



# 马舞新春

## ——丙午马年全球生肖文化大联展

临夏融媒记者 李萍 严海萍 通讯员 马玲

关于马的传说,在华夏大地代代相传,其中天马传说尤为动人。相传上古之马生有双翼,可驰原野、游江海、翔九天,神通广大。后成为天庭御马,因备受恩宠而渐生骄纵,终被削去双翼,镇压于昆仑山下。历经两百余载,人类始祖途经此处,将天马解救出来,天马自此感念恩德,终生相伴人类,成为最忠实的伙伴,也由此跻身十二生肖之列。这则传说,既勾勒出马的神奇与力量,更传递出忠诚知礼、知恩图报的传统美德。

古往今来,无数文人墨客以笔绘马,赋予其丰厚的文化意蕴与精神寄托。“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,写尽金榜题名的人生快意,以轻快马蹄喻事业顺遂、宏图大展;“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,将骏马融入春日山水,绘就人与自然相融共生的诗意画卷;“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”,描摹沙场战马驰骋的飒爽英姿,彰显一往无前、奋勇拼搏的壮志豪情;“马上相逢无纸笔,凭君传语报平安”,道尽边塞相逢的牵挂温情,让骏马成为传递思念的温情载体。一字一句间,马既是奔腾不息的力量象征,亦是承载情感、寄托理想的文化符号,跨越千年依旧动人心弦。

如今,这份千年文化共鸣,借由一场盛大展览走出典籍诗赋,以具象之姿走进当代视野。“马舞新春——丙午马年全球生肖文化大联展”,由呼和浩特博物院、中国文物报社主办,呼和浩特市文化旅游广电局(文物局)指导,于2025年12月31日在呼和浩特博物院启幕。展览由中国文物报社联动国内50余家文博机构精心策划,以“人马相伴”为主题,设“鸿蒙生灵骏”“骁骑贯山河”“百艺载神驹”三大篇章,荟萃史前岩画、商周玉马、汉代铜奔马、唐代鎏金舞马,以及近现代徐悲鸿画马作品等文物与艺术图像400余件(套),时间跨度长达4000年,全景展现马文化的千年传承。

自今年1月中下旬起,展览开启全国多地博物馆及海外机构巡回之旅,采用“一体策划、多方联展、整体传播”模式,让生肖文化跨越地域、走向世界。展览以文物串联历史脉络,更以创新形式激活传统文化生命力。同期推出的“春风得意马蹄疾——马文化特展”,从自然生态、历史演进、民俗艺术三个维度,深度诠释马在中华文明中的独特地位。

“马舞新春”展览,从天马传说的感恩初心,到诗词笔墨的豪情写意;从商周玉马的温润典雅,到徐悲鸿笔下骏马的奔腾气势,这场展览以文物为桥,搭建起跨越时空的文化对话通道。这不仅是中华生肖文化的全球传播,更是中华民族以文化自信迈步世界的生动实践。新时代征程上,让我们以马为媒,传承千年文化基因,奋蹄逐梦,共书马到功成的时代新篇。

目前,此联展正在临夏州彩陶馆(博物馆)展出。本报特选展览中的部分图片,以飨读者。

鸣谢:临夏州彩陶馆(州博物馆)



清 圆明园马首  
圆明园博物馆



西汉 鎏金铜马  
茂陵博物馆



东汉 铜奔马  
甘肃省博物馆



清 紫檀嵌珐琅方盒  
天津博物馆



约公元前五百一十年 陶赛马双耳瓶  
大都会艺术博物馆



宋 飞马砖雕  
临夏州彩陶馆(州博物馆)



现代 徐悲鸿设色三马图横幅  
广西壮族自治区博物馆



汉 铜镂空双马牌饰  
故宫博物院



距今约12.5—10.4万年  
野马牙齿化石  
山西博物院



西夏 石马  
宁夏回族自治区博物馆



汉 戏车画像砖  
河南博物院



双面骑马(人物)四鱼银吊饰  
广西民族博物馆



明 五彩人物大碗  
辽宁省博物馆



秦 秦陵二号铜车马(安车)  
秦始皇帝陵博物院



唐 鎏金舞马衔杯纹皮囊式银壶  
陕西历史博物院



唐 彩绘骑马狩猎俑  
西安博物院