



月光宝镜映山河

《米拉尕黑》的传承与新生

临夏融媒记者 马秀梅 李萍

在东乡县的群山之间，一曲用东乡语吟诵的长诗穿越几百年时光，依旧在乡野间回荡。这便是东乡县被列入国家级非遗名录的《米拉尕黑》，又名《月光宝镜》，它以朴素的语言、动人的叙事，成为东乡族“口传的历史教科书”，也为中华各民族文学宝库增添了一抹独特亮色。

《米拉尕黑》约诞生于明代，是东乡族人民集体智慧的结晶，全篇500余行，以口耳相传的方式在东乡族聚居区流传。《米拉尕黑》的故事充满浪漫与英雄主义色彩：青年猎人米拉尕黑射月得镜，镜中映出少女玛芝璐的容颜，一见倾心的二人以宝镜定情；恰逢外敌入侵，米拉尕黑舍小家为大家，挥别爱人奔赴战场；待凯旋时，玛芝璐却遭恶少蛊惑失忆，米拉尕黑在智者伍宦姆老人的指引下，攀上险绝的伍宦姆山寻得雪马，最终战胜恶人，以半面宝镜唤醒爱人记忆，有情人终成眷属。

看似简单的爱情故事，实则藏着东乡族的民族密码——诗中“康图巴咋”“夷朗姆山”等源自中亚撒麻尔罕的地名，印证着东乡族由十三、十四世纪中亚撒尔塔人融合当地民族形成的历史，而叙事方式则烙印着文化

与本土交融痕迹。

作为东乡族唯一的国家级民间文学类非遗，《米拉尕黑》的传承曾面临重重困境。东乡族有语言无文字，长诗全凭东乡语口传吟诵，完整吟唱需数十小时，对传承人的修为、语言功底和记忆能力要求极高；随着现代化进程加快，东乡语在交通便利地区逐渐变异，会说东乡语的仅占70%，听过《米拉尕黑》的人也寥寥无几。

2008年，《米拉尕黑》被列入第二批国家级非物质文化遗产，东乡县文化馆作为该项目保护单位，开展了系统性抢救保护与传承工作。2013年拍摄《米拉尕黑》专题片；2017年起开设传承人培训班，邀请国家级传承人马虎成授课，并编印专用教材，累计培养学员30余名；2019年支持传承人在东乡县锁南镇设立了传习所，常态化开展授徒传艺与展演工作。马虎成不仅将技艺传授给子嗣马虎成龙，还积极授课，被称作“东乡语活态传承的守护者”。县上联合西北民族大学等机构完成传承人抢救性记录，搜集整理了《米拉尕黑资料汇编》，为学术研究留存了珍贵资料。2020年推出纪实宣传片，以影像形式留存史诗原貌；同

年，在东乡族自治县成立70周年之际，由东乡县文化馆主编、敦煌文艺出版社出版的《米拉尕黑连环画》，献礼自治县成立70周年。

创新，是非遗活在当下的核心密码。《米拉尕黑》的传承从未止步于“原样保存”，而是在时代语境中不断焕新。上世纪80年代，东乡籍诗人汪玉良以民间资料为蓝本，创作了汉语版叙事长诗《米拉尕黑》，让这一民族经典走出东乡，被更多人知晓。2024年，我州东乡族作家诗人马颖创作了东乡族英雄史诗歌舞剧本《米拉尕黑》(又名《月亮宝镜》)，歌舞剧于同年7月1日在临夏大剧院完成首演，吸引了众多歌舞剧、民族文化爱好者和观众前来观赏，现场气氛热烈，掌声沸腾不息。这是首次以舞台艺术形式演绎米拉尕黑的故事，90分钟的演出融合了东乡族花儿和民间舞蹈等艺术元素，将射月定情、出征卫国及宝镜重圆等经典情节具象化，让古老的吟诵变成可看与可感的舞台艺术，不仅收获了本地观众的共鸣，也让《米拉尕黑》的文化魅力辐射至更广阔的天地。《米拉尕黑》歌舞剧入选“金孔雀·中国民族戏剧”2024年度优秀作品，并获评优秀；代表临夏州参加

了甘肃省第二届“石榴杯”民族团结进步文艺汇演，荣获省民委、省文化和旅游厅、省文联联合颁发的三等奖，在推动东乡族文化，进一步推介东乡知名度等方面发挥了重要作用。

时光匆匆，在东乡县锁南镇凤凰公园里的《米拉尕黑》雕塑，一直静静矗立，成为当地文化地标。

从乡野间的口耳吟诵，到国家级非遗的系统性保护，再到舞台上的创新演绎，《米拉尕黑》的传承之路，是东乡族守护民族根脉的缩影，也是中华各民族文化交融共生的见证。长诗里有东乡族的历史记忆、有西北高原的风土人情，更有家国情怀与爱情信仰，它如同一面月光宝镜，既映照出东乡族的精神底色，也折射出中华文化多元一体的璀璨光芒。

相信未来，随着数字化保护与年轻文化传播的持续推进，这首穿越几百年的英雄恋歌，必将在新时代继续回响，让更多人看见东乡文化之美，读懂中国少数民族文学的独特价值。

文化传承与保护

东乡英雄史诗歌舞剧《米拉尕黑》首演为建党节献礼

