

临夏彩陶修复技艺

触摸文明温度 修复千年时光

临夏融媒记者 李萍 毛兴芳 孙福城

临夏,因出土震惊世界的“彩陶王”而闻名遐迩,境内遍布的彩陶碎片,如同散落在时光长河中的文明密码。而解锁这些密码,让破碎古陶重焕生机的是非物质文化遗产——彩陶修复与艺术品制作技艺。2020年,该技艺被列入临夏州级非物质文化遗产名录,2024年晋级省级非物质文化遗产名录,保护传承迈上新台阶。

临夏彩陶的历史可追溯至距今5000多年前的马家窑文化时期,作为中国原始彩陶艺术的巅峰之作,其纹饰绚丽、造型独特,涵盖了马家窑、半山和马厂等多个文化类型,不仅是古人生产生活的实用器具,还是承载着原始先民审美情趣与精神信仰的艺术瑰宝。

岁月流转中,地震、山洪和自然侵蚀等因素,让大量彩陶破碎散落,许多珍贵遗存沦为残缺的陶片,沉睡在地下。这些破碎的陶片,既是历史的见证,也是亟待破译的文明密码,而彩陶修复技艺便成为连接古今的桥梁,让沉默的碎片重新诉说千年往事。

作为甘肃省非物质文化遗产代表性项目、临夏州级非遗传承人马黑麦,与这项技艺的缘分始于童年时期父辈的耳濡目染。“小时候家里收藏着不少彩陶碎片,父亲常说那些碎片藏着老祖宗的智慧,不能丢。”对古陶的敬畏之心,在他心中埋下了传承的种子。2008年,马黑麦在临夏市古玩城开设了首家彩陶修复铺面,正式踏上非遗传承之路。彼时,临夏的彩陶修复技艺多依赖口传心授,缺乏系统的理论支撑,他一边摸索实践,一边查阅考古资料,走访文博专家,将传统技法与现代修复理念相结合,逐渐形成了一套独具特色的修复体系。如今,他已修复古彩陶上万件,小到指甲盖大小的陶片拼接,大到数米高的彩陶容器复原,每一件作品都凝聚着他对于非遗技艺的极致追求。

彩陶修复绝非简单的“拼积木”,而是一门集考古学、材料学和美学于一体的综合性非遗技艺。完整的修复流程需经过“清、辨、拼、补、彩、固”六个环节,每一步都要严格遵循“修旧如旧”的原则,力求最大限度保留文物的原始信息。

第一步“清”,即清洗陶片。出土的彩陶碎片表面往往附着了泥土和锈迹等污染物,需用特制的温和药水浸泡,再以软毛刷轻轻擦拭,既要去除杂质,又不能损伤陶片本身的纹饰与色彩。药水的浓度和浸泡的时间都有讲究,太浓会腐蚀陶片,太淡又洗不干净,是祖辈传下来的经验,也是非遗技艺的基础。对于粘连严重的碎片,还需用竹签小心翼翼地剥离,这个过程往往需要数小时甚至数天,容不得半点马虎。

第二步“辨”,是修复的核心环节。清洗干净的陶片,需根据纹饰、颜色、厚薄和弧度等特征进行分类甄别,在脑海中构建出器物的完整形态。“每一块陶片都有其独特的‘身份标识’,纹饰的走向、颜色的深浅、边缘的弧度,都是拼接的关键密码。”马黑麦说,有时一块碎片的位置判断错误,就会导致整个修复工作前功尽弃。因此,这一步需要修复师对马家窑文化各类型彩陶的形制、纹饰了如指掌,这也是这项技艺中最考验功底的部分。

第三步“拼”,即拼接成型。根据甄别结果,将陶片按照器物的原有形态进行拼接,如同破解一幅复杂的拼图。会先找到器物的沿口或底部等关键部位,以此为基准逐步拼接其他碎片,并用专用夹具固定。对于缺失的部分,先标记位置,为后续补配做准备,拼接时对齐纹饰,保证器物的平整度与稳定性。

第四步“补”,是对缺失部分的修复。补配的陶土需严格按照古陶的成分比例调配,确保质地、颜色与原器一致。马黑麦采用传统练泥工艺,将筛选后的泥土暴晒、粉碎、过筛、加水揉团,反复捶打揉捏,直到泥团细腻坚韧、不含气泡。再根据缺失部位的形状,用手工控制或借助模具补配,经过精细打磨,使其与原器无缝衔接。补配不是简单的填充,是要延续古陶的原有风格,让修复后的器物看不出修补痕迹,是这项技艺的精髓。

第五步“彩”,即补绘纹饰。补配部分干燥后,需根据原器的纹饰风格、色彩浓淡,用天然矿物质颜料进行补绘。临夏彩陶的传统颜料多为赤铁矿、磁铁矿等天然矿物研磨而成,颜色以黑、红、白为主。马黑麦坚持使用传统颜料,用特制的毛笔勾勒纹饰,力求笔触、色彩与原器完全一致。

第六步“固”,即加固保护。修复完成的彩陶需进行加固处理,涂抹一层特制的保护剂,既能增强器物的稳定性,又能防止氧化褪色。保护剂的配方是马黑麦多年摸索的成果,采用天然材料制成,不会对彩陶造成二次伤害。最后,再用细砂纸轻轻打磨,让器物表面恢复古朴温润的质感,至此,一件破碎的彩陶才算真正重获新生。

为了让临夏彩陶修复技艺更好地传承发展,马黑麦始终致力于技艺的普及与推广。他在艺术馆内开设研学课堂,邀请中小学生们前来体验彩陶制作,从练泥、制坯到绘制纹饰,让孩子们在动手实践中感受非遗技艺的乐趣。此外,他收徒传艺,将自己多年积累的修复经验毫无保留地传授给弟子,目前已有10余名弟子能够独立完成简单的彩陶修复与制作工作。

作为传承人,马黑麦以匠心守护文化根脉,让这门古老技艺走出临夏、走向世界,携作品走进俄罗斯、哈萨克斯坦等“一带一路”国家、共建国家,成为中外文化交流的重要纽带。他打破传承局限,打造林家彩陶文化传承发展基地,创新“彩陶+研学”模式,2024年接待参观者超2万人次,研发200余种仿古彩陶文创,让传统文化融入现代生活。2025年敦煌文博展、2026年深圳精品展上,临夏彩陶持续绽放光彩,马黑麦计划仿制意大利归还的8件临夏彩陶,让文物故事触达更多群众。

“仿古不是复制,而是对传统技艺的坚守与传承,通过制作仿古彩陶,让更多人感受彩陶技艺的魅力,才能让这项非遗活起来、传下去。”马黑麦修复古彩陶上万件。如今,经他修复与创作的彩陶,在博物馆与艺术馆中讲述千年故事……

文化传承与保护

