西宁卫国师锁南儿监藏遣禅师赏束班丹等来朝贡马”。《明宣宗皇帝实录》(卷之九十六)载:“宣德七年(1432年)冬十月,己亥陝西西宁卫大国师锁南儿监参等遣禅师裸古藏卜等来朝贡马。”

“锁南”不仅仅是藏族人的吉祥名字,也代表着一种深刻的文化价值观。在藏族传统文化中,感恩、宽容、慈悲、勤劳和正义等价值观占有十分重要的地位,这些价值观也经常被视为是锁南的象征。在具体语境中,“锁南”的象征意义存在着层次性的延伸,最基础层面指向现世幸福,包含物质生活的丰足与精神世界的愉悦;进阶含义则涵盖了健康长寿,常与藏医养生理念相结合;最高维度则指向灵魂的安宁,与藏传佛教追求的终极解脱产生关联。这种多层次解读使其成为承载复合价值观的文化符号。

此外,部分藏区还存在将“锁

南”与大地之神联系的解释传统,这种认知源于藏族原始宗教佛教对自然力量的崇拜。在高原严酷生存环境下,土地既提供生存资源又暗藏危机,由此衍生出将地人格化为保护神的文化现象。名字中隐含的神性色彩,反映出人与自然建立精神契约的古老智慧。无论是在日常生活中还是在重要节日庆典等场合,藏族人们都会用到“锁南”这两个字,以表达对神灵、自然、家庭、朋友和同胞们的祝福与祈愿。总的来说,“锁南”是一个充满喜庆和祝福的名字,常用于表达对他人的美好祝愿,也凝聚了藏族人们对生活的祝福与精神信仰。

藏语中的“巴”也是一个常见字,有多种不同的含义和用法。在藏语中,“巴”通常表示某个人或物品的特征、属性、状态和形态等。比如,藏族经常用“瘦巴巴”来形容一个人很瘦,或用“大巴巴”来形容一个物品很大。此外,“巴”还可以用作名词后缀,表示某个人或物品的名称及属性。例如,“松巴”是一种很有特色的藏族民间舞蹈,“喇嘛巴”则是指具有喇嘛或僧人身份的人。

### 三、锁南坝的历史沿革

围绕锁南坝寨堡这一军事堡垒,自明代开始,这一地区逐渐成为了当地汉、藏、蒙古、东乡、回等各民族物资文化交流的场所和居所,也成为了当地重要的经济及居住中心。明代时期已经有了商品交易的街道,并有了布铺等店铺。随着人口的增加,清代锁南坝已设立了集市。民国《续修导河县志》记载,清同治年间前锁南坝有居民300余户,以农历二、五、九日为市。同治七年(1868年),锁南坝集市在陕甘战乱中被毁,修复后改为双日集。清光绪三十四年(1908年)春,商人孙德才在锁南坝开设了当铺,称之为“东来当”,利息三分,两年为期。民国初期的锁南坝街道已形成了一定的规模,当时街道两旁有上层住人、下层为铺面的两层木楼,这些木楼沿街延伸有一里多长,还有三、四家车马店,专供远方来的商人歇宿,还有经营棉布、百货、杂货铺的铺面数十间,以及斗行、油行、茶铺、饭馆、客店、肉铺等。锁南坝因处于交通要道,还设有骡马,经营货物运输。

民国时期,锁南坝属临夏县管辖,民国二十九年(1940年),临夏县在东乡行政区域内设立了锁南镇(驻锁南坝),这里便成为当地的政治中心。

1949年8月22日,锁南坝正式解放;1950年4月18日,中共临夏地委、专员公署决定,在东乡地区单独设区(县级),6月15日,东乡自治区公署成立;1950年9月23日,中央人民政府院批准成立东乡自治区,1955年,更名为东乡族自治县,锁南坝成为东乡县的政治、经济、文化中心,锁南坝面貌也发生了翻天覆地的变化,昔日的这座高原古城如今变成了一座现代化城市。

今日的锁南坝,不仅仅属于地理学的范畴,还包含了民族融合、历史沿革、社会变革、时代发展、民俗风情、人文传承等十分丰富的内容。



民国时期修建的导河县第二区第二高级小学校门