



临夏州融媒体中心 主办



八月初秋的陇原,天高云阔。青藏高原东北缘的临夏回族自治州,以清凉绿意与深厚文脉迎来一批特殊的访客。8月9日,在“黄河远上·文脉流长”全国著名作家临夏行活动中,文化观察团的成员们深入临夏州腹地,开启了一场自然与人文交织的深度探访之旅。

对话远古:在岩层中翻阅高原史书

从兰州一路向南,短短一个半小时车程就到了临夏州境内。首站是和政古动物化石博物馆,馆藏4万余件化石标本,占据“十项世界之最”的馆藏——世界上最大陆生哺乳动物巨犀的聚集地、最丰富的铲齿象化石、独一无二的和政羊……这些凝固于岩层中的远古生命密码,让临夏行的作家们大开眼界。

“非常震撼!”著名评论家、北京市作家协会副主席张莉直言,这些珍稀化石不仅展示了久远的历史和惊人的生物多样性,更让她深刻感受到“和政乃至整个黄河上游地区,真是一个充满宝藏的地方”。著名诗人、湖南诗歌学会副会长张战同样被深深触动。她特别提及馆内保存完好的中国本土古动物化石,如“真猫”“铲齿象”等,“这些名字对大多数人都是陌生的,尤其是‘真猫’与现代猫的渊源,激起了我强烈的探索欲。”在她看来,这些化石不仅是地方瑰宝,更是“全人类共同的宝贵遗产”,为研究黄河远古文明与生态变迁提供了关键样本。

松鸣如涛:绿意盎然的“西北江南”

带着对远古的惊叹,观察团随后来到了被誉为“陇上绿色明珠”的松鸣岩。这处国家级森林公园,拥有2700多米的海拔、33平方公里的广阔面积,其间古松参天,青峰接云,峡谷间小峡河奔腾不息。每当山风掠过,松涛阵阵,其名“松鸣岩”便由此而来。高达36.56%的森林覆盖率及95%的植被覆盖率,让这里成为临夏州的天然氧吧。著名评论家施战军赞叹此地展现了“其他地方难以比拟的自然之美,从大山、高山草甸到林下景观,层次丰富,充满活力。”

张莉的观感更具颠覆性。“这里的风景完全颠覆了我对西部地貌的刻板印象。”她坦言,“它更像江南,如此葱郁优美。”眼前满目苍翠、游客如织的景象,让她不禁流露出对临夏、和政、兰州人能在节假日畅享此等美景的“羨意”。

午后,行程沿壮美的太子山旅游大通道继续延伸。这条全长286公里、宛如丝带缠绕在青藏高原与黄土高原过渡地带的景观廊道,将观察团引向耳子山梁。立于梁上,远处雄伟的太子山雪峰被云层笼罩。山名“太子”的两种传说——秦始皇长子扶苏戍边或西秦太子乞伏炽磐的遗迹,更为其增添了历史厚重感。施战军对此地的文旅发展活力印象深刻,他认为展现了“自然与人文资源的深度融合”。

天籁“花儿”:泥土里长出的朴素诗行

耳子山梁脚下,河州“花儿”在青山间千回百转,一场露天“花儿”赏析会在这里进行。

《河州大令》的苍茫、《白牡丹令》的婉转、《雪白的鸽子》的灵动、《脚户令·下四川》的坚韧,在民间歌者未经雕琢的嗓音中流淌。男女对唱的古老形式,传递着最本真的情感。著名翻译家曹元勇虽未能尽解方言歌词,却敏锐捕捉到曲调中蕴含的“对生活的向往与美好感受”。他将其与西班牙弗拉门戈的炽烈对比,认为“花儿”的情感表达更显内敛悠长。这来自大地的朴素歌声,让曹元勇决心“回去补课”,探寻歌词背后的深厚文化密码。张莉则被这“来自大地的朴素歌声”所感动,称其散发着“浓厚的传统文化气息”。

著名作家王跃文则完全沉浸“花儿”的艺术魅力中。他惊叹于当地歌手即兴创作的能力:“触景生情,张口即唱,连日常对话都能化作歌谣。”在他看来,临夏人仿佛“人人都能唱歌,个个堪称艺术家。”这种流淌在血液中的艺术天赋,让每一首“花儿”都成为“从生活中自然生长出来的诗行”。

古巷新生:市井烟火中的文脉绵延

当天文化探访的最后一站,落在临夏市充满烟火气的八坊十三巷。这片占地41万平方米的古老街区,曾是典型的“城中村”,经保护性开发后涅槃重生,成为国家4A级景区和首批“国家级旅游休闲街区”。漫步在由八座寺坊和十三条巷道编织的网络中,砖雕、木刻、彩绘装饰的古典建筑群鳞次栉比,手工艺馆、盖碗茶广场等特色景点展示着浓郁的民族风情。这里居住着回、汉、东乡等8个民族1.7万余人,改造后已接待游客超2000万人次,成为丝绸之路民族交融的活态见证。

曹元勇对沿途建筑、路况、自然风景及居民精神面貌赞不绝口,认为“整体环境洋溢着幸福生活的时代感”。张莉则通过一天的密集探访,对黄河上游的认知从抽象走向具象:“这次亲身体验,对黄河上游的自然景观与历史文化有了直观且深刻的认识,这是视频、电影无法替代的。”

施战军的感触更为综合。他坦言此行“远超预想”,无论是自然馈赠还是人文积淀都带来强烈共鸣。脚踏这片土地,既有“对历史的敬畏”,也充盈着“对现实的热爱”。“自然美、生活美、人文美在此交织辉映。”他也发出了诚挚邀约:“希望更多人能亲自前来,感受这份独特魅力。”

当作家们以脚步丈量黄河上游的山水与街巷,临夏大地的自然与人文景观,正通过他们的解读,向更广阔的世界传递一个崭新的西北印象——这里远非只有茫茫戈壁,而是绿水青山与多元文明共生的神奇土地。

(来源:奔流新闻)



甘肃临夏:以文化自信绘就黄河新画卷

●董芳芳

在黄河的臂弯里,临夏宛如一颗璀璨的明珠,静静闪耀着自然与人文交融的光芒。

8月8日,“黄河远上·文脉流长”——全国著名作家临夏行活动启动。全国著名作家、诗人与学者和媒体团在8月9日沿着黄河的脉络,深入到这片古老而神奇的土地。临夏以文化为笔,自信地为世人书写了一封“诗与远方”的邀请函。

自然馈赠:黄河上游的生态宝藏

临夏的第一站,作家团走进了和政古动物化石博物馆。4万余件化石标本,宛如一部厚重的史书,记录着远古生命的辉煌与变迁;馆藏化石占据的“十项世界之最”,将青藏高原隆升与黄河文明演进的奥秘凝固在岩层之中。诗人张战被“真猫”与铲齿象的古老身影所触动,直言它们激起了对生命演化的无限遐想。

著名评论家、中国作协书记处原书记、现任中华文学基金会理事长施战军感慨:“这里的每一块化石,都是黄河文脉的密码。”而这份厚重的自然遗产,正是临夏文化自信的根基——它无需喧嚣的营销,只需静静陈列,便能让人心生敬畏。

松鸣岩的松涛声,是临夏送给作家们

的第一声问候。作为国家级森林公园,松鸣岩拥有高达36.56%的森林覆盖率和95%的植被覆盖率,是名副其实的“天然氧吧”。著名评论家、鲁迅文学奖获得者张莉感慨这里的风景“完全颠覆了我对西部地貌的刻板印象”。

人文瑰宝:黄河文化的活态传承

临夏不仅是自然的宠儿,更是人文的沃土。黄河文化在这里留下了深深的烙印,从古老的化石到悠扬的“花儿”,从古老的街巷到现代的文化活动,临夏的文化底蕴深厚而多元。

在耳子山梁的露天“花儿”赏析会上,民间歌者用未经雕琢的嗓音唱出了最本真的情感。鲁迅文学奖获得者王跃文惊叹于当地歌手的即兴创作能力,认为“临夏人仿佛人人都是歌手,个个堪称艺术家”。著名翻译家曹元勇则被这种来自大地的朴素歌声所打动,决心探寻歌词背后深厚文化密码。这些古老的民歌,是临夏人民对生活的热爱与向往的表达,也是黄河文化在临夏大地的生动写照。

八坊十三巷更是临夏文化自信的缩影。从“城中村”到国家级旅游休闲街区,这里保留了原住民的生活肌理,居住着回、汉、东乡等8个民族,1.7万余人在这里

和谐共处。砖雕、木刻、彩绘装饰的古典建筑群,手工艺馆、盖碗茶广场等注入了文旅新业态。施战军总结道:“自然美、生活美、人文美在此交融。”这种“不搬原住民、不改老结构”的开发智慧,正是临夏对文化根脉的坚守与创新。

文化自信:以文化破圈的创新与底气

在各地纷纷邀请网红、名人、明星为本地“引流”的当下,临夏选择了以文化破圈——这份底气,源于太子山的雪、松鸣岩的松、化石馆的远古回声,更源于八坊十三巷里生生不息的多元文明。作家们的惊叹与笔墨,将成为临夏故事的放大器。

“以前记忆中的甘肃就是兰州、河西走廊,敦煌戈壁,黄土高原,荒凉苍茫。”著名诗人、鲁迅文学奖获得者沈苇在8月10日的“黄河上游的文学表达”漫谈活动中感慨道,行走在临夏,大地、山川和人民三个词一直在他脑海中回响。丰富的地貌,加上多种文化交织,抚育了这片土地上非常独特的人。

临夏的自然与人文景观,通过作家们的解读,正在向更广阔的世界传递一个崭新的西北印象——这里远非只有茫茫戈壁,而是绿水青山与多元文明共生



的神奇土地。

从古动物化石到非遗技艺,从雪峰到市井巷弄,临夏的文化自信并非空中楼阁,而是根植于每一寸土地、每一段故事中的底气。正如施战军所言:“这里值得被更多人看见。”而临夏,正以不疾不徐的姿态,向世界证明:真正的流量,从来不是转瞬即逝的喧嚣,而是穿越千年的文化回响。临夏的故事,未完待续;黄河的篇章,生生不息。

(来源:大象评论)

百扇清风爽河州

——临夏州首届书画扇面作品展观感

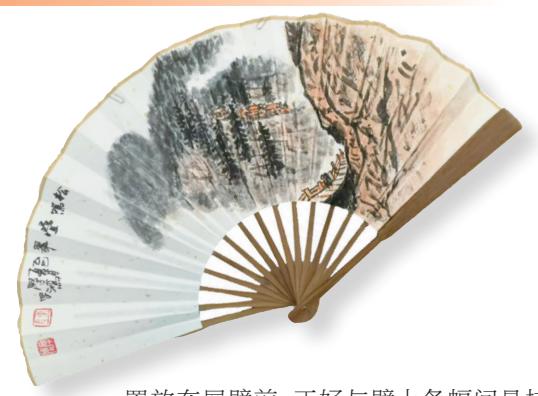
●焦玉洁

触书画作品,享受书画艺术的难得际遇。但是,一个难题横在了大家面前:无论是创作者和观赏者,循规蹈矩,又难以突破的传统书画形式,让一场场书画展览显得形式单调,场面枯燥。书画创作和展览到底应该如何创出新意?临夏孔德良美术馆作出了一次有意义的尝试:成功举办了“花儿临夏·至扇至美”——临夏州首届扇面书画作品展。

这次扇面展共征集作品700余幅,展出352幅。其中折扇110幅、团扇90幅,其他扇面152幅。书法作品128幅、绘画234幅。仔细观赏展品,可以看到,投稿并参展者大多数是有着多年从事书画艺术的老书画家,也有初次投稿入展的书画新秀,更多的是那些研习书画理论,伏案泼墨挥毫,朝夕努力,不敢松懈的中青年艺坛中坚群体。其中,许多人虽然确属初涉书画扇面作品创作,但从展出的每一幅作品中,我们深切感受到他们送来的是尽心竭力,至少自己满意的作

品。每个作品蕴含着对艺术的热爱,对临夏人民的热爱和浓郁的文化情怀。

很难想象,在偌大的展厅里展出的作品,竟然全都是创作在扇面之上的书画艺术。这时,倘若驻足展厅,闭目遐想,应该是这样的一幅画面:众多作品是悬浮在夜空中的点点星辰,在无边的天际毕竟是那么的稀小;抑或是游荡在芦塘的菱花,映着空阔的池水,到底还是掩不住寂寥。然而,走进展厅,所见却是截然不同的场景。且不说每一幅扇面作品都是书画家精心创作,评委们反复挑选的佳作。关键是每一幅作品的悬挂、安放,处处蕴含着孔德良美术馆同仁们的匠心。展壁上是装裱好、画芯边缘淡雅的一条条空幅,其上恰如其分的依附着一柄柄打开的折扇,扇面上呈现出的便是绘画与书法。而那些众多的团扇作品,用云纹雕座,一柄柄矗起,卓然独立的安放在红丝绒展台上。展台狭长,



置放在展壁前,正好与壁上条幅间悬挂的折扇相辉映,恰有白云与涧水相呼应的妙趣。

放眼望去,展厅里壁间台上,或悬或立,俱是扇面作品。壁上条幅衬托,折扇开展,宛如春花含笑。台上,雕架稳举,团扇独立,恰似秋鹤横霄。集中展示,是群星璀璨;分开收藏,是雅室珍品。

相传扇子起源于汉代,起初都是团扇,只有花纹,不着字画。书画扇子始于唐代,兴于两宋,盛于明清。缘于审美方式改变,书画扇面最终退出大众生活,仅见于书画展览与收藏。临夏孔德良美术馆集全州书画家之力,专一款式征稿,专一款式展出,开创了书画创作、书画展览的新路子,为全州书画家开辟了创作款式的新方式,给人们呈上了一场极具雅致的书画艺术享受,为临夏大地带来了缕缕清风。

墨韵凝香:癿小青国画世界里的生命长歌

●李萍

那是她多年笔耕不辍的“收”,也是艺术生命向着更辽阔天地的“种”。在展厅尚未细品画作,仿佛置身于被墨香滋养的清雅之地,每一步都跃动着笔墨与时光交织的韵律。

10米牡丹长卷,铺陈国色天香,卷轴上是一位女子眼底的牡丹,一朵朵漫溢的唯美,是癿小青抒写的牡丹之歌。花瓣、花蕊、蜜蜂、枝叶、茎秆,皆带着生动与张力,还有苍劲。既有雍容,更有风骨。或许是她对牡丹精神与花魂的独到理解与诠释。

她的画作有些是神来之笔,墨色晕染,一层又一层,焦墨、淡墨,笔墨灵韵与自然生机揉作一团。荷叶的层叠与浓淡,荷花或含苞或盛放,灵动的蜻蜓停驻花苞,墨色虚实到位,翅膀如自然雕琢;菊与山雀与墨竹温暖呼应;雪竹寒梅,留白恰到好处,“千山鸟飞绝”的旷远跃然纸上……

细品,癿小青的笔墨藏着对大自然的细腻体察,将转瞬之美凝为永恒;国画里藏着她摄影的影子——镜头下的牡丹成了长卷亮点,山间晨雾晕染成画中朦胧,田埂迎春化作小品羞怯的黄。摄影让她懂光影,笔墨让光影有灵魂,这股跨界滋养,使画面既存传统韵味,又不乏生活气息。

做简单的事不难,难能可贵的是坚持。把简单的事做好不易,难得的也是坚持。持之以恒属于癿小青,那是一幅专属她的大写意。

癿小青在广袤天地间让灵魂游走,或在田园生活里捕捉唯美瞬间,或在牡丹的国度里汲取惊艳。一天天、一月月、一年年,一幅幅画作是癿小青对人生对生活对爱的表达。

癿小青的笔墨是开阔的,群山、岩石、青松、枫林,溪流、扁舟、渔翁,白墙黛瓦、山林,笔触硬朗,墨点疏密有致。她的灵魂在游走,笔墨蕴藏着思绪与细腻及向

往,墨色若隐若现,恰到好处,热烈与恬淡交相辉映,令观者内心归于宁静与平和。

“摄影是减法,绘画却是加法。”癿小青在为自己的彩墨人生一一解码,写生留下的很多幅构图草稿,无人机或镜头下的景深,意外契合了“一角半边”的留白哲学;连拍定格的飞鸟轨迹,与泼墨的葡萄藤蔓有着相同的韵律线。

一切自然晕开,层次分明,生命的质感显露,似与当下的一些技术异曲同工,然多的是禅意。

其实,很多人还是喜欢癿小青的写意牡丹,茎叶转折分明藏着她摄影的智慧,可谓是隐藏着创作上的量子纠缠。

癿小青心底有一幅水墨长卷,似乎在等下一个雨季的漫润,似乎能看到她画笔下露出羊毫与像素交织的新章节,是一阙宋词,如她喜欢的朗读一样,有着珍贵的自己。

漫步展厅,含蓄的奢华流淌,展期内观者颇多,且有评论文章渐多于新媒体平台,大家被她的画作与人格魅力折服,她如一枚贵气的画,藏着不张扬,藏着对生命细节的珍视,对自然之美的敬畏,还有历经岁月的从容,自有其风骨。

温润、端庄、优雅、脱俗、沉静的癿小青,艺术精进的密码藏在她的眼底与脚步中,她的成绩不是一蹴而就的,而是日复一日地打磨研习。

含蓄低调的奢华是属于癿小青的散文诗。国色天香的牡丹、横眉冷对的红梅、黄腾腾含笑等春的迎春,山峦、河流、建筑,还有那些鸟儿……墨色浓淡相宜,心生无限向往。

癿小青的国画作品展如一朵荷花,悠悠盛开在初夏。那是一抹亮色,那是一颗清雅游走灵魂的对话,那是长歌的低吟浅唱。

宁静与愉悦,温暖与力量,在她的眼角,在我们的眼底。



时间过得好快,感觉芒种节气还在侧,忽而立秋,忽而入了末伏。

记忆犹新,那么美好的一天,在癿小青的长歌彩墨行中停留,在她的收获里收获美好。

老艺术家夸她,人美画美,一切都美。

她的画展从麦浪翻滚的“连收带种”的节气密码里走来,呈现她对自然与生命的敬畏。

一切余音绕梁,至今回味无穷。

癿小青作为我州的一名女性画家,她画花鸟,也画山水。斗方、四条屏、长卷,用笔、构图、彩墨皆有她的特点与风骨。

她画作多年,笔耕不辍,一直在纸上用彩墨抒写人生。

她的国画作品展恰如一场精心酝酿的丰收,在初夏的清风里徐徐铺展——

