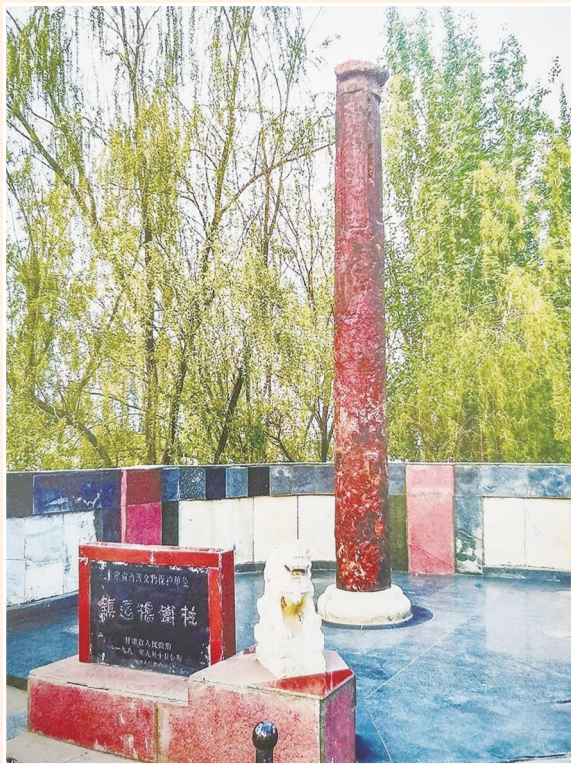
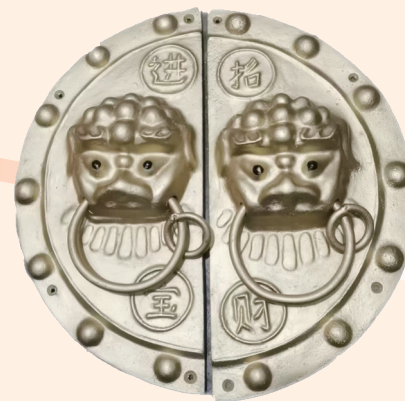


炉火熔金六百年

永靖王氏生铁冶铸技艺的传承与新生

临夏融媒记者 马秀梅 李萍



在永靖县太极川,滔滔河水奔涌而过,这片被黄河滋养的土地,不但孕育了厚重的农耕文明,而且藏着一门跨越六百余年的古老技艺——永靖王氏生铁冶铸技艺。从明初铸造兰州镇远浮桥的“将军柱”,到如今行销海内外的古典法器,王氏家族以黄河沙为模、以生铁为料,守艺传薪,让这门技艺于2008年跻身省级非物质文化遗产名录,2014年入选第四批国家级非物质文化遗产扩展项目,成为黄河文化谱系中一颗熠熠生辉的明珠。

据王氏家谱记载,其始祖王宣、王训兄弟原籍山西平阳府洪洞县,洪武二年因军备所需被征调至兰州,负责铸造黄河镇远浮桥的“将军柱”,柱高5.8米、直径0.61米的两根铁柱,是浮桥的核心揽桩,需架设48座熔炉日夜冶炼,王氏兄弟率匠人反复揣摩,终成此旷世之作。桥成之后,王氏兄弟迁居永靖太极镇上古城,就此扎根黄河之畔,将冶铸技艺落地生根。六百余年里,这门技艺以家族传承为脉络,从传承人王业财、王元吉及王尕胖等,王氏后人始终守着“半个川的模子,山城的炉子”这句俗谚,让冶铸的炉火在太极川从未熄灭。

王氏铁器铸造技艺六百余年传承不衰,影响了千千万万人的生活,代表了西北传统铸造工艺的最高水平,凝聚着几代人的不懈努力和精耕细作。

据相关资料记载,王氏铁器铸造产品种类繁多,主要集中在炊具与生活用具类,如锅和炉等;农具类包括犁与铧等;法器类主要包括钟、磬、铁狮、铁牛、香炉、铙钹及宝鼎等;还有人物造像类。几百年来,王氏铸造的铜钟和宝鼎,遍布西北地区,现在所存都已成为珍贵文物。

不同于现代机械铸造的标准化生产,永靖王氏生铁冶铸技艺的精髓在于“一物一模”的手工匠心,其工艺流程涵盖设计、制模、合模、化铁、浇铸、抛光打磨及彩绘七大核心环节,每一步都凝结着匠人的经验与智慧。制模是整个工艺的靈魂,匠人以黄河沙为核心原料,内模选用细腻的本地黄河沙,外模则取沙井驿的粗沙,经筛、选、和、晾和晒等多道工序处理,沙料的硬度、纯净度、透气性全凭手感判断。为了让模具精准复刻器物纹理,匠人会在衬沙层反刻宣纸稿样,反复刷5至6次水铅粉,再刷碗豆面水做隔离,确保铸件表面光滑、花纹清晰。化铁环节更见功力,匠人敲开废旧铁料断面,凭经验分辨灰口和白口铁的成分,按秘方添加响铜、金、银等辅料,选用焦炭升温,以1000—1300℃的铁水温度为最佳,而铁水温度的判断,全靠匠人观察铁液的颜色——白黄、黄、红、深红,不同色泽对应不同火候,差之毫厘会导致铸件报废。

浇铸瞬间,是冶铸技艺最具张力的时刻。匠人手持盛铁水的坩埚,动作连贯、力度均匀地将铁水倾入模具,若稍有迟疑,铁水冷却便会形成接缝缺陷。对于大件法

器,他们还独创分段铸造、焊接总成的方法,钟耳下加装加强筋既固结构又调音,让每一口大钟的钟耳能敲出不同音高,成就独有的“八音钟”。待铁水冷却脱模,再经抛光打磨去除毛刺,最后以矿物颜料彩绘装饰,一件生铁器物才算完工。王业财这位坚守冶铸技艺半个世纪的老匠人说:“铸器先铸心,沙料的湿度、铁水的温度,差一分都不行,这门手艺靠的是一辈子的琢磨。”

王氏生铁冶铸的产品,早已超越实用器物的范畴,成为承载民俗与艺术的文化载体。明清以来,王氏匠人铸造的品类涵盖生活用具、农具、法器、人物造像四大类:能供上千人饮茶的拉卜楞寺大锅,犁地耕田的铧犁,罗家洞寺的传奇大铁牛,兰州府辕门的铁狮子,还有遍布西北寺院的钟、磬、宝鼎、千佛塔,件件造型古朴、工艺精湛。如今,王氏法器走进陕西法门寺、天水伏羲庙,更远销海内外,成为中国传统冶铸技艺的名片。

从省级非遗到国家级非遗,永靖王氏生铁冶铸技艺的进阶之路,也是一场与时代同行的创新之旅。过去,这门技艺多靠家族口传心授,产品也局限于西北市场;如今,王氏后人在坚守传统的同时,主动对接现代需求,既有寺院定制的传统法器,也有文旅项目需要的文创摆件,炉火映照匠人的身影,也照亮了技艺的新生。更可贵的,这门技艺还助力乡村振兴,吸纳当地村民进入铸造厂就业,让留守劳动力在家门口掌握手艺,增加收入,实现了“文化赋能产业,产业反哺文化”的良性循环。

永靖王氏打铁花是一项拥有千年历史的传统民间绝技,以高温铁水击打形成璀璨“铁花火雨”的视觉效果闻名。该技艺于2024年12月被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录,王元吉在2018年重新组织工匠恢复表演。

王元吉作为王氏铁器铸造技艺第十七代传人,永靖王氏打铁花技艺的代表性传承人,以1600℃的铁水为墨、以漫天铁花为画,续写着六百年铁艺的滚烫传奇。

打铁花的渊源,可追溯至王氏先辈冶铁之余的祈福仪式。彼时,滚烫铁水被奋力击打至高空,迸溅的火花寓意“打花打花,越打越发”,承载着百姓镇宅辟邪、祈愿丰年的朴素心愿。这项绝技曾因时代变迁而中断20余年,直至2018年,王元吉怀着对祖艺的敬畏重拾火种,让沉寂的铁花再度在黄河岸边绽放,使中断多年的技艺重现生机,并持续通过各类活动向公众展示。

每逢表演之夜,黄河花堤人声鼎沸。王元吉在熔炉旁凝神伫立。生铁经3小时高温淬炼,化作赤红岩浆。他手持特制花棒舀起铁水,搭档挥起木楸猛力拍击,刹那间,万点铁花腾空而起,如金菊怒放、似流星奔月,在夜幕中织就一幅火树银花的壮丽图景。撬棍高打、木楸拍击等五种技法轮番上阵,每一次铁花飞溅,都是勇气与技艺的交融,更是与祖辈跨越时空的对话。

如今,在王元吉的坚守与创新下,王氏打铁花早已从家族传承的仪式,蜕变为永靖文旅的闪亮名片。当滚烫铁花邂逅黄河涛声,古老的铁花技艺在传统与现代的碰撞中焕发生机,让八方来客领略到西北大地独有的硬核浪漫,也让这颗传承六百年的火种,生生不息,照亮黄河岸畔的文化长卷。

近年来,王元吉多次参与公开表演,2025年的“百年枣园·永靖之约”乡村文化旅游系列活动和黄河三湾等地的活动中,其打铁花表演吸引了大量游客,展现了非遗与文旅融合的新活力。这些活动不仅突出了技艺的震撼美感,也寄托了人们对美好生活的祈愿。

六百余年的炉火,熔铸的不仅是生铁器物,更是黄河儿女的匠心与坚守。在永靖县太极镇的铸造厂里,化铁炉的火焰依旧炽热,王氏匠中的坩埚起落间,黄河沙与生铁交融,化作一件件承载着历史记忆与地域文化的作品。从明初的将军柱到如今的八音钟,永靖王氏生铁冶铸技艺从未停下脚步,它扎根黄河沃土,守着手工的温度,也向着时代的方向生长。这门穿越时光的技艺,既是永靖的文化符号,也是黄河文明的鲜活注脚,在薪火相传中,续写着属于中国传统手工艺的不朽传奇。

一部铁器铸造史,不仅体现了祖先的智慧,更是中华民族一部沉甸甸的发展史。

文化传承与保护

