◇甘荣凤

火把照亮的日子

在我的记忆里,正月十五像一口煮沸的汤锅,锅底是舔舐的火苗、锅口是沸腾的蒸汽,缭缭绕绕,红红火火。

孩提时,除了除夕夜里跪在堂屋给长辈磕头讨压岁钱,最盼望的便是正月十五全村一起送火把、跳火堆的热闹了。

到了正月十五,白天,我跟着父亲忙前忙后地扎火把。麦草、大山草、胡麻秆,都是扎火把的好材料。父亲用搓好的草绳,每隔半尺,扎一圈。一圈一圈把火把扎得紧实,立在墙根儿下,然后,在火把的中段插上三炷香,香燃起来,就表示扎火把的程序已经完成了,只等着吃完晚饭后去送火把了。至于火把扎好后为什么要焚香,我至今也没有弄清楚。

吃过晚饭,暮色渐深。村里人就开始忙活了,按旧俗,腊月底大扫除后,整个正月十五前是不再扫屋内和院子的。故此,十五晚上就成了年后第一次大扫除。先是扫屋子扫院子,犄角旮旯都过一遍,积了半个月的灰尘垃圾,统统扫出门去。奶奶说,扫的不是土,是霉运。我和弟弟早就耐不住了,抱着白天扎好的火把,一趟趟跑到门口张望。

扫完地,就该送火把了。

父亲点燃火把,从堂屋开始,每个房间都要转到,连羊圈驴舍也不例外。他边走边念叨着什么,那是一代代口耳相传下来的词儿,大意是请火神把屋里的病痛灾殃都带走。转完一圈,来到大门口,那里早已堆好了柴草,火把往柴草上一凑,“轰”的一声,火苗蹿起,照得人脸颊通红,也点燃了整个村子的热望。

父亲举着火把,纵身跃过门口早已点燃的火堆,顺着门前小道一路往山顶跑去。那是多少年约定俗成的地方,村子里各家送火把的去处。一路上,点点火把连成一条火龙,沿着山道蜿蜒至山顶。山风紧吹,火苗在呼呼地欢腾,舔着夜色,扬起满天的火星子,飞升去,照得人脸庞忽明忽暗。老人们总在后头喊:“当心! 当心!”可年轻人只管往上冲。当山顶的欢呼声传来,知道各家送火把的人都到齐了。大家在火把汇聚成的大火堆旁载歌载舞,欢呼雀跃,爆竹齐鸣,震得山鸣谷应,在那响声里,送走了整个冬天的阴寒。

家里这边,火堆还在燃烧,留在村子里的人们依次跳火堆。从燃烧的柴草上方的火苗顶跃过时,心里总萦绕着一种对火既期盼、又畏惧、还想征服的情绪,但脚下却一刻不停,勇往直前,一遍又一遍。从小爷爷就给我们说跳火堆要有讲究,一跳必须跳三次,还不能来回跳,只能朝一个方向,那一刻火便不再是火,是一道门槛,跨过去,旧年的病痛灾殃就留在了那边。

年轻人腿脚利索一跃而过,老人孩子也不甘落后,互相搀扶着,也要跳过去。火光映着笑脸,热气扑在脸上,满院子都是欢腾声。我总冒冒失失,有时燎着裤脚,有时烤焦头发,奶奶却笑着打趣:“烧得好,烧得好,病痛灾难都给烧跑喽!”十五晚上的火,不知燎过多少人的衣角、烫过多少人的头发,却从没人抱怨过。好像正月十五不被火烫一下,这一年就不够红火似的。

孩子们最是欢喜,在各家院门间穿梭,在火堆旁跑来跑去,惊起一地火星,带着一身的烟气。老辈人看着看了一辈子的光景,说着也说了一辈子的老话:火跳过去,霉运就没了;火把送走,瘟疫就没了。

家家门口都有火堆,明明灭灭;整个村庄烟雾缭绕,热热闹闹。欢笑声、爆竹声连成一片,奏着一曲和美的欢庆调。

热闹归热闹,也怕走了水。村里总会安排两个人,一个在山顶照看那大火堆,一个走家串户提醒,看看谁家门前的火星还没熄。待到最后一颗火星熄灭、最后一阵青烟散尽,大伙儿才放心回家。

火熄了,年就算过完了。

可那跳动的光,那灼人的暖,那从火上跨过时心里陡然生出的勇气,却一直烧在骨子里,也烙在记忆里。

春词 贝壳 摄

◇马 颖

炳灵长歌 (歌舞剧)

(接2月4日3版)

第五场:惊变

时间:数日后

地点:王宫

乞伏炽磐端坐王座。众大臣列班。

乞伏炽磐(欣喜地):仰赖祖上阴德庇佑,臣工勤政尽职;营建唐述窟,兴办汉学,轻徭薄赋,人民安居,国家安定。实乃国之幸事! 祥瑞之兆啊!

曲21:《文武兼治民风化》

乞伏炽磐唱:

弘法天竺昙摩毗,
来访西域支驮那。
香客络绎唐述窟,
文武兼治民风化。

乞伏拔河走出列班,表示反对。

曲22:《沙场挥毫可御敌》

乞伏拔河唱:

青年太学颂五经,
化文良弓墙头藏。
关外一旦狼烟起,
岂有兵勇赴沙场?

姚那岩紧随乞伏拔河,表示反对。

曲23:《恐生积怨惹事端》

姚那岩唱:

汉律薄赋养生息,
王宗国戚利损减。
户户隐恨家家怒,
恐生积怨惹事端。

崔英娘:启奏王上! 臣女近期走访民间,探知乞伏拔河、姚那岩等,阻挠王上的新政,百姓但有反抗者,轻者屈打成招,发配奴役;重者,就地正法,草菅人命,人人痛恨!

崔英娘怒目逼向乞伏拔河、姚那岩。

乞伏拔河、姚那岩狼狈退后。

崔英娘转向乞伏炽磐。

崔英娘(厉色):更为严重的,乞伏拔河打着王上宗亲的旗号,私藏兵器和战马! 请王上明察秋豪!

乞伏炽磐起身,用手指向乞伏拔河、姚那岩。

乞伏拔河拉起姚那岩的手,走向乞伏炽磐。

曲24:《藏弓罪谋反》

乞伏拔河、姚那岩唱:

藏弓罪谋反,
梗政又加等。
横竖死难逃,
宁可玉石焚。

唱毕,乞伏拔河姚那岩手对视会意,手举笏板,冲向乞伏炽磐。

崔英娘见状,快速迎上,用身体抵挡乞伏拔河、姚那岩。

乞伏拔河、姚那岩用笏板怒击崔英娘头部。崔英娘倒地。

王宫大乱。

乞伏炽磐拔出随身佩剑。

乞伏炽磐怒吼:来人啊!

一群士兵急上,擒拿乞伏拔河、姚那岩。

乞伏拔河、姚那岩拼死反抗。

士兵制服乞伏拔河、姚那岩。

乞伏炽磐:拉出去,当群臣面给我斩了!

士兵押解乞伏拔河、姚那岩出王宫。

乞伏拔河愤怒地回头。

乞伏拔河:乞伏炽磐,出卖祖宗的败家子! 我诅咒你不得好死!

姚那岩:乞伏炽磐! 你不得好死!

士兵上前击打乞伏拔河、姚那岩。

众大臣埋头尾随走出王宫。

乞伏炽磐从王座快步走到崔英娘身边。

乞伏炽磐俯身抱起崔英娘,悲痛欲绝。

曲25:《太傅舍身护朝纲》

乞伏炽磐唱:

太傅舍身护朝纲,
弥留犹嘱记论语。
英娘兴学辅政通,
可怜护我香魂陨。

王宫外传来乞伏拔河的怒吼。

乞伏拔河:你不得好死! 你不得好死!

随后传来几声惨叫。

乞伏炽磐边唱边跳起《欲求立后妃舞》。

曲26:《欲求立后妃》

乞伏炽磐唱:

欲求立后妃,
德淑润宇寰。
可恨苍天妒,
不教并蒂连。

(未完待续)

重温古诗词

正月十五夜

唐·苏味道

火树银花合,星桥铁锁开。
暗尘随马去,明月逐人来。
游伎皆秾李,行歌尽落梅。
金吾不禁夜,玉漏莫相催。

上元夜

唐·崔液

玉漏银壶且莫催,铁关金锁彻明开。
谁家见月能闲坐,何处闻灯不看来?

咏廿四气诗惊蛰二月节

唐·元稹

阳气初惊蛰,韶光大地周。
桃花开蜀锦,鹰老化春鸠。
时候争催迫,萌芽互矩修。
人间务生事,耕种满田畴。

◇牛 岱

春 节

地气氤氲柳上黄,踏青田野汗衣裳。
口吟诗赋开三昧,手写春联孕八荒。
小雀归巢身且暖,老妈守岁寿还长。
东西南北皆吾辈,九县今宵共举觞。

◇华尔丹

沁园春·宁河之夜

宁河春夜,火树银花,星斗垂空。看长街流彩,霓虹映水;虹桥卧波,古韵融融。鼓乐喧天,人潮如海,笑语欢歌醉月同。抬望眼,正烟花万朵,绚烂苍穹。

千年古邑展新容,盛世繁华入画中。忆明风清雨,犹存巷陌;今朝灯火,已胜仙宫。一城锦绣,满目辉煌,不负元宵此夜浓。凭栏处,愿山河永泰,岁岁昌隆!

◇孔德良

元宵有感

满巷火堆朋友逢,公园灯绚戏孩童。
仰望银海嫦娥笑,俯瞰大河欢乐中。

◇王岩霞

春吟两首

一

晴光破雾散微凉,细草初茵满浅塘。
暖日疏枝消薄雪,新芽嫩蕊递清香。

二

马蹄踏碎旧年霜,紫气东来满院香。
不觉和风惊柳绿,堂前燕子舞春光。

◇丁桃梅

元宵夜

月亮把夜晚轻轻托圆
街巷挂满温柔的灯
人间的欢喜
都在这一刻慢慢亮起

一碗汤圆冒着热气
甜了岁月,暖了人心
不必喧哗,不必远行
家人在侧,便是安宁

灯火一盏接一盏
照亮归途,也照亮思念
无论身在何方
心,总会向着团圆

愿这满城灯火
照亮往后每一个日子
愿所有奔赴
都有温暖的归期

◇杨明选

花开一半

进入正月,阳台上那盆火狐狸便攒起了花苞。起初是米粒大的青白色小点,怯生生地藏在叶间。不过三五日,便鼓胀成小巧的锤形,顶端微微裂开一道缝,露出内里金粉的瓣尖——要开未开的模样像少女,欲说还休。

我总觉得,花开一半才是最动人的时刻。全然绽放的花美则美矣,却带着点盛极而衰的迫近。牡丹开得倾国倾城,花瓣裹着耗尽气力的决绝,风一吹,便有零落的瓣片飘落,让人忍不住替它算着花期。垂丝茉莉那样的小花更不必说,清晨开得雪白芬芳,开过一周就蔫成皱巴巴的纸片,仿佛把一生的劲儿都在几天里用完了。可花开一半时不一样,那是蕴藏着无限可能的瞬间。火狐狸的瓣尖刚探出头,你不知道它会在某个深夜悄悄舒展成怎样的圆满;蝴蝶兰的花骨朵还托着毛茸茸的花萼,像攥紧的小拳头,你猜不透它展开时会是怎样冰清玉洁的模样!

花开一半,就像年少时偷偷喜欢一个人,不敢说出口,只敢在放学路上故意放慢脚步,等着他从身后追上来;就像伏案写了半页的信,笔尖悬在纸上,那些没说尽的话,都藏在字里行间的留白里;就像春日里刚冒尖的柳芽,带着点嫩黄的羞涩,却又有着抽枝长叶的野心。那些未完成的、未说破的、未抵达的,都比尘埃落定更让人牵挂。

去年深秋在山上游走,遇见一树面蛋。枝上挂着红红的果子,像被太阳偷吻过的小灯笼。同行的朋友伸手要摘,被我拦住了。我说,让它就这样长着吧,给鸟儿一份冬礼,给树枝一份欢喜吧。朋友笑我痴,不就山里的面蛋么,说了个诗意。鸟儿靠你留几枝就长肥了。可我总觉得,红红的小果子里藏着整个秋天的温度——它还在努力吸收阳光,还在慢慢沉淀糖分,那点红涩里,是对圆满的向往。而今再想起那树面蛋,竟比任何一次吃到的熟透果子都清晰。原来最让人难忘的,往往不是结果,而是走向结果的过程。

妻子种在阳台的龙边吊兰,今年春天发了新芽。嫩绿的枝条上冒出几个小小的花苞,起初是嫩绿色的,后来渐渐染成白色。我每天都要去看几回,看着花苞一点点鼓胀,看着小喇叭似的花朵的花瓣微微向外翻卷。有天清晨,我发现其中一个花苞的顶端已经完全绽开,露出内里金黄的花蕊,可下半部分还紧紧裹着,像穿着半开襟的旗袍。花朵舒展,像从青涩到成熟的过渡,带着笨拙的温柔。

想起母亲说过,做人讲究“留三分”。待人接物,留三分宽厚;争长理短,留三分和气;得意之时,留三分清醒。话别说满,事别做绝,留三分余地,才有转圜的空间。花开一半,大概也是这个道理吧。不把力气一次用尽,不把美丽一次展现,留着点念想,留着点期待,日子才过得有滋味。

此刻,阳台上的火狐狸又鼓胀了些,瓣尖的金色更深了。我知道,它会在某个月光如水的夜晚悄悄绽放,可我更珍惜此刻这半开的模样。就像珍惜人生里那些未完成的瞬间,那些藏在时光里的小秘密,那些朝着圆满慢慢靠近的日子。

花开一半,是希望,是期待,是生命里最动人的留白。

◇尤玲玲

我的小公主 你是妈妈最美的意外

2019年初春的清晨,你迫不及待地降临在妈妈身边。其实离预产期还差半个月,而你却早早来和妈妈见面,看来你是个急性子。看到你粉嘟嘟小脸的那一刻,妈妈觉得所有的痛苦都值得,也很欣慰你是一个小公主。

周岁之内,你每天吸吮妈妈的乳汁,把你搂在怀里,觉得好幸福,有你就有了一切。

一岁零一个月,当你开始学习走路,妈妈去工作,不得不忍心把你留给奶奶。那时你好懂事,不哭也不闹,可就是走路不小心,摔了好多跟头,到现在你的小腿上还留有以前的疤痕。

3岁,妈妈狠心把你送进幼儿园,你哭着喊着撕扯着妈妈的衣襟,那一刻妈妈掉了眼泪,幸亏你没发现,要不然肯定笑话妈妈说“大人不可以掉眼泪哦。”晚上,你在梦里都会说:“妈妈,宝宝不上学。”那一刻,妈妈再次忍不住地流下了眼泪。当你入园一周,已渐渐适应幼儿园生活还会和妈妈挥手说再见时,妈妈揪着的心,总算有点放下了。

三年的幼儿园生活很快过去,你也长大懂事了许多。

7岁,你上小学一年级。小学的进度比不了幼儿园,你总是有点不能适应。学习时,你一会玩橡皮擦、一会弄铅笔盒,好像什么东西都能成为你手中的玩具。为此妈妈训斥和教导了你好几次,渐渐地,你转变了许多。后来,即使妈妈不在,你也能很好地独立完成作业,并且努力当上了班干部,妈妈很骄傲!

你上三年级时,妈妈不得已外出学习。因顾不上你,那学期你的成绩不太理想,而且还戴上了眼镜。妈妈心里好可惜,“多好看的丹凤眼啊!”为了弥补与别人的差距,你也付出了许多努力。

到了五年级,你从一个小朋友出落成了漂亮的大姑娘,也开始有点臭美了。你爱吃巧克力、面包,爱喝奶茶,妈妈总说少吃一点,以免不健康。这时,你就总会说:“哪有你这样的妈妈,是亲生的吗?”我宠溺地说:“你和我同呼吸共命运10个月,怎么不是亲生的?”我们俩说说笑笑开心的模样总惹得路人旁观。

渐渐地你长大了,学习难度慢慢加大,有时作业写到深夜,妈妈就心疼地陪着你,告诉你只有齐头并进才能不输别人,妈妈希望你再加把劲,只有再接再厉才能硕果累累。

我的小公主,转眼,你就长大了,可是不管你长得多大,依然是妈妈最美的意外!

本报地址:甘肃省临夏市团结路25号 订阅处:临夏州各县市委宣传部 临夏州融媒体中心订阅 报纸投递服务电话:18909301585 承印单位:甘报集团印务分公司