

◇ 冶兰芳

# 最念是河州

凌晨的西安，依旧人声鼎沸，霓虹璀璨，无一刻入眠。我亦成夜醒之人，困于车水马龙，辗转难安。待万象城灯带尽熄，楼宇渐失轮廓，便裹衣下楼。晓色未明，万物皆披霜露，冬日凄寒，终让这座喧嚣之城得几分清静。我徒步而行，漫无目的，只为在异乡街头，寻一缕故乡的安稳气息。

旭日初醒，我未及窥见它褪去银霜睡衣的模样，却已真切撞见它身披金辉彩袍的姝丽无双。刹那间，金光铺洒，从层楼垣壁，到行道两旁，再到皂河碧波，万里金辉熠熠，晃人眼眸。目光行至皂河岸边，凛凛水波拍打着满溢水草的河面，此起彼伏，冬冽亦不能使它枯黄半分。一尾金鱼顺流而下，见人便浮于水面，摆尾流连。我心念投喂，倾囊摸索，却只摸出一枚硬邦邦的芝麻圆球，遂抛向河面。金鱼张嘴欲衔，圆球却翻滚不止，终难入腹，只得悻悻摆尾而去。

目光落向河底，水草真分两色，惹人细究。向阳处，水草浅绿，根高叶细，透着几分纤弱；背阴处，水草深绿，

根壮叶宽，反倒生机勃勃。我本是喜阳之人，逢阴天便无端生惆怅，见此景象，不禁思忖：阴处无暖阳眷顾，水草何以愈发茁壮？思绪正沉，忽被车鸣人声打断，意兴阑珊。寻得一条沐浴阳光的长凳坐下，欲深究这大自然暗藏的命题，身旁却忽来几位晨练老人，相靠而坐，笑语盈盈，只得起身作罢。

复行至湖边，想静观湖水漾起几许涟漪，偷得片刻闲适，奈何一青年手握三缰，三只边境牧羊犬在绳端奋力挣扎，跃跃欲扑行人。我本胆小怕狗，闻声便疾步避让，不敢多留。转而靠于一棵梧桐树下，想远离人群，寻一隅安宁，却听保安喇叭循循告诫：“勿靠近树木，谨防踩踏。”只得即刻起身，做个无奈的踱步者。

这城市的景致，皆透着精巧设计，却似无数冰冷精确的数字堆砌而成，自带一份傲慢疏离。我恍若从远古误入现代文明的蒙昧者，粗粝笨拙，与这繁华都市格格不入，步履皆觉局促，心绪难寻归处。

于是，我愈发念起河州——那容

我身躯羸弱、容我思想愚钝、容我南北不辨的故土！

念河州的大夏河，栈道蜿蜒，足以让我脚步随意漫游，无需拘谨，无需避让，信步而行，便似跻身历史长河。可探寻宋建割据扼罕三十余载的风云岁月，遥想当年金戈铁马，故城烽烟；可追思王竑朝堂击奸的凛然正气，感念先贤风骨，激荡心怀。大夏河的海声浩浩，足以载我思绪信马由缰，挣脱俗世桎梏，畅享太子山的一景四季：脚下繁花竞放，腰间浓荫蔽日，顶层层林尽染，巅有白雪皑皑。亦能念及耳子山梁的朝暮更迭，春见新绿，秋观落黄，冬赏寒雪，四时风光，皆入心怀。

念河州的凤凰山，曾与山间彩凤，同立高岗，瞭望杏子树上的雀巢，看云雀衔枝筑巢，听其婉转啼鸣，伸手便可摘得枝头甜杏，入口生津，满口清甜。念南滨河路的牡丹长廊，每至花期，牡丹盛放，雍容华贵，香风满径。择一石阶坐下，端一碗甜醇奶茶，奶香混着麦香，裹着牡丹的馥郁芬芳，一饮而尽，暖意自喉间漫至心底，满身舒畅。

曾于春日樱花盛放时安睡于东郊公园的文化长廊，落樱簌簌，沾我襟发，风过处，花雨漫卷，覆了长廊阶前。游人往来絮语，孩童追跑嬉闹，喧嚣隐约入耳，我却枕着花影沉沉睡去，不问周遭纷扰。梦里无此樱粉烂漫，唯有河州春景入怀。

念河州的舌尖人间，大碗面片馆里，点一斤手抓羊肉，肉质鲜嫩，脂香四溢，佐以酸脆萝卜，解腻爽口，再嗦一口软溜溜的勒条，从口唇的心满意足，到悄悄安放的乡愁。那些粗糙的日常，那些自在的时光，让我这不曾雕饰的灵魂，在河州稳稳扎根，安了归宿，四季沐歌，岁岁安然。

而今行于西安街头，车水马龙，霓虹闪烁，城廓辽阔，可我终究只是个碎碎念的过客，念一碗面片便可抚心的归处。千般景致，万般繁华，皆不及故土河州的一缕风、一捧水、一口酸皮香。

最念是河州，念它的安稳自在，念它的神韵绵长，念它戴着我的心安与归处。

◇ 马颖

# 炳灵长歌 (歌舞剧)

(接3月5日4版)

## 第六场：飞天

**时间:**建弘元年三月  
**地点:**唐述窟  
赭红崖壁陡峻，崖下黄河奔流。搭建的木梯相接，脚手架层叠。工匠齐聚一洞窟，进行集体创作。画匠站在木梯上，在崖壁上绘画壁画，石匠站在脚手架上雕琢佛像。

木匠忙于刨平木材并拼接锤打。一群打下手的工匠出出进进，一派忙碌。

雕凿声、锯木声回响在空旷的洞窟里。

木梯、脚手架上传来工匠们的争论声。  
汉人画匠、羌人画匠围在鲜卑石匠的石雕前。  
汉人画匠、羌人画匠：哇！这眉目神情活脱就是个鲜卑阿哥！  
鲜卑石匠：不会吧！劳烦你们再详细看看！

汉人画匠、羌人画匠弯腰搭背，仔细查看，面面相觑。  
鲜卑石匠转身去看羌人画匠画的伎乐天壁画。  
鲜卑石匠：哎？我们的鲜卑神女，怎么穿上了你们羌人的花裙？  
汉人画匠、羌人画匠从佛像前转身来看壁画。

太子乞伏暮末、国师昙摩毗、西域僧人支驮那等上。  
曲27：《绝壁千仞建功德》  
乞伏暮末唱：  
父王崇佛名遐迩，不辍万里聘高僧。绝壁千仞建功德，不负黄河万古情。国师昙摩毗手掌合十，微笑致意。

曲28：《劝化人心担在肩》  
昙摩毗唱：  
劝化人心担在肩，弘法不辍苦辛。凿壁架梯功已半，雕像壁画告大成。鲜卑石匠站在脚手架上。

鲜卑石匠：请国师明示！佛像雕刻有什么要求！雕成鲜卑人的模样，可行吗？  
国师昙摩毗上前仔细端详。  
昙摩毗：不可！不可！我佛慈悲！自西东传，雕刻之法，应呈现健陀罗与秣菟罗的艺术风格！

曲29：《佛像高肉髻》  
昙摩毗唱：  
佛像高肉髻，面形要方圆。鼻高且直，袈裟披通肩。鲜卑石匠心领神会，拿起斧凿开始雕刻佛像。

太子乞伏暮末、国师昙摩毗、西域僧人支驮那等，移步到汉人画匠、羌人画匠壁画处。  
汉人画匠、羌人画匠看太子乞伏暮末、国师昙摩毗、西域僧人支驮那走来，突然停下手中画笔。

汉人画匠：我们画了改，改了画，不知该怎么画飞天！  
支驮那上前端详壁画，若有所思。  
支驮那：要说飞天的画法，有这么几点要注意！

曲30：《飞天要修长》  
支驮那唱：  
飞天要修长，四肢宜舒展，双腿似腾冲，衣带飘如烟。支驮那：差点给忘了，颜料一定要用我带来的青金石，可保千年鲜艳不衰！

侍者入报：启禀太子殿下！国师！王上驾到！  
太子乞伏暮末、国师昙摩毗、西域僧人支驮那、众工匠向前迎接。  
乞伏暮末环视洞窟众人、佛像，眼光落在崖壁恢弘的壁画上。

曲31：《河起昆仑》  
乞伏炽磐唱：  
河起昆仑境，水击三千里。西域通古今，佛法弘万古。乞伏炽磐走到崖壁壁画前，端详伎乐天飞天。

昙摩毗：启禀王上！支驮那禅师刚刚教授画匠们画飞天的技法。乞伏炽磐侧脸望向支驮那。  
支驮那趋前：启禀王上！老僧的技法是：飞天要修长，四肢宜舒展。双腿似腾冲，衣带飘如烟。

乞伏炽磐贴身取出一块刺绣手帕，陷入沉思。  
曲32：《河洲草葳蕤》  
乞伏炽磐唱：  
河洲草葳蕤，雕鹗音如弦。英雄何所去，轻舞入云天。乞伏炽磐在伎乐天壁画前踱步。

曲33：《无常本来有中无》  
乞伏炽磐唱：  
无常本来有中无，英雄飞天注香陨。恨不化彩涅盘，泪入墨迹颂诗经。昙摩毗、支驮那会意，上前指点画匠绘画壁画。

曲34：《英雄飞天》  
男女童声伴唱：  
面如桃花眼流珠，颈围桃中润如芬。青金长裙涌佩，红珊瑚袈裟震寰音。乞伏炽磐拔出腰间牛角瓔珞佩刀，用刺绣手帕包紧，决绝地投入脚下黄河之中。

**尾声**  
**时间:**建弘元年三月  
**地点:**唐述窟  
唐述窟营建顺利完工。佛像庄严肃穆，壁画恢弘壮丽，飞天栩栩如生。

乞伏炽磐带领众大臣，出席完工庆典。在太子乞伏暮末、国师昙摩毗、西域僧人支驮那的陪同引领下，乞伏炽磐一行瞻仰佛像、壁画。  
太子乞伏暮末恭敬地：请父王题字！  
国师昙摩毗、西域僧人支驮那、众大臣、众工匠请求：请王上题字！  
国师昙摩毗、西域僧人支驮那手举火炬照明。  
乞伏炽磐百感交集，拿起毛笔题字。

投影显示：建弘元年岁在玄枵三月廿四日造。  
画外音：  
经过千百年日月沧桑、风云变幻，这座久负盛名的石窟，在新时代终于焕发出璀璨夺目的光彩！  
历史上，它的名称几经更迭，西秦时称唐述窟，唐朝时名龙兴寺，宋朝时改为灵岩寺，明朝永乐年后，最终定名为炳灵寺。  
现存炳灵寺石窟169窟的建弘元年墨书题记，是中国石窟寺中最早的明确纪年，成为我国早期石窟断代研究中的标杆；  
炳灵寺石窟169窟造像与壁画，集中呈现了多地域艺术风格的交融，是丝绸之路多元文化交融的时代典范；  
1961年，炳灵寺石窟被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位；  
2014年6月，第38届世界遗产大会上，炳灵寺石窟因其作为“丝绸之路：长安—天山廊道”的重要遗产点而成功入选《世界遗产名录》；  
炳灵寺石窟不仅以其丰富的艺术内涵闻名，更被誉为研究中国石窟艺术的“百科全书”，在中国石窟艺术领域占据着举足轻重的地位。  
古典禅曲中，乞伏炽磐、乞伏暮末、众大臣、国师、西域僧人、众工匠，向前谢幕。  
(剧终)

◇ 冯尚玉

# 春韵四章

## 春风

立春了，悠悠的风便吹起来了。春风吹暖了大地，春风吹绽了笑颜，春风将山川吹拂得悠悠晃晃。稚嫩的小草儿伴随春风的脚步崭露头角。冬眠的虫儿蹬破厚厚的土层，晒一晒春日的暖阳。

春天是一种憧憬，春天是一个梦想，春天的风啊向着希望奔跑。

## 春雨

雨是细细的、密密的，像牛毛、

像细丝，轻轻地拍打着心扉，缓缓地抚慰着心灵，被春雨滋润的土地充满了对秋日的向往，那“贵如油”的春雨啊，悄无声息地滋润着山川沟谷的心房。

## 春水

春来了，天暖了，一度冰封的河水解冻了。春水唱着欢歌，浩浩荡荡，奔流而去，将心灵的日历翻去一页又一页。

柔柔的、清凉的，还带点冬日

的余冷，春水的那一路欢唱，不经意间唱醒了山川，唤起了沟谷的生灵，植物的、动物的，抑或一切有生命的……

## 春鸟

扑棱棱，听到一阵翅羽的震颤，麻雀儿叽叽喳喳的，热闹非凡，啄木鸟在树干上开始了它新一天的工作，还有那些知名与不知名的小鸟、小雀儿们，飞来舞去，把春的田野装点打扮……

# 云

我喜欢云。我时常站在青青草地，欣赏纯净蓝天上的流云。站在墙角一隅，凝视天上云飘飞得无边无际，有时又只是静静地任天空停息。匆忙脚步，偶尔驻足，看云的变幻莫测。

云色彩纷呈。云如墨。只一瞬间，云聚积得气势磅礴，逼迫着地面。云朵相互碰撞，缝隙间崩裂出闪电，一道极具威慑又耀眼的光。雨从乌云中倾泻而下，横扫地面，天地间是密集的雨帘。小松鼠在雨中慌乱地东躲西躲，芦苇在暴风雨中挣扎，想笔直地挺立，却依旧倾倒。云如火焰。忙碌一天的太阳疲倦地在天际沉沉落下，云朵如天边燃烧的火焰，绯红。这火焰从天际漫延开去，云霞

的余晖映在草木上，草木如披上金色纱衣。云如雪，洁白。白云在蓝天上悠然，我以为蓝天是一片静止的蓝，但仔细看去，蓝天轻轻地、轻轻地飘移，不易察觉。

云变幻莫测。云朵如天空洁白的翅膀，丝丝絮絮的云是天空的羽毛，在天空无忧无虑地飘。云在天空灵动，如天空盛开的洁白芦花，蓬松地低垂着，点缀天空一角，一片宁静。云朵又如棉花糖，甜蜜随着风，缓缓飘下。

云的脚步，琢磨不定。有时，云匆匆地飘移，拖着长长的裙裾，像要奔赴一次盛会；有时，云静静地停息在天空，似乎在看着地上的一花一木。

## 重温古诗词

### 春词

唐·白居易

低花树映小妆楼，  
春入眉心两点愁。  
斜倚栏杆背鹦鹉，  
思量何事不回头？

### 江南春

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，  
水村山郭酒旗风。  
南朝四百八十寺，  
多少楼台烟雨中。



春语 马玉林 摄

◇ 焦玉洁

## 丙午迎春诗四首

一  
漠漠春风软未寒，  
垂垂岸柳吐芽丹。  
边城早讯何时竟？  
野鸟声中独倚栏。

二  
远远灯笼几蔽天，  
河干爆竹声声连。  
千家户首新春贴，  
万里欢歌庆大年。

三  
元夕最是饮屠苏，  
暮色高歌恨却无。  
半世光阴逐逝水，  
千般乐事付江湖。

四  
佳看野骥斗奇香，  
玉液金杯泛月光。  
自是河清年岁好，  
任他海客说辉煌。

◇ 阿子

## 小红伞

三年前  
我把一份心愿  
轻轻托付给风  
盼一抹红  
点亮故乡的烟火

风里仍裹着年的暖意  
红圆广场的帐篷  
一朵一朵，开成了春天

那顶熟悉的小红伞  
又准时落在烟火中央  
暖红，是河州最温柔的底色  
喧闹，是岁月最踏实的回响

香气从篷布间漫溢  
是故乡独有的滋味  
裹着烟火，裹着期盼  
裹着一年到头的奔波与念想

如今都化作眼前的热闹  
满城烟火，满城温暖  
满城都是我熟悉的笑脸

今天  
当我再次走过红圆广场  
那顶熟悉的小红伞  
如约盛开  
一项连着一项  
红得热烈，红得心安

这一抹红  
不只是风景  
是时光的回应  
是故乡的懂得  
是我走过这里时  
心头止不住的  
滚烫与激动