

◇阿寅

立春 (外二首)

一朵梅在枝头绽放
像火柴,擦亮猫了一冬的村庄
青草和花朵恹恹窸窣
闻讯赶来
风和云紧随其后
这个季节,它们最善于制造一些温暖的
插曲

我,除却了和衣而卧的日子
心扉,像困在土地的种子
春风中伸着懒腰
感觉,像嫩嫩的头刀韭菜

立春日,我随紫燕起飞
听,自己的身体和大地之上萌动的万物
一起低鸣

春天

小草点亮露珠
小河举起刚盛开的浪花
春天踮着脚尖
一路小跑,闯进人间
田野的绸缎抖出许多时新的花纹
到处都是忙碌的身影
蜜蜂倾巢出动
它们要抢在这个季节

酿造一生的甜蜜
微风浮动
蜜蜂悬在屋檐的国度
像风铃,轻轻摇晃

村庄

大雪覆盖了树木
覆盖了夜色
覆盖了这个冬天最后一个睡梦

村庄很小
寒风中,自己抱紧自己
白色的道路四处延伸
它们有各自心仪的方向

雪停了
蜜蜂来了
小鸟来了
睡在天上的白云醒了

村口的那棵老杏树
抽芽吐蕊
在旷野的风中
自己成熟

◇茉 柵

春气

风是信使,立春了,便掠过小城街巷时,已悄悄敛去了凛冽锋芒。

不再是提刀狂奔的模样,反倒像裹着一层薄棉,轻拂过耳畔,带着几分试探的温柔,将冬的余寒慢慢化开。

阳光透过疏枝落下,在脚下织就细碎的光斑,踩上去,暖意悄悄蔓延,连空气里都浮着淡淡的、待放的花香。

大夏河面薄冰层层叠叠,如碎裂的白玉铺展在河滩。几只水鸟静卧其上,疏疏落落排成扇面,似在晾晒心情,又像麦田里的守望者,带着乡野的拙朴与安闲。它们或低头梳理羽毛,或闭目晒着暖阳。

听不到鸣啼,目力所及,天地多了几分灵动。岸边的芦苇丛还裹着枯黄,苇尖似乎挑着细碎的银光,在清风里芦苇摇曳,似在道别,又似在迎接春的爱意。

有窈窕的身影在岸边前行,路过,偷看一眼,她们的眼底盛着美

好,连眉梢都漾着浅浅的笑意,青春气息随风舞动。

风掠过她们的发梢,也拂过心湖,漾起圈圈温柔的涟漪。

那些一去不回却愈发清晰的日子,顺着断断续续的河水,漫过记忆的堤岸,简单而纯粹。

立春的风,似乎染了温柔。单位院里的贴梗海棠,芽苞鼓鼓,如悄悄攒着满心春意,或许等不了几日,便要暗自柔柔绽放。

春打六九头。风再无冬日的刺骨尖利,只轻轻拂过耳畔,温软得像一声低语。漫过街巷时,慢慢褪去了萧瑟,捎来草木萌动的轻息,悄悄绕在心头。

草木之心藏着些许细碎的情绪,也被春风一点点揉开、舒展。所有的美好,都在立春晨光里,静静扎根,悄悄生长。

小区的探春花树刚经修剪,繁枝被细细剪去,只留骨感的枝干指向苍穹,却在枝叶间藏了惊喜——

点点芽苞隐在褐色的枝干上,细细小小,裹着一层浅浅的白绒,静待春风唤醒。

夜风不再聒噪,只是掠过窗棂,絮语着新生的秘密。

春在心头,方见微光。原来那些不易察觉的美好,都藏在静心观察的眼眸里,藏在对岁月的温柔期许中。

曾经的念叨隔着岁月传来,漫过腊月的烟火。“春打得早,馍馍宜少蒸些,免得放坏了;春打得迟,便多做几笼,能吃许久。”年复一年的叮嘱,让春的抵达从来不是轰轰烈烈的宣告,而是那般的悄无声息……

二十四节气,总在一些念叨里,慢慢融进了岁月。立春、雨水、惊蛰、谷雨……像一串温润的念珠,绕着年轮流转。

人生总是静静地听着,那些节气是季节的馈赠,是时光的温柔密码。春一直藏在每个人的心底,像一粒沉睡的种子,只待立春日的一

声轻唤,便会悄悄苏醒。

有些时光漫成一片空白,想必远方的扬州,梅花已灼灼盛开,而南京的蜡梅芳华依旧,应该为春日的百花腾开天地吧?那些藏在旋律里的忧伤,都化作了温柔的念想,被小心翼翼地锁进心房。日子在单曲循环里照旧,在心底积攒的勇气,等着破冰而出的春。

一天天的,风渐渐暖了,雪渐渐融了,那些骨感的日子,那些难言的感伤,都在春风里慢慢舒展,随波而去,一马平川。春在心底彻底醒了一——在水鸟的安闲里,在团圆的暖意里,在千里之外的牵挂里,在剪枝后的新芽里,在岁月的温柔流转里。

日子渐渐活泛起来,像冰下缓缓流淌的流水,像诗行里漫开的春气,漫过诗句,漫过心房,漫过山川湖海。

从此,每一个平凡的日子,都透着温润的光,生生不息。

◇杨明选

立春的刻度

冰针从檐角坠落
碎银溅醒了种子的脉搏
柳枝在无人经过的桥头
暗自拆解冻僵的绳结
门环突然学会新的韵律
窗吮吸着光的蜜蜡
无数根须在墙基深处
交换关于温暖的暗语

所有静默都在翻身
泥土松动骨节的轻响
雪撤退的路线
都被鸟雀编成了民谣
春风巡游的仪仗经过时
石阶下苦菜花长出叶子
整个村庄浮在春的新鲜里
时光的册页
将展未展的画团

◇杜有才

拽一把冬的尾巴

山顶栈道旁
草坡的残雪里
我寻找冬的灵魂
狠狠拽一把
冬的尾巴

我敞开心扉
立栈道上尽享
今冬最后一波凛冽
雀儿在枝头通报
春风早已在树梢上等候

重温古诗词

立春日
宋·陆游
花压乌巾酒满杯,旧逢春日恨春迟。
如今病卧孤村里,过了新春也不知。

人日立春
唐·卢仝
春度春归无限春,今朝方始觉成人。
从今克己应犹及,颜与梅花俱自新。

减字木兰花·立春
宋·苏轼
春牛春杖,无限春风来海上。便丐春工,染得桃红似肉红。
春幡春胜,一阵春风吹酒醒。不似天涯,卷起杨花似雪花。



◇妥德昌

立春的雪

河州的春雪
和人间别处,并无两样
像白衣仙子,袅袅婷婷
踩着约定的步履来
像玉羽琼花,纷纷扬扬
赴一场立春的告白

扬扬洒洒的雪
是鹅毛翩跹,是梨花飘落
与鸟蝶共舞一场盛大
把人间染透洁白
借几缕凛冽清风

给尘世上银装
她轻轻对天地说
冬走春要安
她悄悄给山川盖被
一床素净的棉

春来雪未歇停
风却凉了似的吼
扯着离别的疼
往人骨头里钻
寒气糊住冷透的眼
凝在眉梢串成泪

砸在没人的角落
溅起满川往事
快乐与伤心的全涌来

我立在院外望遍山野
雪裹着我的愁絮飘落
未来得及沾地就化了
连一丝痕迹都不曾留

这雪多像握不住的过往
落在鼻尖,是枚透明的幽灵
伸手去碰

它便悄悄滑走
再也寻不到踪影

春天,其实早已苏醒
雨雪里,新芽正拱着泥土,奋力往外冒
风跑得气喘吁吁
掀掉屋顶与山脊的白棉被
几只绿芽,怯生生探出头
噢,立春了
天,该暖了

(接1月30日4版)

第四场:思恋

时间:建弘元年初
地点:唐述窟
一群工匠在崖壁上开凿石窟,跳起《凿窟舞》。
曲16:《黄河一怒东流去》
黄河一怒东流去,
绝壁千仞敢登攀。
千锤万凿开石窟,
偶闻声声上云天。
一群青年学生手持竹笛,由崔英娘领舞,一边诵读《关雎》,一边跳起《关雎舞》。
崔英娘及众学生集体诵读:
关关雎鸠,在河之洲。
窈窕淑女,君子好逑。
舞毕。崔英娘为学生讲解《关雎》。
崔英娘:《关雎》是《诗经》开篇之作,以“关关雎鸠,在河之洲”的自然意象起兴,展现君子对淑女的热烈倾慕……
太子乞伏暮末、国师昙摩毗等簇拥乞伏炽磐上。
侍者奏报:王上驾到!
崔英娘携学生迎接乞伏炽磐。
乞伏拔河、姚那岩从远处慌忙赶来。
乞伏炽磐(欣喜地):山门前,本王就听到朗朗书声,齐颂“关关雎鸠,在河之洲”,忽然忆起幼

◇马 颖

炳灵长歌 (歌舞剧)

时太傅对我的启蒙,第一篇正是《关雎》!
崔英娘(低头含羞):小女受先父启蒙,第一篇也是《关雎》!
乞伏炽磐由欣喜转伤感。
曲17:《一日之师终身父》
乞伏炽磐唱:
一日之师终身父,
启蒙教化得真传。
若非舍身击叛贼,
当闻娇女颂周南。
崔英娘仔细聆听,含情望向乞伏炽磐。
乞伏炽磐踱步至飞天壁画前。
鲜卑画匠、羌人画匠、汉人画匠上前行礼,退避下。
崔英娘紧跟来到飞天壁画前。
乞伏炽磐(上下左右端详,自语):画中的飞仙圆脸长腿,体格壮实,左看右看,怎么就看不出飘飞的仙姿?
崔英娘模仿乞伏炽磐的样子,在壁画前左看右看,似有所悟。
曲18:《铁线游丝描轻盈》

铁线游丝描轻盈,
形神灵动漾春波。
祥云晕染裙带飞,
满壁风起天人合。
崔英娘:臣女才疏学浅,冒昧了!
乞伏炽磐欣然点头。
乞伏炽磐:好你个铁线游丝描轻盈!汉人的铁线描画法,线条流畅,意境生动。祥云晕染,满壁如风起云涌,天人合一!神来之笔啊!
崔英娘情不自禁边唱边舞。
曲19:《关雎》
崔英娘唱:
关关雎鸠,
在河之洲。
窈窕淑女,
君子好逑。
参差荇菜,
左右流之。
窈窕淑女,
寤寐求之。

乞伏炽磐沉浸在崔英娘的优美歌声和舞姿中。
乞伏拔河、姚那岩互相眼神示意,远退到一边耳语。
乞伏拔河弯腰,用嘴向姚那岩指了指乞伏炽磐,用力甩着双手,接着右手反复翻转,表示他的利益的损失。
姚那岩也弯腰,对乞伏拔河的肢体语言表示心领神会。他用右手抹过头顶直到腰间,努力嘴指向乞伏炽磐,接着用力摊着双手,表示对乞伏炽磐推行汉学、崔英娘辅政的严重不满和看衰。
乞伏拔河将右手掌侧立,狠狠地砸向左手心。姚那岩弯腰点头。
乞伏炽磐望向崔英娘,心生情愫。
崔英娘与乞伏炽磐目光相对,含情脉脉。
乞伏炽磐随崔英娘起舞。
歌舞毕。乞伏炽磐解下腰间牛角瓔珞佩刀,满含深情双手赠与崔英娘。
崔英娘含羞躲闪。
乞伏炽磐双手捧刀,一边吟诵《关雎》,一边

跳起鲜卑彪悍的战舞。
看着乞伏炽磐的表演,崔英娘忘情地笑出声来。
乞伏炽磐大步跨走过去,抓起崔英娘的手,将自己的佩刀握紧在崔英娘手里后,迅速抽出手来。乞伏炽磐看着自己的双手。
崔英娘双手握紧乞伏炽磐的佩刀,含羞侧身,碎步躲闪到一边。
乞伏炽磐走向崔英娘,中途突然转回。
曲20:《窈窕淑女称英娘》
乞伏炽磐唱:
祖制遭留烟羌女,
琴瑟错差难和鸣。
窈窕淑女称英娘,
欲求后妃共图兴。
唱毕,乞伏炽磐坚毅走向崔英娘。
崔英娘(纠结自语):天意啊!谁让我生在汉人家!
乞伏炽磐坚毅走向崔英娘。
崔英娘犹豫不决中,取出随身刺绣手帕。
崔英娘缓步迎上,将刺绣手帕赠与乞伏炽磐。
乞伏炽磐手帕刺绣手帕,崔英娘手帕刺绣瓔珞佩刀,二人携手向前。
乞伏拔河和姚那岩从退避的一边,看着乞伏炽磐和崔英娘携手向前。二人弯腰相对斜睨乞伏炽磐,先是用力摊手,接着同时将一只手侧立,击打另一手掌心。

(未完待续)