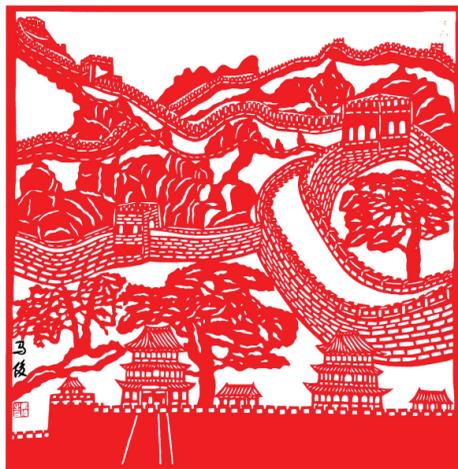




铸牢中华民族 共同体意识

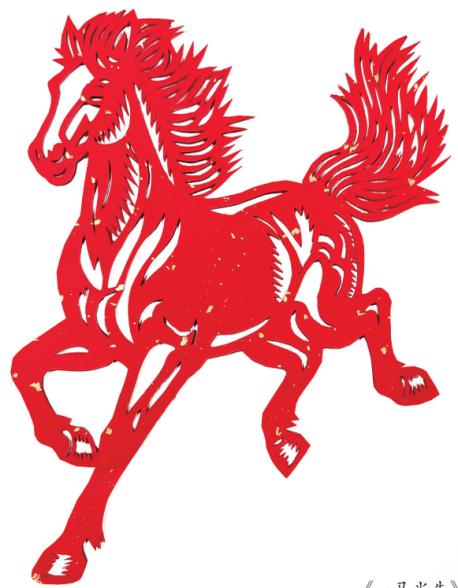
《铸牢中华民族共同体意识》



《长城》



《科创未来》



《一马当先》

广河剪纸

红纸裁新韵 传承绽光彩

临夏融媒记者 李萍 毛兴芳 孙福斌



中国人剪纸,剪了一千五百年。

从新疆吐鲁番阿斯塔那古墓出土的那5幅北朝团花剪纸算起,这纸上的镂空艺术,便沿着丝绸之路一路东传,在黄土高原的沟沟壑壑里扎下了根。早在战国时候,人们就懂得在皮革上镂花,在银箔上刻纹。

那手法,跟今天的剪纸一模一样,只不过材料不同罢了。唐朝时,杜甫写下“暖汤濯我足,剪纸招我魂”的诗句。宋朝有了专业的剪纸艺人,周密在《武林旧事》里记载,杭州的“小经济”中就有“剪簇花样”者。明清时期,剪纸走向鼎盛,处处可见。它从实用中来,附着于民俗,寄生于生活,一代一代传下来,传成了今天的样子。

剪纸有单色与彩色之分,有折叠剪纸、剪影、撕纸之别,更有窗花、喜花、供花、刺绣底样之用。贴在窗上要透光,绣在鞋上的要便于描摹,各有各的讲究。甘肃的剪纸,便在这个大的分类框架下,发展出了自己的谱系。东有庆阳,西有广河,相隔千里,纸上剪出的味道却大不相同。

植根于齐家文化深厚沃土的广河剪纸,以纯剪刀精细技艺为特色,承载陇原人文底蕴,彰显中华审美神韵。2024年12月30日,广河剪纸入选甘肃省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录,标志着这一民间艺术迈上规范化、体系化传承发展的新台阶。作为省级非遗项目,广河剪纸以“圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖”的精湛线条功力,让传统纹样与时代精神相融共生。代表性传承人马俊深耕技艺数十载,坚守文化根脉、锐意创作创新,从《长城》系列雄浑壮阔的家国叙事,到《籽籽同心》寓意各民族守望相助的团结图景,再到融合异域风情的文明互鉴之作,作品既扎根齐家文化彩陶纹样等本土基因,又紧扣时代主题,将家国情怀、民族团结、文化交流注入方寸红纸,让剪纸艺术成为传递中国精神、展现中国气派的鲜活载体。

广河剪纸“构图饱满、线条劲健、虚实相生”。饱满是骨架,劲健是筋骨,虚实相生是灵魂。它既有北方剪纸的粗犷大气,又吸收了南方剪纸的精巧细腻。这不是一日之功,是几代人琢磨出来的。北方的粗,像西北的风;南方的细,像江南的雨。两样在红纸上相遇,风裹着雨,雨裹着风,剪出来的东西,有骨有肉,能站着,也能走着。

广河剪纸最特别的地方,是“纯剪刀精细剪纸”。无论多大的作品,多细的纹路,都凭一把剪刀完成。剪刀是钝的,又是利的;是沉的,又是轻的。在真正的好手里,它像绣花针一样灵巧,能在一张纸上走出千山万水。你看那锯齿纹,一剪一剪密密地排过去,马的鬃毛便一根根立起来,像是真被风吹着,要扬到天上。那月牙纹,弯弯的,柔柔的,剪出来的弧线像初三四的月牙儿,又像花瓣的边缘。还有些水滴纹,圆圆的,细得像针尖扎的,可偏偏是这些不起眼的小孔,让那马有了

眼睛,让那花有了蕊,让整张纸透过了光,喘上了气。

广河剪纸的根,扎在这片多民族的土地上。喜庆、热闹、精美,都上了红纸,又往深处扎,扎进了几千年的历史里。齐家文化、马家窑彩陶,那些出土的陶罐上,有古人的纹样——几何纹、水波纹、漩涡纹。广河的匠人们把这些纹样化进剪纸,用细密的镂空,顺着陶纹的走势一刀一刀剪下去。那纸上的陶罐,仿佛刚从地里挖出来,还带着千年前的温度。这样的剪纸,已经不单是民间手艺了,它成了连接古今的桥梁。

文明因交流而多彩,非遗因传播而生辉。近年来,马俊携手多省非遗代表性传承人,远赴法国、德国、意大利等欧洲7国开展非遗展演交流。代表作《长城》剪纸亮相巴黎塞纳河畔、瑞士沃州剪纸博物馆,以精湛技艺与深厚意蕴被当地机构收藏,成为中欧文明对话的珍贵实物。展演现场,马俊娴熟展示纯剪刀剪纸技艺,与国际文博界人士深入交流,让源自西北小城的民间艺术登上国际舞台,向世界展现中华优秀传统文化的独特魅力,为讲好中国故事、传播好中国声音注入非遗力量。

守正不守旧,创新不丢根。马俊率先提出“主题剪纸”创新理念,推动剪纸艺术从传统装饰向思想表达、时代记录升级。围绕铸牢中华民族共同体意识,创作《党建引领聚民心》等系列作品,以石榴和牡丹等吉祥纹样,生动诠释各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的深厚情谊;聚焦文明交通等社会公益,以写实构图传递法治理念与文明风尚;立足国际交流,以异域风物为创作素材,实现中国传统技艺与世界多元文化的有机融合,让非遗在服务大局、服务人民、服务社会中焕发新活力。

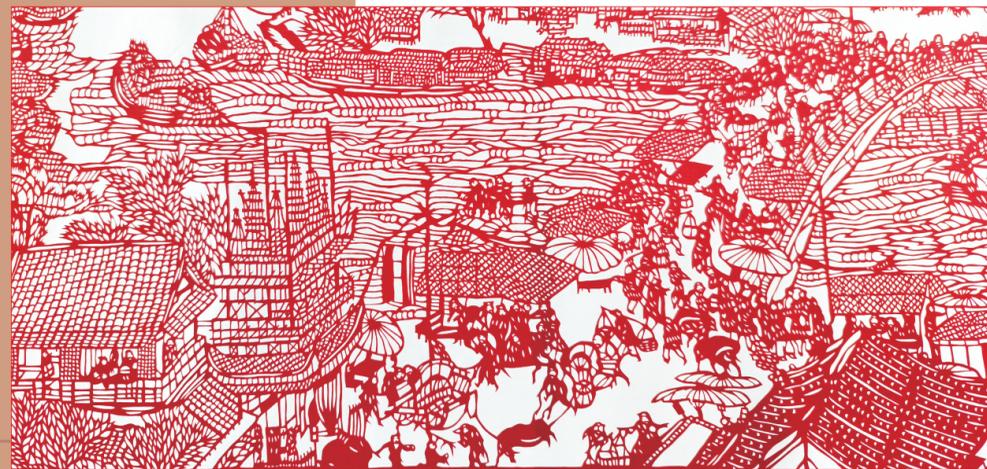
广河非遗剪纸传承中心还与该县职业技术学校合作开设“非遗设计班”,融合传统技艺传授与文创设计、文化传播培训,打通“技艺学习—作品创作—价值转化”全链条,培育一批兼具手艺与创意的青年人才。毕业生作品转化为文创产品热销市场,数10名艺人成为地方文化项目创意顾问,实现非遗传承与就业增收、产业发展良性互动,让古老技艺成为赋能乡村振兴、推动文化繁荣的坚实支撑。

当地还将剪纸元素融入文化活动,打造“剪非遗、赏民俗”体验项目,年接待体验者超50万人次,推动文化价值与市场价值双向转化,实现非遗技艺自我造血、可持续发展。

一纸裁古今,一剪映初心。从齐家文化的历史回响,到陇原大地的匠心传承;从乡村工坊的指尖坚守,到国际舞台的光彩绽放,广河剪纸以纸为媒、以匠心为魂,在传承中守正、在创新中发展,走出一条非遗活化、文化兴盛的特色之路。

“咔嚓……咔嚓……”那声音,还在响,在工作室里,在校园的课堂上,在社区的活动中,在国外的展演现场。纸翻飞,屑飘落,剪刀走过的地方,留下的是花鸟鱼虫、是人物故事、是千年文明、是人间烟火,从一千五百年前传来,还要往千年后传去……

文化传承与保护



《清明上河图》(局部)