

余更喜爱如莲人

魏敬敬

宋朝著名哲学家周敦颐的《爱莲说》虽寥寥119字,却极富情致,是一篇托物寓意、咏莲抒志的传世散文佳作。文中他把菊花喻为隐士,牡丹喻为富人,莲花喻为品德高尚的君子,暗讽了喜爱牡丹、贪图富贵之人,赞扬了出污泥而不染的莲花具有不同流合污的高尚人格。怀着对世风日下的深沉隐忧与不满情绪,他含蓄地流露出“牡丹之爱,宜乎众矣”、“莲之爱,同予者何人?”的感慨情怀。

周敦颐的担忧不无道理。古往今来,世人都争名逐利,汲汲于富贵,今人尤胜于古人。其所造成的后果,只能是人剥削人,人欺压人,强者生存,弱者灭亡。长此以往,嫌贫爱富成为主流,严重阻滞了社会道德的文明进步。然而,历史却有自己的发展规律。正如伟人毛泽东说:“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”人类社会总是在代表先进的事物努力战胜腐朽没落的事物的过程中不断奋勇前进,同时推动了社会道德的文明进步。我认为,这巨大的力量主要来自那些千千万万如莲的“君子”。

莲花在淤泥中生长,洁净而不染纤尘,美丽而不显妖媚,有着通直的茎秆、沁人的清香和婷婷玉立,具有“一香、二净、三柔软、四可爱”的“四德”。

自古以来,如莲的君子绝大部分特点也都是“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,虽身处污浊的尘世,却既不移于俗,又不媚于世,能够洁身自好。“中通外直”,胸中没有各种欲望充塞,能够做到“静虚动直”。“不蔓不枝”坚守“无欲”这个“一”,而不生他图,不入歧途。“香远益清”,具有高尚的品德,美好的声誉,恰如莲之暗香潜溢,流芳远播。“亭亭净植,可远观而不可亵玩”,表现出君子傲然立世,可亲近,可向风仰慕,却决不可轻慢狎侮的自尊性格。正是他们的浩然正气,如莲的君子之风,驱散了不良戾气,使人类社会在阳光照耀下不断进步。

“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”千百年来,周敦颐这种“出淤泥不染”的思想,一直为节操高洁的人视为座右铭,并随着时间推移,社会的进步,不断发展和升华。艰苦奋斗,艰苦朴素,“拒腐蚀,永不沾”是一大批牢固树立了共产主义理想的共产党人的行为自觉和严格规范,是我们党的光荣传统,一向著称于世。我军高级将领方志敏经手款项数以百万计,但他于1935年不幸被捕时,两个国民党兵却没有从他身上搜出一个铜板。他们感到吃惊,用手榴弹逼方志敏说出藏钱的地方。方志敏平静地告诉他们:“我们的革命不是为了发财!”方志敏在其遗著《死!——共产主义的殉道者的记述》中对此作了详尽注释。他在《可爱的中国》说:“为着阶级和民族的解放,为着党的事业的成功,我毫不稀罕那些华丽的大厦,宁愿居住在卑陋潮湿的茅棚;不稀罕美味的西餐大菜,宁愿吞嚼刺口的苞粟和菜根;不稀罕柔软的钢丝床,宁愿睡在猪栏狗巢似的住所!”这如莲的耿耿丹心,充分表现了共产党人的精神,高扬了共产党人的革命气节。

对于以天下为己任的共产党人和广大干部来说,无私无畏的革命精神尤为可贵。中国无产阶级革命家、著名抗日将领、东北抗日联军主要领导人之一的杨靖宇,1927年加入中国共产党。从事地下活动期间,他曾5次被捕入狱,敌人的任何威逼利诱都没能使他动摇。1936年,杨靖宇被任命为东北抗日联军第一路军总司令兼政治委员。此后,他率部长期转战东南大地,威震东北,有力配合了全国的抗日战争。1940年,抗联斗争到了最艰苦卓绝的时候,日寇的“围剿”和屠杀,东北大地的严寒、极度饥饿和疲劳,都是杨靖宇和战友们面对的严峻考验。同年年初,在金山川皮骨山的一次战斗中,杨靖宇的部队伤亡极大,他身边只剩下十几名战士,饥饿、寒冷、疲劳,还要应付从四面包围上来的敌人。杨靖宇率部与敌人周旋,一连奋战5昼夜,最后,身边的两名警卫战士也牺牲了。2月23日,他来到吉林濛江县保安村西南三道崴子,已经精疲力竭。下午4时,杨靖宇被跟踪上来的100多名敌人包围在一个高地上展开激战。4时30分,杨靖宇身中4枪,壮烈殉国,年仅35岁。敌人困惑:杨靖宇究竟靠什么在断粮半个多月且零下三四十度的严寒下坚持战斗这么长时间?杀害将军的凶手之一、伪通化省警务厅长岸谷隆一郎命人将杨靖宇的遗体剖开,经日伪医院化验,肠胃中不见一粒粮食,仅有少许树皮、草根和棉絮。这个双手沾满中国人民鲜血的剑子手“默然无语,一天之内,苍老了许多”。岸谷隆一郎此后用毕生精力研究中国抗日将士的心理,而随研究的深入,他内心受到的折磨也越来越深,最后毒死了自己的妻子和儿女后服毒自杀。

老一辈无产阶级革命家甘抛头颅洒热血书写春秋的浩然正气和清廉节俭的革命风范,深深影响和教育着一代又一代中国人。山东临沭县袁山公社常林大队女社员、共青团员魏振芳于1977年12月21日在田间深翻整地时,发现了一颗特大天然金刚石。这颗钻石重158.7860克拉(约31.76克),色泽透明,呈淡黄色,并具有金刚光泽,是迄今我国发现的最大的一颗天然金刚石,在世界上实属罕见。“常林钻石”的发现,引起了国内外的巨大震动,人们议论纷纷。一颗重158.7860克拉的钻石是稀世珍宝,它的价值很难估量。值得称道的是,发现这颗稀世之宝的魏振芳具有高尚的道德情操。她捡到这颗钻石后丝毫没有一点犹豫,内心只有一个朴素而真诚的想法:宝石是国家的财富,应该把它献给国家,为实现“四化”贡献自己的一份力量。深夜,一家人围坐在小油灯下,给党中央写了一封信:“这块宝石埋在地里是国家的宝藏,挖出来是人民的财富,应该无条件地献给人民,让它为实现四化发挥应有的作用。”几句朴实无华的话,闪现着魏振芳及其一家人“获宝不昧”的思想光芒。

有一句话可作为古往今来如莲人的真实写照:“岂容尘半点,俯察德行,一江秋水映天心。”余亦爱莲,更爱如莲人!



临夏红园的园林建筑,秉承江南苏州园林的巧妙建造技艺和民族建筑风格艺术,奇巧玲珑、古典幽雅,别具一格,是临夏公园的亮丽奇葩明珠,镶嵌在河州大地上。

红园内有五彩鹅卵石铺设的林荫阶道,有木雕、彩绘、砖雕技艺相间的楼阁亭廊,雕梁画栋,玲珑万千,彩艳撩眼;清水湖泊,鱼翔跃波,鸟啾和鸣,假山怪石盆景陈列,松柏柳槐浓荫蔽日。春有牡丹芍药花香袭人,夏有荷莲招恋蜻蜓蝶舞,秋季艳菊盛开芬芳



晓云一摄

壮美河州,金秋醉人。趁着中秋假期,我驱车赶往广河县,去探访一座被历史遗忘了的五胡十六国时期西秦国的城池——嵯峨古城。

汽车沿康临高速急速前行,两旁的农田已无往日的勃勃生机,杨树披上了金黄的外衣。驶过长长的南阳山隧道,几分钟就到了广通河畔。广通河的水流不太大,但经久不息、潺潺流淌,滋养着两岸肥沃的土地。汽车飞驰在高速公路上,广通河两边的山脉蜿蜒曲折,伴我一路前行。沿途最美丽的风景就是整片玉米地,穿着秋天的颜色,一排行、一排排站成整齐的队列,昂头挺胸,就像受检阅的仪仗队,向游人注目礼,迎接游客的到来。兴致勃勃中,不知不觉已到了我的寻访地——广河县城。

在友人的带领下,我们通过广河县城南街的一条小巷,沿着一条不太陡的山坡路就到了县城南山的第二台地——西坪山。西坪山也叫狮子山,说是山,但不太高。穿过几块玉米地后,嵯峨古城的城墙便展现在眼前,令人激动不已。到了城墙脚下,当年的城壕还依稀存在,深2米、宽10米左右,古城的南墙和西墙完整地保存着。古城依西坪山而建,东边和西边是悬崖,北边不远处是广通河,站在城墙脚下,广河县城一览无余。此城是西秦太子乞伏炽磐于公元408年召集旧部2万多人筑城而成。

西晋八王之乱,国力渐衰,北方游牧民族乘势南下,匈奴、鲜卑、羯、氐、羌这5个少数民族先后在北方便建立大小政权十六个,史称“五胡乱华”。鲜卑族乞伏部落势力渐盛,部落可汗乞伏国仁联合斯引、出连、叱卢三部组成强

人间,冬日银装素裹玉树琼枝冰雪世界,好一个临夏红园。特别是红园门厅廊阁的楹联为其增添了文化底蕴,现就楹联佳句抄录分享如下:

一、红园牌坊门面朝东北展示郭风祥书联,行体恢宏,圆润饱满,苍劲有力,意境深远:山河毓秀直臣风范名将浩气耀袍罕 七族结晶崇阁烟霞奇卉芳姿驻此园。

二、进园首道南北向的廊厅雅室是清晖轩,陈列书画文化交流展品,向东楹联,志翔写隶书古朴:春将绿

影成芳径 月送清晖化玉轩;面西楹联,郭魁山书行草体,潇洒欲动,稳健自如:一轩涵清揽九天星汉 双亭迎晖观千古风云。

三、走过红水河石拱桥折向北走40米,到红园二院正门,书有武节隶体,红柱黄字楹联,笔体方正朴实,古风敛含:楼阁参天立千秋流彩 山河缩地来四时蕴春。

四、进里面向六角亭,阁廊内摆置桌椅茶水供游客品茗休憩,开小卖部,设摄影部,有风祥书行草楹联:惠风丽日熏似醉 芳草浓荫翠欲滴。

五、往北为团结堂院落,横匾匾是费孝通先生书写的“团结堂”三个大字,两边是邻源楷书柳体联云:六朝干戈化玉帛同创富强伟业 七族儿女齐歌舞共颂团结深情;正门窗棂右墙白底黑字,郭风祥草书著名画家齐白石诗《春藤》:西风昨夜到园亭,落叶阶前一尺深。且喜天工能反复,又吹春色上枯藤;左墙仍是郭风祥草书北宋司马光诗《有约》:黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。有约不来过

夜半,闲敲棋子落灯花;再向北的圆

拱形月牙亭长廊厅,有唐纪丰行草门联云:一宵明月邀贵客 万朵彩霞照新茶。

六、东长廊曲折通幽,适宜静心叙谈,缘起红园“相亲角”,利于情侣恋会,有彭志楷书联曰:绿霭锁山何处去 迎廓入胜这边来;中间坐北朝南的怡乐亭厅,有克光楷书门联云:遥看松岩叠翠露骨积雪 近听洩湖涨春大夏秋声;西长廊曲旋浓荫,可坐休可漫步,可打太极可歌舞,有彭忠楷书联云:廊庑茂树千番绿 门眺春湖一鉴明。

七、如意湖中有桥廊亭名叫“姊妹亭”,连通湖水南北,亭廊南北有楷书楹联,署名丁秀平,亭北联曰:一挽揽胜一挽榭 半入明镜半入云;亭南联曰:双亭烟雨养心性 一泓碧水洗心尘。

八、湖心亭有尊贤楹联楷书墨迹,亭东面联云:水环亭榭水有意 山俯园林山多情;亭西门联曰:两洋染得日月明 一湖波来乾坤秀。

九、湖心南水榭廊有草书楹联曰:夏纳清风秋醉月 晴掠湖光雨观山。

嵯峨烟雨

戴占忠

大的部落联盟,趁着前秦苻坚政权摇摇欲坠之机,于建元二十一年(385年)独立建国,置十二郡,建都勇士川(今甘肃榆中县)。西秦的扩展引起邻国极度不安,先后与西凉、吐谷浑、后秦发生战争。

后秦征西大将军陇西公姚硕德带领五千人讨伐西秦,从南安峡(今甘肃天水境)攻入对方国界,西秦第二代国主乞伏炽磐率诸将抵抗,驻扎在陇西。乞伏炽磐派卫将军慕容兀等人屯兵守备,后秦军柴柴的路被切断,后秦王姚兴偷偷带领部队前去援救。乞伏炽磐听说后,派慕容兀率中军2万人去柏杨驻守,镇守将军罗敦率外军4万人去侯辰谷驻守,乞伏炽磐自己带领几千名轻骑兵迎上前去探听后秦军。当时,正赶上狂风大作,遮天蔽日,他们失去了与中军的联络,被后秦追击的骑兵所逼,跑进了外军驻守的防地。第二天早晨,与后秦展开激战,大败逃回苑川(甘肃榆中县)。他的部众3.6万人都向后秦投降,姚兴乘胜指挥后秦部队进军西秦枹罕。

乞伏炽磐败逃金城,为保全实力,让部下投降后秦,自己只带几百名骑兵投奔允吾,向南凉武威王秃发利鹿孤请求投降,秃发利鹿孤把他们安置在晋兴(今青海民和县西)。后秦军撤退之后,南羌部落的首领梁戈等人秘密派人邀请乞伏炽磐回去,乞伏炽磐准备答应。他的部下屋引阿洛把这件事告诉了晋兴

太守阴畅,阴畅马上告诉秃发利鹿孤,秃发利鹿孤派遣他的弟弟秃发吐雷率领骑兵3000人进驻打天岭。乞伏炽磐怕秃发利鹿孤杀掉,对他的儿子乞伏炽磐说:“我们父子住在这里,一定不能秃发利鹿孤容留。现今,姚氏的后秦正是最强大的时候,我要去归顺他们。如果我们全家都去,一定会被追击的骑兵抓住。但我把你们兄弟和你们的母亲当人质,秃发利鹿孤一定不会怀疑。我在长安落下脚后,他们也就不敢害你们了。”乞伏炽磐便把乞伏炽磐等人送到西平(今青海西宁)作人质,乞伏炽磐向南凉奔到枹罕,向后秦投降。后秦姚兴署其为“镇远将军、河州刺史、归义侯,复以其部众配之。”

公元402年,在南凉西平的西秦太子乞伏炽磐自西平逃归苑川,投其父乞伏归。南凉王秃发傉檀因惧怕后秦,归还其妻子,乞伏炽磐入朝后秦。后秦姚兴以炽磐为“振忠将军、晋兴太守”,镇枹罕;又遣使加乞伏炽磐侍、左贤王。这样,乞伏父子就又有苑川、枹罕等旧地,原部众多附之,势力复振。乞伏炽磐勇略明决,过于父。在乞伏父子听命于后秦姚兴政权的同时,明修栈道、暗度陈仓,悄悄发展自己的势力,为以后复国做积极准备。

公元408年,炽磐召集2.7万多人,在今广河县南上修筑嵯峨城,动员民众大搞农业生产,高筑墙、广积粮,势力范围进一步巩固和增强。“乞伏炽磐以秦政衰,且畏秦之攻,招结

品更是令人耳目一新。

白子平内敛含蓄,鲜少出现在媒体上,创作主要以壁画、塑像为主。自从从事泥塑工作以来,他已有4000多件令人交口称赞的作品。

白子平,生于1980年,其艺名与艺术有缘,叫遇乐子,也称晋乐。他曾是一名军人,1997年参军入伍,1999年退伍,两年时光,锻造了他坚韧、睿智的品格,也为后来从事泥塑艺术埋下了伏笔。

从军营归来,白子平一刻也不敢闲着。1999年,他自费在临夏师范美术学院学习,受到李海茫、杨占福和朱学智等老师的指导。3年学习时光转瞬即逝,白子平大有收获,为从事泥塑艺术打下基础。

2003年至2006年间,白子平又师从何鄂大师,受到指点和辅导。常天平与吴平国等泥塑艺术大师的指点,也让他受益匪浅。

静心创作是泥塑艺人必须持有的特质。2006年,白子平的手艺被人看好,他静心创作洞窟壁画,开拓壁画创作;同年,他又被民间场所特邀作壁画与雕塑。同时,他开启修复文物模式,有了意想不到的收获与进步,他创作出高5米的塑像,在民间一鸣惊人。

白子平靠着勤奋,为自己打开了一个世界。除一般的造像外,他的彩绘也深受受欢迎。近20年来,他在省内及陕西、四川、青海、内蒙古等地雕塑4000余尊,在学习和创作中参与过大型雕塑的制作,有的高达36米。他在武威雕塑了25尊高两三米的造像,彩绘了5座殿宇;2010年,在陇西塑像21尊;2011年,在陕西省榆林市塑像200余尊;2013年,在榆林市米脂县塑像30余尊;2014

和2015年分别在陕西、内蒙古塑像200余尊,最高者达8米,并参与彩绘大殿及壁画;2016年至今,在兰州市、合作市和我州临夏市、东乡县、临夏县等地塑像近千尊,并完成7尊木雕。

白子平的勤奋与执着让他在泥塑艺术领域风生水起,作品令众人拍手称赞。因为热爱,所以坚持!白子平认为,泥土是大千自然无形的造化,是万物附着的本体。他从童年时酷爱泥塑,而他细长的手指,让他在冥冥之中成为与大自然融合共生之人,助他抒发情感和理想,完成创作。

他一直很努力,几乎每天都与泥巴打交道。自从与艺术结缘,承蒙一位位大师的言传身教,加之自身勤奋刻苦,鉴赏历代巨匠艺术作品的的能力逐步提高,泥塑艺术的魅力让他执着探求于看似简单又复杂的非遗技艺。一天,一年年,白子平在泥土中寻找自我,默默行走。

感恩之心让白子平愈加内敛。他常常感动于泥塑人物的深情,多少次在雕塑艺术生涯中缘聚缘散,如同父子情深无法割舍。所以,他时常自我激励,在激励中觉醒,倾心泥塑其中,越战越勇,越走越远。

白子平常自勉:她自己在弹指间、宿命来临中,感知淳朴的雕塑泥土心声。他的心声在泥塑的你依我依间,在手中造型逼真、神韵生动、技艺成熟及手法圆润的艺术境界里。

愿白子平心怀纯真,一如既往,在泥塑艺术之路上走得更远,走出自己的辉煌与卓尔不凡,成为一匹千里马,驰骋在他热爱的泥塑世界。



李萍 包蕾 李娟

白子平:在泥塑艺术界里驰骋

李萍 包蕾 李娟

和2015年分别在陕西、内蒙古塑像200余尊,最高者达8米,并参与彩绘大殿及壁画;2016年至今,在兰州市、合作市和我州临夏市、东乡县、临夏县等地塑像近千尊,并完成7尊木雕。

白子平的勤奋与执着让他在泥塑艺术领域风生水起,作品令众人拍手称赞。因为热爱,所以坚持!白子平认为,泥土是大千自然无形的造化,是万物附着的本体。他从童年时酷爱泥塑,而他细长的手指,让他在冥冥之中成为与大自然融合共生之人,助他抒发情感和理想,完成创作。

他一直很努力,几乎每天都与泥巴打交道。自从与艺术结缘,承蒙一位位大师的言传身教,加之自身勤奋刻苦,鉴赏历代巨匠艺术作品的的能力逐步提高,泥塑艺术的魅力让他执着探求于看似简单又复杂的非遗技艺。一天,一年年,白子平在泥土中寻找自我,默默行走。

感恩之心让白子平愈加内敛。他常常感动于泥塑人物的深情,多少次在雕塑艺术生涯中缘聚缘散,如同父子情深无法割舍。所以,他时常自我激励,在激励中觉醒,倾心泥塑其中,越战越勇,越走越远。

白子平常自勉:她自己在弹指间、宿命来临中,感知淳朴的雕塑泥土心声。他的心声在泥塑的你依我依间,在手中造型逼真、神韵生动、技艺成熟及手法圆润的艺术境界里。

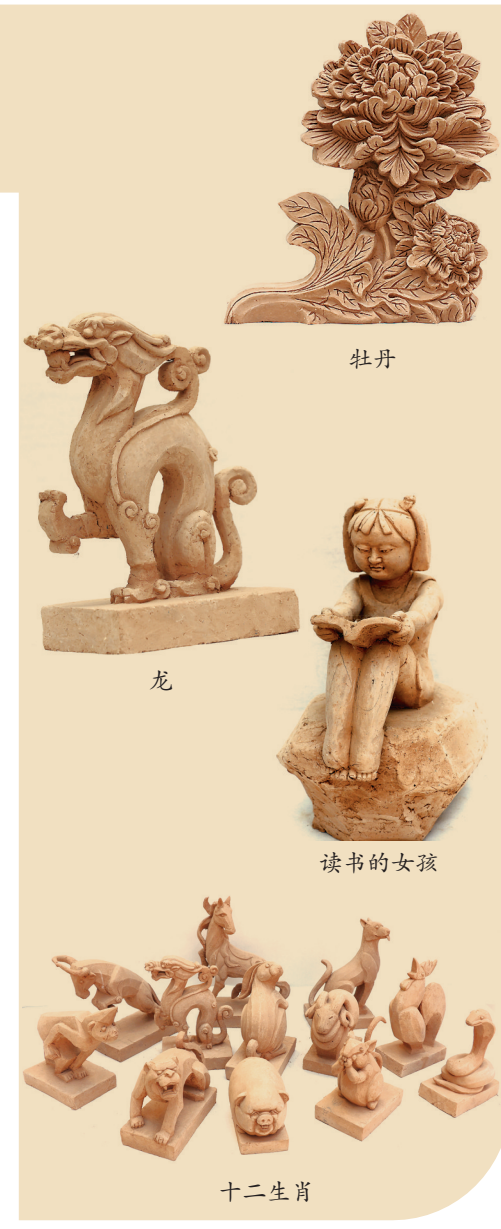
愿白子平心怀纯真,一如既往,在泥塑艺术之路上走得更远,走出自己的辉煌与卓尔不凡,成为一匹千里马,驰骋在他热爱的泥塑世界。

愿白子平心怀纯真,一如既往,在泥塑艺术之路上走得更远,走出自己的辉煌与卓尔不凡,成为一匹千里马,驰骋在他热爱的泥塑世界。

愿白子平心怀纯真,一如既往,在泥塑艺术之路上走得更远,走出自己的辉煌与卓尔不凡,成为一匹千里马,驰骋在他热爱的泥塑世界。

愿白子平心怀纯真,一如既往,在泥塑艺术之路上走得更远,走出自己的辉煌与卓尔不凡,成为一匹千里马,驰骋在他热爱的泥塑世界。

愿白子平心怀纯真,一如既往,在泥塑艺术之路上走得更远,走出自己的辉煌与卓尔不凡,成为一匹千里马,驰骋在他热爱的泥塑世界。



牡丹
龙
读书的女孩
十二生肖

临夏红园

楹联诗词文化识趣

祁国文

诸部2万余人筑城于嵯峨山而据之”。又据《资治通鉴》卷一四胡注:“丁度曰:嵯峨山在西羌。予据乞伏氏据苑川,其地西至枹罕,东极陇坻,北限赫连,南界吐谷浑。嵯峨山当在苑川西南。宋朝西境尽秦、渭,嵯峨山始在西羌中。”又《元和郡县图志》卷三九兰州五泉县(今甘肃兰州)有“康狼山,亦名热薄汗山,在县南一百四十里。西秦乞伏炽磐归太子炽磐,招结诸部二万七千,筑城于康狼山以据之,即此山也”,则嵯峨山在今兰州南一百四十里之地。据文献资料记载,该城南、东、西三面均有城门,建国初,古城尚基本完整,后因县城建设和群众取土等原因,处于平川中的城墙遭到完全毁坏,现已荡然无存,只剩下堡子山上的南城角和山坡上的南、西城墙各一段。后秦因连年战争,数次败于东边的北魏和北方的赫连夏国,势力中衰,此为西秦复国进一步创造了条件。公元409年,乞伏炽磐在部众的劝说下再次自立称王,重新称秦王,置百官,西秦正式复国。

在1600年前,古河州的土地上曾经发生过这样一段惊心动魄、刀光剑影的历史,追溯这段往事,在西秦复国的过程中,嵯峨古城在后勤保障方面提供了很大帮助,发挥了不可磨灭的作用。后来乞伏炽磐即位后,西秦进入极盛时期,在西部,炽磐灭南凉,逐北凉势力出湟河,并不时向河西进攻,虏掠人口;在南部,西秦多次击败吐谷浑,树洛干自杀,又取祁川,将势力伸入今四川西部羌族之地;在东部,于后秦灭亡前后,将势力扩展至上邽一带,加上西秦国内信奉佛教,西秦进入鼎盛时期。西秦国的建立,对加强文、民族融合、人类历史的发展具有现实意义。