

2025年12月19日 星期五

责任编辑:王玲霞 编辑:王瑞

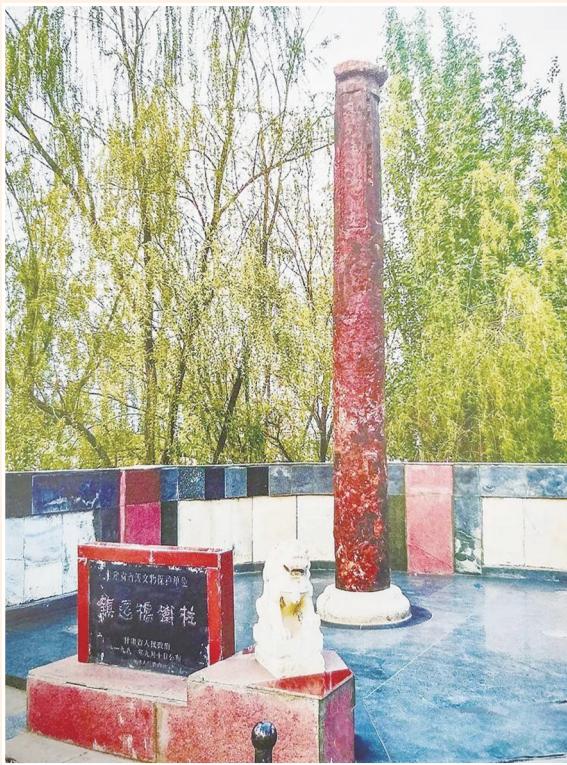
临夏州融媒体中心 主办



炉火熔金六百年

永靖王氏生铁治铸技艺的传承与新生

临夏
记者
马秀梅
李萍



在永靖县太极川，滔滔河水奔涌而过，这片被黄河滋养的土地，不但孕育了厚重的农耕文明，而且藏着一门跨越六百余年的古老技艺——永靖王氏生铁治铸技艺。从明初铸造兰州镇远浮桥的“将军柱”，到如今行銷海内外的古典法器，王氏家族以黄河沙为模、以生铁为料，守艺传薪，让这门技艺于2008年跻身省级非物质文化遗产名录，2014年入选第四批国家级非物质文化遗产扩展项目，成为黄河文化谱系中一颗熠熠生辉的明珠。

据王氏家谱记载，其始祖王宣、王训兄弟原籍山西平阳府洪洞县，洪武二年因军备所需被征调至兰州，负责铸造黄河镇远浮桥的“将军柱”，柱高5.8米、直径0.61米的两根铁柱，是浮桥的核心揽桩，需架设48座熔炉日夜冶炼，王氏兄弟率匠人反复揣摩，终成此旷世之作。桥成之后，王氏兄弟迁居永靖太极镇上古城，就此扎根黄河之畔，将治铸技艺落地生根。六百余年里，这门技艺以家族传承为脉络，从传承人王业财、王元吉及王尕胖等，王氏后人始终守着“半个川的模子，山城的炉子”这句俗谚，让冶铸的炉火在太极川从未熄灭。

王氏铁器铸造技艺六百余年传承不衰，影响了千千万万人的生活，代表了西北传统铸造工艺的最高水平，凝聚着几代人的不懈努力和精耕细作。

据相关资料记载，王氏铁器铸造产品种类繁多，主要集中在炊具与生活用具类，如锅和炉等；农具类包括犁与铧等；法器类主要包括钟、磬、铁狮、铁牛、香炉、铙钹及宝鼎等；还有人物造像类。几百年来，王氏铸造的铜钟和宝鼎，遍布西北地区，现在所存都已成为珍贵文物。

不同于现代机械铸造的标准化生产，永靖王氏生铁治铸技艺的精髓在于“一物一模”的手工匠心，其工艺流程涵盖设计、制模、合模、化铁、浇铸、抛光打磨及彩绘七大核心环节，每一步都凝结着匠人的经验与智慧。制模是整个工艺的灵魂，匠人以黄河沙为原料，内模选用细腻的本地黄河沙，外模则取沙井驿的粗沙，经筛、选、和、晾和晒等多道工序处理，沙料的硬度、纯净度、透气性全凭手感判断。为让模具精准复刻器物纹理，匠人在衬沙层反刻宣纸稿件，反复刷5至6次水铅粉，再刷豌豆面水做隔离，确保铸件表面光滑、花纹清晰。化铁环节更见功力，匠人敲开废旧铁料断面，凭经验分辨灰口和白口铁的成分，按秘方添加响铜、金、银等辅料，选用焦炭升温，以1000—1300℃的铁水温度为最佳，而铁水温度的判断，全靠匠人观察铁液的颜色——白黄、黄、红、深红，不同色泽对应不同火候，差之毫厘会导致铸件报废。

浇铸瞬间，是治铸技艺最具张力的时刻。匠人手持盛铁水的坩埚，动作连贯、力度均匀地将铁水倾入模具，若稍有迟疑，铁水冷却便会形成接缝缺陷。对于大件法

器，他们还独创分段铸造、焊接总成的方法，钟耳下加装加强筋既固结构又调音，让每一口大钟的钟耳能敲出不同音高，成就独有的“八音钟”。待铁水冷却脱模，再经抛光打磨去除毛刺，最后以矿物颜料彩绘装饰，一件生铁器物才算完工。王业财这位坚守治铸技艺半个世纪的老匠人说：“铸器先铸心，沙料的湿度、铁水的温度，差一分都不行，这门手艺靠的是一辈子的琢磨。”

王氏生铁治铸的产品，早已超越实用器物的范畴，成为承载民俗与艺术的文化载体。明清以来，王氏匠人铸造的品类涵盖生活用具、农具、法器、人物造像四大类：能供上千人饮茶的拉卜楞寺大锅，犁地耕田的铧犁，罗家洞寺的传奇大铁牛，兰州府辕门的铁狮子，还有遍布西北寺院的钟、磬、宝鼎、千佛塔，件件造型古朴、工艺精湛。如今，王氏法器走进陕西法门寺、天水伏羲庙，更远销海内外，成为中国传统冶铸技艺的名片。

从省级非遗到国家级非遗，永靖王氏生铁治铸技艺的进阶之路，也是一场与时代同行的创新之旅。过去，这门技艺多靠家族口传心授，产品也局限于西北市场；如今，王氏后人在坚守传统的同时，主动对接现代需求，既有寺院定制的传统法器，也有文旅项目需要的文创摆件，炉火映照着匠人的身影，也照亮了技艺的新生。更可贵的是，这门技艺还助力乡村振兴，吸纳当地村民进入铸造厂就业，让留守劳动力在家门口掌握手艺、增加收入，实现了“文化赋能产业，产业反哺文化”的良性循环。

永靖王氏打铁花是一项拥有千年历史的传统民间绝技，以高温铁水击打形成璀璨“铁花火雨”的视觉效果闻名。该技艺于2024年12月被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录，王元吉在2018年重新组织工匠恢复表演。

王元吉作为王氏铁器铸造技艺第十七代传人、永靖王氏打铁花技艺的代表性传承人，以1600℃的铁水为墨、以漫天铁花为画，续写着六百年铁艺的滚烫传奇。

打铁花的渊源，可追溯至王氏先辈冶铁之余的祈福仪式。彼时，滚烫铁水被奋力击打至高空，迸溅的火花寓意“打花开花，越打越发”，承载着百姓镇宅辟邪、祈愿丰年的朴素心愿。这项绝技曾因时代变迁而中断20余年，直至2018年，王元吉怀着对祖艺的敬畏重拾火种，让沉寂的铁花再度在黄河岸边绽放，使中断多年的技艺重现生机，并持续通过各类活动向公众展示。

每逢表演之夜，黄河花堤人声鼎沸。王元吉在熔炉旁凝神伫立。生铁经3小时高温淬炼，化作赤红岩浆。他手持特制花棒舀起铁水，搭档挥起木锹猛烈拍击，刹那间，万点铁花腾空而起，如金菊怒放、似流星奔月，在夜幕中织就一幅火树银花的壮丽图景。撬棍高打、木锹拍击等五种技法轮番上阵，每一次铁花飞溅，都是勇气与技艺的交融，更是与祖辈跨越时空的对话。

如今，在王元吉的坚守与创新下，王氏打铁花早已从家族传承的仪式，蜕变为永靖文旅的闪亮名片。当滚烫铁花邂逅黄河涛声，古老的铁花技艺在传统与现代的碰撞中焕发生机，让八方来客领略到西北大地独有的硬核浪漫，也让这颗传承六百年的火种，生生不息，照亮黄河岸畔的文化长卷。

近年来，王元吉多次参与公开表演，2025年的“百年枣园·永靖之约”乡村文化旅游系列活动和黄河三湾等地的活动中，其打铁花表演吸引了大量游客，展现了非遗与文旅融合的新活力。这些活动不仅突出了技艺的震撼美感，也寄托了人们对美好生活的祈愿。

六百余年的炉火，熔铸的不仅是生铁器物，更是黄河儿女的匠心与坚守。在永靖县太极镇的铸造厂里，化铁炉的火焰依旧炽热，王氏匠中的坩埚起落间，黄河沙与生铁交融，化作一件件承载着历史记忆与地域文化的作品。从明初的将军柱到如今的八音钟，永靖王氏生铁治铸技艺从未停下脚步，它扎根黄河沃土，守着手工的温度，也向着时代的方向生长。这门穿越时光的技艺，既是永靖的文化符号，也是黄河文明的鲜活注脚，在薪火相传中，续写着属于中国传统手工技艺的不朽传奇。

一部铁器铸造史，不仅体现了祖先的智慧，还是中华民族一部沉甸甸的发展史。

文化传承与保护

