

◇ 焦玉洁

采风散记

(一)

乙巳蒲月,逾夏至二日,余约金耀伟、张怀江,结伴赴河州故地,欲作少数民族地区采风活动,探访上古遗迹,漫游于山舍山径,沐浴清风,领边地繁盛,谨为采风之行也。

是日清晨,金、张二友辞金城,驱车赴永靖,人尝云斯地存允吾古城,然二三子行色匆匆,无暇探寻,驻足片刻,则纵缰西向矣。

越二百里许,至康乐境,入莲花山,时薄云微度,莲峰巍峨,群山拥簇,树掩岭壑,泉鸣深涧,山川清越,若非人间。遂伫立生写,得画册画三五稿,赋诗撰联数纸。满目佳境,思绪翻飞,叹息曰:写生若绘佳人,思之,忆之,不若对坐而描之也。诸位皆大笑,谓之奇论。

复驱车往足古、景古二川,域名奇异,殊不解所依,询之土人,云古时吐蕃数度牧马此地,或为吐蕃语耳。二川地势颇高,云行辄雨,清寒拂襟,亦多惊异,岂乃夏至节序迁!车行平冈村舍间,田禾丰茂,黄花连畦,红草萦道,独具牧歌田园意也。日暮,与故友夏君品茶山房,话沧桑,赞兴盛,叹流年,不胜感慨。夜半揖别,遂宿康乐胭脂湖畔焉。

余赋诗云:

结伴采风
结伴重访世外山,流年若水说忙闲。
尘淤旧事掩方寸,犹寻白鹿绿崖间。

足古川口占

高树矮株掩短墙,疏林曲径寻草堂。
时和年丰无忧事,翁媪笑携读书郎。
莲麓望莲峰
异境西渐有莲峰,怪石峻岭复几重。
野鸟声传三千舍,天雨常洗十万松。
涧水曲折黑潭暗,岩穴幽明白云封。
清平稼穡患风软,峰峻何须怨旧踪。

(二)

是夜,宿胭脂湖畔客舍,晓光入驻,欲往湖侧行散,揭帘方知山雨撼树,琼瑶遍地。无奈,吟诗如是:

胭脂湖夜雨
胭脂湖畔雨,夜半入高楼。
枕上听无声,帘外落珠稠。
却暑客梦稳,控缰行路愁。
敲叶碎声远,泛舟荡芳洲。
河清北乡客,无须稻粱谋。

餐毕,吾侪调车北向,往古和政驿,访松鸣岩,探深珠园。至松鸣岩景区,暑雨尤甚,湿风送寒,二三子顶雨披风,游兴逾炽。举伞环顾,漫步于林间山道。渐近其境,苍岩突兀,横人眉宇,不敢逼视。然皆喜奇妙,亦不可不视之。

松鸣诸岩,卓然独立,岩壁苍茫,断绝云路。老松怪枝,如龙如虬,引臂勾连,万千为伴。依岩而生,根生崖缝,屹然揽风。云破壑曲,有瀑悬焉。簇岩俱

榛茅属,绿叶掩映,自具深浅。天雨冲岩,缘石而下,跌落榛间,化作薄雾,雾结为云,渐升树梢间,终成云阵,冉冉于

壁前林间。惟此际,苍岩托松,涧泉蕴雨,浅雾托云,如梦如幻,绝似仙境。诸君展册描写,作画吟诗,神逸天外,不知有人,不知有雨,更不知人语其雨湿夏衣也。

日午,敛神入研学小镇,听讲解,观兴衰,悟科技,坦然而归。

薄暮,雨歇云淡,书友吴君具山肴野蔌,村醪醉春风,余侪,酒味醇香,饮之颇忆解缙学士过宁河,今之和政时句:下瓢一饮醉春风。复述日间所游,复作游仙思,余因之吟松鸣岩曰:

(三)

松鸣岩歌
万斛琼珠倾南天,千树怪松倚峰巅。
白云卷卷苍岩立,素练冷冷悬寒泉。
长尾野禽飞远树,高低洞流弄琴弦。
一径曲栏萦山池,半隐芭蕉飞旧椽。
几处断云封深洞,个中可容学逃禅。

晓风拂露,初日东隅,二三子揖别松鸣岩,驱车赴河州。过南阳坡,惟见茂林长草,满目苍翠。农舍红瓦白墙,隐于绿野,令人顿生林泉之念。

渡牛津河,有客迎于道侧,欲邀我辈观其画展,求吾侪斧正耳。诚心难却,遂入观画作,遗以嘉言,吾友叩谢者再别去。

依约入州博物馆,主事者携讲解者逐物解说,初导入彩陶厅,良久,方知馆藏彩陶万余件,始于大地湾素陶,其物殊质朴;盛于马家窑彩陶,制作精美,纹

饰绝妙,当是礼器;衰于马厂陶器,其土似含砂,纹饰粗犷,不及马家窑类,亦不可与半山、齐家同日语也。复入展玉厅,璧琮环块,形异色润,岂可名状。

幸赖展厅寂寥,观者稀少。真如襄时雨倾松鸣岩,天造地设,空旷一域,绝无车马,独为吾辈信步然。远眺近察,入眸启思者,其形乃瓶,乃罐,乃盆……其纹饰乃网,乃蛙,乃水波……所思之深邃,所制之奇妙,所绘之精致,绝非今人手工之能为。二三子伫立其间,凝视沉思,远古之民筑巢掘穴,或断竹逐兽,或结网而渔,或植禾剥籽,冒寒暑,觅果腹,求生良难。缘何制成如是器物,绘出如是图案,终能引导后世文明?至此,决知华夏文明度烽烟,越沧桑,愈光大,累世不绝者,其根深尤不可测,直入远古,植在彩陶也。

噫!人云世有四大古国,余皆中断,散入烟尘。唯我中华文明,绝世独立,实乃其根深固,枝叶自繁茂焉。万思千绪,不可不发也,适博物馆主事者求留墨迹,故吾辈题字,抒思古之幽情,以为馆藏。闻知馆存齐家玉可汗牛充栋,故书四字句,曰玉润河州耳。

落日欲颓,复有书友挟诗书叩旅次,求吾辈评说,因之把盏论诗书,品茗诉友情,尽欢而散。

归休时晚,合黄赋诗以纪当日行:

咏河州古陶器
群氓逐鹿吼平冈,饮血敲骨日月长。
一自拘水烧转泥,从此陶罐贮余粮。
晚负长瓶汲涧泉,夜捧圆瓮烹骨汤。
祈胜盟友祭天地,簇首分膏酒饮草堂。

咏河州古玉器
筑庐拒兽却酷霜,玉锥缝皮制衣装。
凿石磨孔恭原外,颈系玉块耳悬珰。
曲膝揖宾识进退,细锁松石作臂璋。
璧献苍天宗祭地,我族百伐拓疆场。

(未完待续)



马海龙 摄

◇ 骆驼草

只有河南

“一年又一年,
往事如云烟。
归来又走远,
在天边。
待你归来时,
依然是少年。”

结束河南的旅行已经好些日子了,这首歌的旋律依然在脑海中回荡,按现在的说法就是很烧脑、很上头,后劲很大。这是戏剧幻城《只有河南》的主题曲。

所谓幻城是用15米高的夯土墙围成的一个约六七百米见方的城池,城外四周都是大片大片的麦田,那油绿,与幻城的黄色土墙对比是如此的强烈、壮观,仿佛提示着戏剧幻城的主题;那夏季的金黄,比土墙的黄色更为热烈、饱满,我们仿佛能看到农人们幽深的皱纹里舒展开了欣慰、踏实的笑容。城内还是用土墙纵横隔出来56个方格子,构成3个大剧场、18个小剧场,通过沉浸式演出,戏剧化地展现关于河南“土地、粮食、传承、人性、希望与爱”的故事。

《李家村剧场》表现的是,为了节省粮食、存续后代,李家村60岁以上的老人集体外逃的故事。《幻城剧场》展现了武则天敬天礼佛、宋徽宗笔端的《瑞鹤图》、张择端所描绘的《清明上河图》等中原大地数千年流传下来的历史典故。

虽坐在观众席,我们仍能真切地感受到与这片土地上的古人们千年相

遇所带来的震撼。小剧场里还有“太子驾六遗址坑”“曹操的麦田”“苏轼的河南”“李家村茶铺”“候车大厅”“机车厂礼堂”“前世今生”“文明之光”等等。虽说是景区,但满满的都是回忆、都是文化。老物件,河南话,活历史、真现实,身临其境,令人震撼。人们仿佛在麦田里看到曹操割发代首,见到王昌龄的“洛阳亲友”,感叹苏轼的兄弟情深,敬慕岳飞的精忠报国,听到龙门开凿石窟的铁石声,也看到了花园口那滔滔的黄河水……剧中演员用河南话凄凄地问:“现在你们有馍吗?你们吃饱了吗?”剧中话外音回答道:“他们有馍,但不敢吃饱,他们要减肥呢。”虽是戏谑,却让人心颤。

是啊,现在我们每四个馒头中就有一个来自河南,河南是国家当之无愧的“中原粮仓”。这其中又有多少是河南父老乡亲用汗水、鲜血甚至生命的种子啊。虽说没有看完所有的演出,但依然能够深切地感受到河南的历史文化积淀、河南人的勤劳智慧、质朴坚韧和所遭受的苦难。作为景点,《只有河南》不是诉苦忆苦,而是让今天的我们知福惜福。

这就是河南,作为中原腹地,为华夏文明的发祥与流传、中华民族的诞生与传承,发挥了不可替代的作用,具有不可动摇的地位。从这一点来讲,确实,只有河南。

戏剧幻城《只有河南》建于郑州以东中牟县,距离郑州约42公里、占地



622亩、投资60亿元,于2021年正式开城首演,所有剧目演出总时长达700分钟,演员近千名,游客一张票可以看两天,导演王潮歌。

我们认识王导是在2017年《又见敦煌》,从那时起,妻就一直关注着王导的动态,可以说是王潮歌的老粉丝了。哇,那不是王导吗?戏剧幻城里火车站剧场外由一个助理跟着,匆匆地赶往另一个演出排练现场。是幻觉?不,是彩蛋,是河南馈赠予我们的彩蛋!王导听到妻激动的叫声,还是停下了脚步,我赶紧拿出相机留下了妻与王导这珍贵的一瞬间。

“金黄的麦田,
生长在家园。
那些往事啊,
那些故人呀,
来不及沉淀,
风吹起又飘散。
也许某一天,
我们还能相见,
在那河之南,
在人间。”

◇ 马永清

七月,始终是向前的一个逗号

南湖
红船的汽笛
剖开1921年的雾霭
浪花
把镰刀锤头
锻造造成刺破长夜的星座

井冈山的星火
从未熄灭
化作钻机
在大庆油田叩击地层
化作轮轨
在高铁上编织经纬
化作光量子
在山坳里孵出一茬茬拔节的黎明

触摸七月的年轮
听见延安窑洞的纺车仍在旋转
那些被油灯照亮的手稿里
每一个标点都已生根
塞罕坝的云杉
航天员手中的国旗
空间站舷窗外
把“人民”二字写成宇宙级的璀璨

七月的风
掠过胸前的党徽
我是新时代的籽粒
在乡村振兴的田垄上舒展叶脉
我是未写完的诗行
始终是向前的一个逗号

◇ 韩龙

盛夏·浪山

太子山幽深,积石山情长
七月热浪轻吻峰梁
金露梅漫卷金色
浪山的约定,在黄草坪花海里盛放
盛夏哼着花儿曲,叩响约定的门扉
金露梅抖落碎金
铺开流霞织就的绒毯
放牧阿哥的歌声,乘着云絮
坠入花海芬芳
旅游大通道似绸带蜿蜒
挽着欢声笑语穿梭
目光掠过花浪
捕捉闪烁的星光
栈道如龙腾向云岗
游人拾级,站成彩色云霞

衣袂翻飞
舞出盛夏斑斓诗行
孩童的风筝拖着梦想
在碧空翱翔
线绳挽着炊烟在火锅旁缠绕
椒麻香漫过花海,飘向远方
铝锅沸腾,翻涌着浪山的诗章
火锅红浪欢腾情长
老幼的笑声在花丛里荡漾
将平凡日子酿成
永不褪色的盛夏交响
金露梅作笺,积石风为笔
当盛夏踏碎星光
让我们在花海深处
续写这场,永不过期的浪漫约定

◇ 马颖

月亮宝镜

(歌舞剧)

“金孔雀中国民族戏剧”2024年度优秀作品)

(接6月26日4版)

第五场:抢亲

月亮泉边。
战争胜利的消息传来,恶少不见米拉尔黑归来,便伺机而动,带着媒婆和仆役来到月亮泉边,欲向麦日彦求婚。

恶少(独白):起早贪黑忙赚钱,数钱数到手抽筋!可我这几个臭婆娘,连个鸡蛋都下不了,我拼命赚钱有何用?

曲23:《嗣患》

恶少唱:

妻妾三五个,

家财余万贯。

父母恐罪愆,

无后成心患。

恶少(惆怅得意,自言自语):战争胜利了,各地的士兵都回家了。那一天,听谁说的,米拉尔黑早就战死在沙场了!对我来说,这是天大的好消息啊!

仆役(谄媚地):少爷洪福!老天有眼!这是要成全你的好事啊!

媒婆:我做媒婆多少年,算是看透了,钱财是道德的坟场!爱财是人类的天性!少爷只要钱出头,没有办不成的事!

恶少(独白):我本来就想嘛,自家庄里的麦日彦这朵鲜花,怎能插在你一个外乡来的猪户米拉尔黑的牛粪上!都说有钱能使鬼推磨!机会来了,我绝不放过!现在就向麦日彦求婚去!

恶少召集媒婆和仆役耳语。

媒婆和仆役慌忙躲在一边。

恶少击掌传信,仆役几人推搡媒婆上。

恶少鬼鬼祟祟上前和媒婆咬耳密谋。

恶少从怀里取出一封信交给媒婆,媒婆领神会,拿起信欲疾步而去,转而回头看恶少作为难状。

恶少上前,取出元宝塞入媒婆随身的佩囊中,催促媒婆快去。

媒婆不放心地,从佩囊中取出元宝,仔细掂量端详。

恶少不耐烦地上前督促媒婆。

媒婆小心地将元宝装入佩囊。

媒婆双手举起信,先看天,后看地,在去还是不去的内心挣扎中,一手按压佩囊,一手拿着信向麦日彦走去。

见媒婆远去,恶少得意洋洋,召集仆役们猥亵地藏在一侧。

媒婆手举信件快步走近麦日彦。

媒婆独白:(迷魂信)

蛤蟆想吃天鹅肉,

那是痴心的妄想!

迷药迷倒麦日彦,

求婚不成反要枪!

若非孩儿爹病重,

谁干坏良心勾当!

媒婆(紧张地,不停抚摸自己的胸口):

美丽姑娘麦日彦,麦日彦呀!天大的好消息到了!

麦日彦闻声迎上。

媒婆:战争胜利了,士兵们领了国王的封赏回家了!刚刚路过咱庄里的一队士兵,带来了一封信,央求我交给月亮泉边的麦日彦!

麦日彦跑上去,从媒婆手里接过信,不辨真假地展开信笺,紧贴在脸上嚎啕大哭。不一会儿,麦日彦感觉浑身无力,晕倒在地上。信从麦日彦手中滑落。

远远尾随在媒婆身后的恶少、仆役急匆匆上。媒婆用