

青砖上盛开的艺术之花

临夏砖雕

醒狮

国色天香

君子图(砖雕挂件)

秋菊佳色

博古架

丝绸之路黄金段

神奇河州

八坊十三巷影壁

临夏砖雕宛如一朵独特而绚烂的花朵,绽放在青砖之上,散发着迷人的魅力,以其精湛的技艺、深厚的文化内涵和独特的艺术风格,成为中国砖雕艺术中的璀璨明珠。

砖雕是一门古老的建筑装饰艺术,有着悠久的历史。在漫长的历史演进中,砖雕文化在中华大地不断传承发展,逐渐形成了多个流派,临夏砖雕便是其中独具特色的一支。

临夏以特殊的地理位置,使其成为多元文化的汇聚之地。多次大范围的人口迁徙,让许多来自北京、南京、西安等地的工匠艺人将不同地域的先进工艺带到临夏。原产生于中原地区的砖雕,凭借其文质儒雅的气质和独具匠心的技艺,在这片土地上落地生根,并与当地的文化、民俗相融合,逐渐发展成为具有地标性质的文化符号。

从考古发现来看,汉代厚葬之风盛行,用砖雕装饰墓室开始出现。宋金时期,砖雕装饰艺术迎来第一个高峰,成为比较普及的墓室壁面装饰品。临夏各地出土的大量墓室砖雕,足以证明当时临夏地区砖雕加工工艺很成熟,砖雕装饰也颇为盛行,大部分砖雕图案取材于侍女男仆的生活场景,构图简练,雕刻工艺简洁,人物造型生动逼真,“二十四孝”砖雕更是精彩纷呈绝伦,准确而细腻地将动人故事刻画在青砖之上,展现出先辈们高超的艺术造诣和精湛的工艺技术。

自唐代开始,尤其是元代以后,临夏砖雕逐渐形成了风格独特的艺术形式。明清时期,砖雕装饰更为广泛和普遍,清代砖雕基本沿袭了明代的成就,艺术上更加繁复,形式上更加世俗,范围上更加广阔,民间艺人将砖雕艺术与丰富的民俗生活紧密结合,创造出大量题材广泛、寓意深刻、工艺精湛的作品。

民国时期,临夏商贸富庶人家和官邸大量涌现,砖雕成为必不可少的装饰,广泛应用于门楼、垛头、屋脊、照壁、轩门、窗台底及仿木的吊垂、花墩等建筑部位。最具代表性的当属临夏东公馆,其砖雕皆为著名艺人旋成元及其门徒作品,现有大小189幅砖雕精品,充分展示了民国时期临夏砖雕的高超水平和独特风格,是研究临夏砖雕艺术的珍贵实物资料,堪称临夏砖雕艺术的博物馆。

新中国成立初期,临夏砖雕依然佳作频出,红园等处最为集中。2006年5月,临夏砖雕被国务院列为第一批国家级非物质文化遗产名录,标志着它从一种民间匠作工艺发展成为当代社会主流文化艺术的一部分,迎来了系统性研究和开发的新阶段。

漫步在临夏的大街小巷,无论是传统建筑、现代建筑,还是民居小院、仿古楼堂馆所,精美的砖雕随处可见。这些砖雕作品赋予建筑古朴典雅的气质,成为临夏独特的城市名片。

临夏砖雕题材广泛,内容丰富,涵盖了人物、山水、花卉、动物等诸多元素。梅花与牡丹争相怒放,花瓣脉络清晰可见;石榴鼓鼓囊囊,仿佛即将迸裂,露出里面清甜多汁的果肉;健壮的骏马甩开长腿高高跃起,马背上手持长戟的将军威风凛凛;朵朵祥云里腾飞的巨龙,气势磅礴……一块块青色砖瓦,在工匠们的巧手下被赋予了鲜活的生命,栩栩如生,跃然眼前。

融合,是临夏砖雕艺术的核心魅力所在。在长期的发展过程中,它吸收了木雕、石雕、玉雕等雕刻艺术的手法,将传统国画、书法、印章、诗文的艺术表达形式融会贯通。这使得临夏砖雕既保留着青砖特有的质朴和简约,又呈现出多样化的艺术特征。在雕刻技法上,临夏砖雕综合运用阴线刻、凹面线刻、凸面线刻、浅浮雕、高浮雕、镂空式透雕等多种技法,使作品层次分明,立体感强。次要部位和衬景则用浮雕方式处理,以现实主义与浪漫主义相结合的创作手法,寄情于景,情景交融。

牡丹、葡萄、博古架是最能体现临夏砖雕技艺的“三绝”。牡丹来自中原,象征着繁荣昌盛;葡萄是西域与中原文化交流交融的体现;博古架则呈现出内敛儒雅的文化积淀。这些图案不仅具有装饰性,更蕴含丰富的文化内涵。

临夏砖雕十分注重吉祥主题的表达,常见的有松鹤延年图,寓意长寿;五福捧寿图,象征幸福、长寿;石榴双喜图,表达喜庆与多子多福;碧波荷花图,寓意高洁等。

临夏砖雕所使用的砖料取自临夏县北塬镇专门用土窑烧制的一种质地细腻的青砖。这种砖的制作过程颇为讲究,需精选泥土,水洗淘去杂质和沙粒,调制成泥巴后,再用规格大小不等的木制模具打坯成型,晒干后入窑焙烧。如此烧制出的砖密度高、硬度适中,适宜雕刻图案纹饰。

从制作工艺上讲,临夏砖雕有捏活和刻活之分。捏活,是把精心调和、配制而成的粘土泥巴,用手和模具捏成各种造型,而后入窑焙烧而成。这种作品大多独立成形,如龙、凤、麒麟等,多用于屋脊之上,俗称“脊兽”。刻活的工艺则要复杂得多,是在精选烧好的青砖上用刻刀刻制成各种图案。一个图案往往由十几块甚至几十块青砖拼接在一起,其工艺包括打磨、构图、雕刻、细磨、过水、编号、拼接安装、修饰等8道程序。制作工具有折尺、锯子、刨子、铲、铤、刻刀等,其中铲、铤和刻刀又随工艺要求分轻重、大小、长短、刃口宽窄及薄厚数种。如果全部用手工一刀一刀雕刻,就算一块30×60厘米的砖,手快的工匠也要一天才能完成。每件砖雕作品都是独一无二、不可复制的,即便同一位大师的同一作品,也会因雕刻过程中的自由发挥、突如其来灵感或更完美的添加,而在细枝末节上存在差别。

如今,随着时代发展,电钻、吊磨机等电动工具的使用,有效加快了砖雕产品的制作速度。硅胶铸模、数控雕刻、3D扫描、自动化生产等新材料、新技术的应用,进一步提升了制造技术水平,丰富了砖雕产品种类,提高了产能。

为了更好地保护和传承临夏砖雕这一国家级非物质文化遗产,临夏州采取了一系列行之有效的措施。政府高度重视,出台了一系列促进砖雕产业发展的优惠政策,将砖雕作为百亿元产业重点扶持培育。建立了一批培训基地、艺人工坊、校企联盟,为学员颁发学历证书、执业证书、职称证书,拓宽就业门路,吸纳更多年轻人从事砖雕行业。临夏青韵砖雕有限公司依托临夏砖雕,设立临夏砖雕非遗工坊,凭借专业的生产加工设施和研发设计团队,开展技能培训、文创产品研发生产及各类研学活动。

如今,临夏砖雕不仅用于建筑装饰,还通过创新设计出非遗文创产品,如花瓶、笔筒、摆件等,让这一古老的艺术形式焕发出新的生机与活力。

一位位像沈占伟一样的国家级非物质文化遗产代表性传承人,多年来致力于砖雕技艺的传承与创新,培养了众多优秀的砖雕人才。

临夏砖雕,这一从黄河流域孕育而生的艺术瑰宝,在漫长的时光里博采众长、自成一体。它不仅是一种建筑装饰艺术,更是文化传承的重要载体,彰显着中华优秀传统文化的独特内涵和魅力。当人们欣赏砖雕的时候,仿佛在与历史对话,感受着美学、思考着哲学,品味着人文风情,体悟着交流交融的生动历史。在新时代的浪潮中,临夏砖雕正以崭新的姿态,绽放出更加绚烂的光彩,续写着属于自己的辉煌篇章。

临夏融媒体中心 马秀梅 李萍