

◇焦玉洁		◇马永清	
采风散记		七月,始终是向前的一个逗号	
<p>（一）</p> <p>乙巳蒲月，逾夏至二日，余约金耀伟、张怀江，结伴赴河州故地，欲作少数民族地区采风活动，探访上古遗迹，漫游村舍山径，沐浴世清氛，领边地繁盛，谨为采风之行也。</p> <p>是日清晓，金、张二友辞金城，驱车赴永靖，人尝云斯地存允吾古城，然二三子行色匆匆，无暇探寻，驻足片刻，则纵缰西向矣。</p> <p>越二百里许，至康乐境，入莲花山，时薄云微度，莲峰巍峨，群山拥攒，树掩岭壑，泉鸣深涧，山川清越，若非人间。遂伫立写生，写得册画三五稿，赋诗撰联数纸。满目佳境，思绪翻飞，叹息曰：写生若绘佳人，思之，忆之，不若对坐而描之也。诸位皆大笑，谓之奇论。</p> <p>复驱车往足古、景古二川，域名奇异，殊不解何所依，询之土人，云古时吐蕃数度牧马此地，或为吐蕃语耳。二川地势颇高，云行辄雨，清寒拂襟，亦多惊异，岂乃夏至节序迂！车行平冈村舍间，田禾丰茂，黄花连畦，红草紫道，独具牧歌田园意也。日暮，与故友夏君品茶山房，话沧桑，赞兴盛，叹流年，不胜感慨。夜半揖别，遂宿康乐胭脂湖畔焉。</p> <p>余赋诗云：</p> <p>结伴采风</p> <p>结伴重访世外山，流年若水说忙闲。尘淤旧事抛方寸，犹早白鹿绿崖间。</p>		<p>南湖</p> <p>红船的汽笛</p> <p>剖开1921年的雾霭</p> <p>浪花</p> <p>把镰刀锤头</p> <p>锻造成刺破长夜的星座</p> <p>井冈山的星火</p> <p>从未熄灭</p> <p>化作钻机</p> <p>在大庆油田叩击地层</p> <p>化作轮轨</p> <p>在高铁上编织经纬</p> <p>化作光量子</p> <p>在山场里解出一茬茬拔节的黎明</p>	
<p>（二）</p> <p>是夜，宿胭脂湖畔客舍，晓光入驻，欲往湖侧行散，揭帘方知山雨撼树，琼瑶遍地。无奈，吟诗如是：</p> <p>胭脂湖夜雨</p> <p>胭脂湖畔雨，夜半入高楼。枕上听无声，帘外落珠稠。却暑客梦稳，控缰行路愁。敲叶碎声远，泛舟荡芳洲。河清北乡客，无须稻粱谋。</p> <p>餐毕，吾侨调车北向，往古和政驿，访松鸣岩，探滴珠园。至松鸣岩景区，暑雨尤甚，湿风送寒，二三子顶雨披风，游兴逾炽。举伞环顾，漫步于林间山道。渐近其境，苍岩突兀，横人眉宇，不敢逼视。然皆喜奇妙，亦不可不视之。</p> <p>松鸣诸岩，卓然独立，岩壁茫茫，断绝云路。老松怪枝，如龙如虬，引臂勾连，万千为侶。依尉岩壁，根生崖缝，屹然揽风。云破壑曲，有瀑悬焉。簇岩俱榛茅属，绿叶掩映，自具深浅。天雨冲岩，缘石而下，跌落榛间，化作薄雾，雾结为云，渐升树梢间，终成云阵，冉冉于</p> <p>（三）</p> <p>晓风拂露，初日东隅，二三子揖别松鸣岩，驱车赴河州。过南阳坡，惟见茂林长草，满目苍翠。农舍红瓦白墙，隐于绿野，令人顿生林泉之念。</p> <p>渡牛津河，有客迎于道侧，欲邀我辈观其画展，求吾侨斧正耳。诚心难却，遂入观画作，遇以嘉言，吾友叩谢者再，别去。</p> <p>依约入州博物馆，主事者携讲解者逐物解说，初导入彩陶厅，良久，方知馆藏彩陶万余件，始于大地湾素陶，其物殊质朴；盛于马家窑彩陶，制作精美，纹</p>		<p>太子山幽深，积石山情长</p> <p>七月热浪轻吻峰梁</p> <p>金露梅漫卷金色</p> <p>浪山的约定，在黄草坪花海里盛放</p> <p>盛夏哼着花儿曲，叩响约定的门扉</p> <p>金露梅抖落碎金</p> <p>铺开流霞织就的绒毯</p> <p>放牧阿哥的歌声，乘着云絮</p> <p>坠入花海芬芳</p> <p>旅游大通道似绸带蜿蜒</p> <p>挽着欢声笑语穿校</p> <p>目光掠过花浪</p> <p>捕捉闪烁的星光</p> <p>栈道如龙腾向云岗</p> <p>游人拾级，站成彩色云霞</p>	

重温古诗词

咏廿四气诗·小暑六月节

唐·元稹

倏忽温风至，
因循小暑来。
竹喧先觉雨，
山暗已闻雷。
户牖深青霭，
阶庭长绿苔。
鹰鸂新习学，
蟋蟀莫相催。

苦热

宋·陆游

万瓦鳞鳞若火龙，
日车不动汗珠融。
无因羽翮氛埃外，
坐觉蒸炊釜甑中。
石洞寒泉空有梦，
冰壶团扇欲无功。
余威向晚犹堪畏，
浴罢斜阳满野红。

◇孔德良

七律·小暑节气咏两首

（一）

似火骄阳烧鼎门，
灵霄宝殿众仙昏。
陇原大地麦香熟，
廊道河西骏马奔。
避暑蝉鸣高唱曲，
冲凉雁叫伏吟村。
室庐空调寻常物，
外出犹如耀焰喷。

（二）

暑气冲天似火烧，
灼心烈日不朝朝。
直流汗水身形瘦，
升起红球岩石焦。
大地山川枝叶卷，
小城湖泊藕花凋。
禾苗喜雨防冰雹，
更怕金黄浪上漂。

◇杨明选

小院乘凉

（外一首）

小院闲心静，
风从树顶生。
闻香红杏熟，
凉意自分明。

小暑晨光

上无纤影下无风，
冷静曦光小暑中。
星鸟鸣晨万物行，
几声犬吠月朦胧。



马海龙 摄

◇骆驼草

只有河南

“一年又一年，
往事如云烟。
归来又走远，
在天边。
待你归来时，
依然是少年。”

结束河南的旅行已经好些日子了，这首歌的旋律依然在脑海中回荡，按现在的说法就是很烧脑、很上头，后劲很大。这是戏剧幻城《只有河南》的主题曲。

所谓幻城是用15米高的夯土墙围成的一个约六七百米见方的城池，城外四周都是大片大片的麦田，那油绿，与幻城的黄色土墙对比是如此的强烈、壮观，仿佛提示着戏剧幻城的主题：那夏季的金黄，比土墙黄色更为热烈、饱满，我们仿佛能看到农人们幽深的皱纹里舒展开了欣慰、踏实的笑容。城内还是用土墙纵横隔出来56个方格子，构成3个大剧场、18个小剧场，通过沉浸式演出，戏剧化地展现关于河南“土地、粮食、传承、人性、希望与爱”的故事。

《李家村剧场》表现的是，为了节省粮食、存续后代，李家村60岁以上的老人集体外逃的故事。《幻城剧场》展现了武则天敬天礼佛、宋徽宗笔端的《瑞鹤图》、张择端所描绘的《清明上河图》等中原大地数千年流传下来的历史典故。

虽坐在观众席，我们仍能真切地感受到与这片土地上的古人们千年相

遇所带来的震撼。小剧场里还有“天子驾六遗址坑”“曹操的麦田”“苏轼的河南”“李家村茶铺”“候车大厅”“机车厂礼堂”“前世来生”“文明之光”等等。虽说是景区，但满满的都是回忆、都是文化。老物件、河南话，活历史、真现实，身临其境，令人震撼。人们仿佛 在麦田里看到曹操割发代首，见到王昌龄的“洛阳亲友”，感叹苏轼的兄弟情深，敬慕岳飞的精神报国，听到龙门开凿石窟的铁石声，也看到了花园口那滔滔的黄河水……剧中演员用河南话凄凄地问：“现在你们有馍吗？你们吃饱了吗？”剧中话外音回答道：“他们有馍，但不敢吃饱，他们要减肥呢。”虽是戏谑，却让让人心颤。

是啊，现在我们每四个馒头中就有一个来自河南，河南是国家当之无愧的“中原粮仓”。这其中又有多少是河南父老乡亲用汗水、鲜血甚至生命留下的种子啊。虽说没有看完所有的演出，但依然能够深切地感受到河南的历史文化积淀、河南人的勤劳智慧、质朴坚韧和所遭受的苦难。作为景点，《只有河南》不是诉苦忆苦，而是让我们知福惜福。

这就是河南，作为中原腹地，为华夏文明的发祥与流传、中华民族的诞生与传承，发挥了不可替代的作用，具有不可动摇的地位。从这一点来讲，确实，只有河南。

戏剧幻城《只有河南》建于郑州以东中牟县，距离郑州约42公里、占地



◇马 颖

月亮宝镜

（歌舞剧）

（“金孔雀中国民族戏剧”2024年度优秀作品）

（接6月26日4版）

第五场:抢亲

月亮泉边。

战争胜利的消息传来，恶少不见米拉尕黑归来，便伺机而动，带着媒婆和仆役来到月亮泉边，欲向麦日彦求婚。

恶少（独白）：起早贪黑忙赚钱，数钱数到手抽筋！可我这几个臭婆娘，连个鸡蛋都下不了，我拼命赚钱有何用？

曲23:《嗣患》

恶少唱：

妻妾三五个，
家财万贯。
父母恶罪愆，
无后成心患。

恶少（惆怅转得意，自言自语）：战争胜利了，各地的士兵都回家了。那一天，听谁说的，米拉尕黑早就战死在沙场了！对我来说，这是天大的好消息啊！

仆役（谄媚地）：少爷洪福！老天有眼！这是要成全你的好事啊！

媒婆：我做媒婆多少年，算是看透了，钱财是道德的坟场！爱财是人类的天性！少爷只要钱出头，没有办不成的事！

恶少（独白）：我本来就想嘛，自家庄里的麦日彦这朵鲜花，怎能插在你一个外乡来的猎户米拉尕黑的牛粪上！都说有钱能使鬼推磨！机会来了，我绝不放过！现在就向麦日彦求婚去！

恶少召集媒婆和仆役耳语。

媒婆和仆役慌忙躲在一边。

合欢树下，麦日彦手捧镜子，翘首期待米拉尕黑的音讯。

曲24:《思念》

麦日彦唱：

月升泉边荡涟漪，
紧随云出彩峭间。
情思百结理还乱，
千山万川皆君颜。
麦日彦歌毕，恶少上前求婚。

恶少：

月亮泉水如瑶池，
俊美当属麦日彦。
雄鹰高飞恋雪山，
我爱姑娘赛天仙！
麦日彦不屑，回怼：

瑶池不及月亮泉，
勇士莫属是尕黑。
雄鹰高飞恋雪山，
我爱尕黑是英雄！

恶少（不怀好意地）：麦日彦啊麦日彦，你有所不知啊！战争胜利了，将士们死的死，伤的伤，听说你的米拉尕黑早就战死在沙场了！

麦日彦气愤地回怼：都说狗嘴里吐不

出象牙！绿头苍蝇，总找臭肉下蛆！这里没有你使坏的地方！不速之客，请你快快远离！

恶少（狡黠地）：麦日彦啊麦日彦，咱俩乡里乡亲的！我家的庭院赛宫殿，我家的黄金装满柜，我家的粮食堆成山！嫁给我吧！麦日彦！只要你跟我结了婚，就有享不完的荣华和富贵！

麦日彦气愤地回怼：什么你的庭院赛宫殿，不如我的土墙土房暖！什么你的黄金装满柜，可装得下我梳妆镜的一线光？什么你的荣华和富贵，可有米拉尕黑一根汗毛贵！你快快死了这条心，麦日彦和米拉尕黑，海枯石烂不变心！不速之客，请你快快远离！

恶少吃了闭门羹，懊恼忿忿，退到一边。

恶少击掌传信，仆役几人推搡媒婆上。

恶少鬼鬼祟祟上前和媒婆咬耳密谋。

恶少从怀里取出一封信交给媒婆，媒婆心领神会，拿起信欲疾步而去，转回头看恶少作为难状。

恶少上前，取出元宝塞入媒婆随身的佩囊中，催促媒婆快去。

媒婆不放心地，从佩囊中取出元宝，仔细掂量端详。

恶少不耐烦地上前督促媒婆。

媒婆小心地将元宝装入佩囊。

媒婆双手举起信，先看天，后看地，在去还是不去的内心挣扎中，一手按压佩囊，一手拿着信向麦日彦走去。

见媒婆远去，恶少得意洋洋，召集仆役们猥琐地藏在一边。

媒婆手举信件快步走近麦日彦。

媒婆独白:《迷魂信》

蛤蟆想吃天鹅肉，
那是痴心的妄想！
迷药迷倒麦日彦，
求婚不成反要抢！
若非孩他爹病重，
谁干坏良心勾当！

媒婆（紧张地，不停抚摸自己的胸口）：美丽姑娘麦日彦，麦日彦呀！天大的好消息到来了！

麦日彦闻声迎上。

媒婆：战争胜利了，士兵们领了国王的封赏回家了！刚刚路过咱庄里的一队士兵，带来了一封信，央求我交给月亮泉边的麦日彦！

麦日彦跑上去，从媒婆手里接过信，不辨真假地展开信笺，紧贴在脸上嚎啕大哭。不一会儿，麦日彦感觉浑身无力，晕倒在地。信从麦日彦手中滑落。

远远尾随在媒婆身后的恶少、仆役急匆匆上。媒婆用红盖头裹住麦日彦的头，仆役们搀扶麦日彦，恶少在前引路下。

（未完待续）