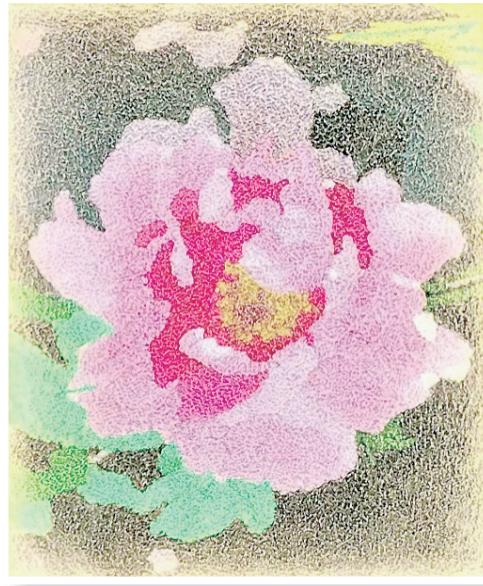


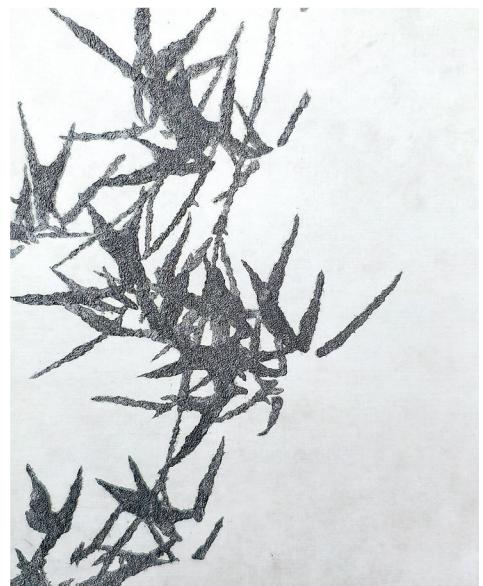
探访非遗保护 感知文化临夏

临夏州融媒体中心 主办

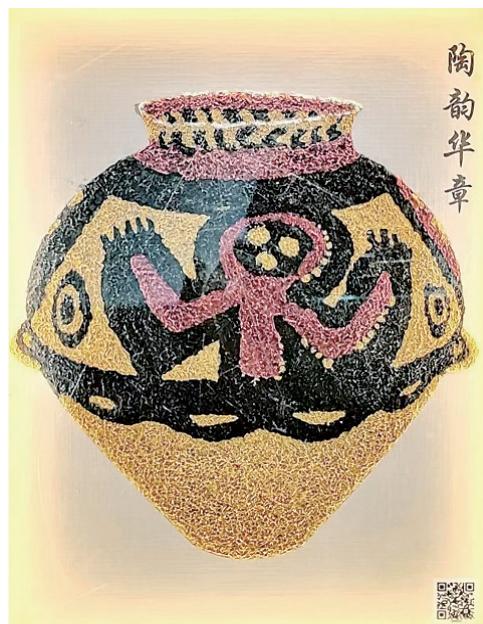
纸浆画，这门脱胎于我国古代造纸术的非遗技艺，似一颗被时光打磨的明珠，以废纸为料，以匠心为笔，经创意塑形与色彩调配，在木、瓷、纸等多元载体上绽放出独树一帜的艺术魅力。在临夏这片兼具黄河文化底蕴与丝路文明印记的土地上，纸浆画不再是尘封于典籍的古老技法，而是深度融入河州地域文脉，借校园社团实践、社会普及传播等多元路径，在新时代的土壤里扎下根、发了芽，让古老技艺焕发出鲜活且持久的生命力。



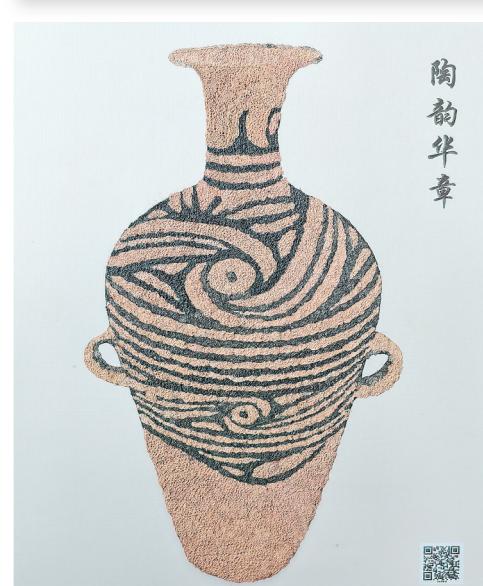
牡丹



竹韵



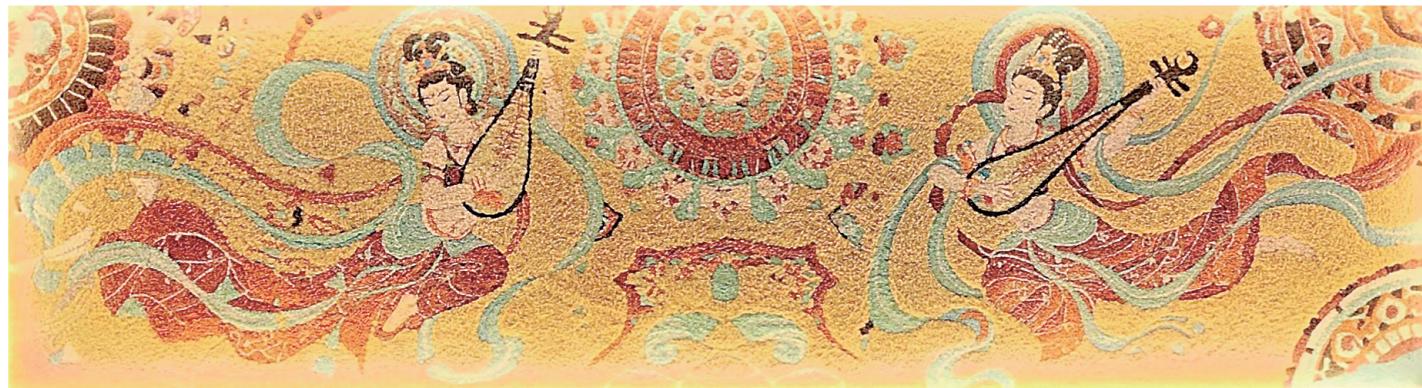
陶韵华章



陶韵华章

纸
浆
画纸韵匠心
非遗新生

临夏融媒记者 马秀梅 李萍 孙福城



敦煌系列



课堂掠影

纸浆画的创作，是对古法造纸的二次艺术升华，其工艺看似朴素，却藏着巧夺天工的匠心。创作核心以废旧作业本、快递纸箱、鸡蛋托等日常废纸为原料，经清水浸泡、机械搅拌、多层过滤等多道工序，褪去纸张原有的形态，化为细腻如棉的纸浆；再按创作构思加入天然食用色素调配色彩，红如河州牡丹的艳蕊，蓝如大夏河的清波，黄如北塬塬上的黄土，每一种色彩取自生活、贴合自然；待色彩与纸浆充分融合，创作者便手持镊子、竹签等简易工具，在载体上层层堆叠、精准按压塑形，最终成型的作品色彩鲜艳饱和，兼具立体浮雕的质感与手工创作的温度。这一过程既实现了“变废为宝”的环保价值，让每一张看似无用的废纸重获新生，又赋予作品艺术观赏与文化承载的双重功能；而其灵活的创作

载体、易得的材料选择，更打破了艺术创作的门槛，为大众参与非遗传承铺设了便捷路径——无论是专业艺术从业者，还是普通民众，都能拿起纸浆，勾勒心中的美好图景。

纸浆画的创作者们，以生活为源、以文化为魂，将山水风光、民间传说、民俗风情凝于纸浆之间，让每幅作品自带浓郁的地方风情，成为文化可视化、具象化的表达载体，也让地域文脉在纸浆的堆叠中得以延续与传承。

纸浆画的传承与传播，离不开一场场扎根现实、面向大众的多元实践。在临夏现代职业学院的纸浆画非遗工坊里，一场场专题讲座如期开展，从纸浆画的历史渊源讲起，细数其与古代造纸术的渊源，解读制作技法的核心要点，阐释作品背后的内涵，搭配现场实操指导纸浆制作全流程，从废纸的分拣、浸泡，到搅拌过滤后的细腻度把控，再到色彩调配、立体塑形的技巧拆解，每一个步骤都直观呈现，让参与者亲手触摸、亲身感受“纸浆成画”的神奇。学院定期举办的纸浆画作品展览题材丰富，令人目不暇接，每一幅作品背后，都凝聚着创作者对纸浆画技艺的热爱及对生活的细腻感悟，也让更多师生加深了对这门非遗技艺的认知与认同。同学们围坐一桌，在纸浆的揉捏、堆叠中放松身心，丰富了业余生活，也拉近了与非遗的距离。

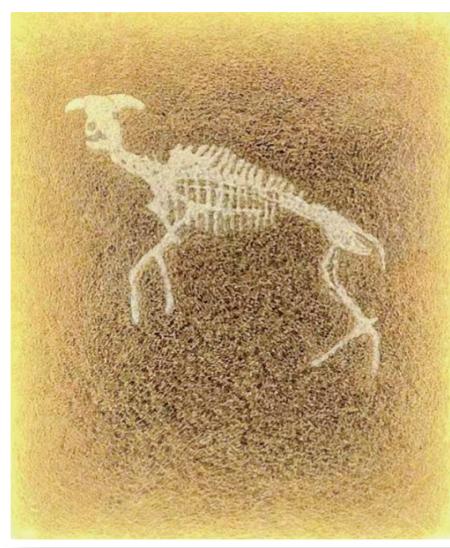
纸浆画的“活态传承”，既要守住传统的根，也要跟上时代的脉。临夏现代职业学院非物质文化遗产学院通过系统化的实操教学，将纸浆画的核心技法拆解细化：构图环节，讲究元素的平衡排布与整体美感，引导非遗工坊学生结合河州文化元素的特点，合理布局画面；塑形环节，强调工具的精准使用，镊子的夹取、竹签的按压力度都有讲究，确保作品的立体感与层次感；上色环节，注重色彩的搭配和谐与自然过渡，避免色彩堆砌的生硬感。从纸浆细腻度的把控，到创意元素的融合，老师们层层递进、耐心指导，让他们不仅逐步掌握技艺精髓，也能学会挖掘文化的内核，将传统元素与现代审美有机融合，实现

“守正”与“创新”的统一。有学员感慨：“原来纸浆画不只是简单的涂色堆叠，每一笔都透着匠心。”

纸浆画在现代职业学院结出丰硕的成果。在甘肃省“黄炎培杯”非遗创新大赛的舞台上，非遗工坊的纸浆画作品，凭借独特的创意构思与精湛的制作技艺，从众多作品中脱颖而出，斩获多项奖项，生动展现了传统技艺与现代设计的碰撞融合。这些作品不仅被企业、收藏爱好者珍藏，更走出了展厅。

今年9月举办的以“加强文化交流，促进文明互鉴”为主题的第八届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会上，临夏现代职业学院师生创作的《“纸”趣横生·敦煌飞天》等5件浆芯塑纸文创作品惊艳亮相，成为展会现场的一抹亮色。学院团队深挖敦煌文化与临夏本土文化的交融点，将敦煌壁画中飞天的经典形象巧妙融入纸浆创作：以深浅渐变的蓝白色纸浆模拟天空的浩瀚，用轻盈的纸浆堆叠出飞天飘逸的衣袂与飘带，辅以金箔纸浆点缀璎珞，让飞天的灵动与优雅跃然眼前，以全新的艺术形式唤醒古老敦煌文化的活力，也让现场观众沉浸式领略丝路文明的独特魅力。另一件作品《“纸”趣横生·和政羊》则另辟蹊径，将临夏独有的古生物“和政羊”化石元素融入浆芯塑纸工艺，创作者反复调试纸浆的肌理与硬度，用深浅不一的棕黄色纸浆还原和政羊的骨骼形态与皮毛质感，让沉睡千万年的化石以艺术的形式“活”起来，丰富了甘肃文旅非遗文创中“自然与人文交融”的展示维度。值得一提的是，这5件浆芯塑纸文创作品，不仅在文博会大放异彩，更是中国国际大学生创新大赛（2025）甘肃省分赛的金奖获奖作品，同时入选国赛推荐作品名单，让临夏纸浆画的影响力走出甘肃、走向全国。

纸浆画，这门从古代造纸术中走来的非遗技艺，终将以鲜活的艺术语言讲述故事、传递文脉，为中华优秀传统文化的传承发展添彩赋能，在新时代的征程中书写更加璀璨的篇章。



和政羊



孺子牛



作品展览