

◇魏敏毅

## 诗词歌谣话端午

鼓声渐急标将近,两龙望标目如瞬。  
坡上人呼霹雳惊,竿头彩挂虹蜺晕。  
前船抢水已得标,后船失势空挥橈。  
疮眉血首争不定,输岸一朋心似烧。  
只将输赢分罚赏,两岸十舟五来往。  
须臾戏罢各东西,竞脱文身请水上。  
吾今细观竞渡儿,何殊当路权相持。  
不思得岸各休去,会到摧车折戟时。

唐代诗人徐夔的《岳州端午日送人游郴连》诗,用神来之笔展示了端午日竞渡时人山人海的热闹场景:“竞渡岸傍人挂锦,采芳城上女遗簪。”

清代诗人朱昆田的《竞渡歌》则描写观众对龙舟竞渡的全身心投入:“五月五日天气晴,空城倒卷奔吴伦。人头戢戢如束笋,人声隐隐如飞蚊。”诗文中所述热闹翻腾的竞渡场面,人们对龙舟竞渡的忘情陶醉,都蕴含了深刻的和谐主题。

在端午节,由于食粽的风俗盛行,因此在历代文人笔下也得到了充分表现。唐代诗人郑谷:“渚间渔歌唱,风和角粽香”的诗句,反映了当时吃粽子之普遍。唐明皇吃了一种“九子粽”后,也赞不绝口:“四时花竞巧,九子粽争新。”宋代词人陈义《菩萨蛮》词云:“色中香黍分边角,彩丝剪就交纨索,樽俎泛菖蒲。年年五月初,主人恩义重。对景承欢宠,何日玩山家,菖蒲三四花。”

有一首民谣唱得更明快、欢乐:粽子香,香厨房。艾叶香,香满堂。桃枝插在大门上,出门一望麦儿黄。这儿端阳,那儿端阳,处处都端阳。

端午的习俗众多,尽现文人笔端。唐诗人殷尧藩《七律·端午》诗云:少年佳节倍多情,老去谁知感慨生;不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平;鬓丝日日添白头,榴锦年年照眼明;千载贤愚同瞬息,几人湮没几垂名。“唐宋八大家”之一的欧阳修有《渔家傲》词:五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽,金盘送,生绡扇扇双凤。正是浴兰时节动,菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄,犹眷眷,等闲惊破纱窗梦。

在吟咏端午节的诗词中,有的是反映离愁恨别、触景生情方面内容的。如唐代殷尧藩《同州端午》诗:鹤发垂肩尺许长,离家三十五端阳。儿童见说深惊讶,却问何方是故乡。充分表达了作者长期背井离乡,而今归心似箭的思想感情。

宋代诗人黄公绍《端午竞渡棹歌》中道:“月明中,月明中,满湖春水望难穷。欲学楚歌歌不得,一场离恨两眉峰。”抒发了作者怀才不遇的苦闷心情。明代诗人高启在《端午写怀》中也写道:“黄伞回廊朝旭淡,玉炉当殿午熏微;今朝寂寞江边卧,闲看游船竞渡归。”说明诗人对“竞渡”根本不感兴趣,另有一番心事。

白糖等一切能放的配料都准备好的时候,就可以上锅蒸熟了。在这个过程中,炸油饼的工作也要立即展开了。

小孩子都喜欢吃油饼,大人也很喜欢。不过他们需要忍着,有的男人忍不住,去拿炸好的油饼吃,正在炸油饼的妻子总会抬头瞥一眼:“这么大人和孩子抢着吃。”但下一个油饼,会炸得焦脆一样——这里面没有讲出口的爱,两个人都懂得。

油饼炸好后,要先放到半凉变得柔软,这时,就需要男人的力气了,最好拿着小擀杖,将已经蒸好的卷糕搅啊搅,蒸的时候如果没有放糖,这会儿就该撒上糖搅了,搅到糖粒儿完全融化,红枣也被裹在糯米中看不出样儿,所有的食物就像大地初开时的混沌一团,卷糕基本上就成就了。

这时一低头,小儿眼巴巴地看着又香又甜的米糕,男人忍着烫偷偷从锅里挖出一小团塞到孩子的嘴巴里,孩子怕烫,火地跑出门,将那一团软软甜甜的糕吐出来放在手心里,然后牙齿一点一点地啃下去,等到啃完的时候,油饼卷糕也就基本做好了。但是说来奇怪,摆在盘子里,每一个都塞得满满的油饼卷糕,反而不如最开始被塞到嘴巴里的那团米糕好吃。

看,所有的节日,都指向团圆,都指向家庭协作,每个成员之间亲密无间的合作中,一个个节日,就从历史的浩瀚烟云中变小,变得极小,变成一个家庭的一餐一饭中。

所以,这个端午,我想做油饼卷糕给你吃呀。

每年农历五月初五,是我国传统的端午节。对于端午节的起源,历史上有多种说法。有的说,是为了纪念我国杰出的政治家、伟大的爱国主义诗人屈原;有的说,是远古时代越地先民举行龙图腾祭祀仪式的一种延续;有的说,是由我国最早的夏、商、周三代的夏至节演变而来等等。但不管怎么说,端午节的历史渊源是够久远的。

作为与春节、清明、中秋并列的中国古代四大节日之一,端午是属于夏季的节日。历代文人墨客情注端午佳节,吟咏其盛况的美诗妙词和民间歌谣浩如烟海。

为纪念战国时期因不愿看到国家被灭亡而投江自尽的楚国三闾大夫屈原的诗作颇多,以扬其傲骨,美其品质,嘉其文采,哀其不幸,褒其爱国精神。如唐代诗人文秀的《端午》:节分端午自谁言,万古传闻为屈原;堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。梅尧臣在其《五月五日》诗中亦说:屈氏已沉死,楚人哀不容。何尝奈谗谤,徒欲却蛟龙。未泯生前恨,而追没后踪。沅湘碧潭水,应自照千峰。北宋诗人张耒《和端午》一诗,更是寄托了对这位伟大爱国者的哀思:竞渡深悲千载冤,忠魂一去讵能还。国亡身殒今何有,只留离骚在世间。描写端午节习俗的诗词更多。唐代诗人张建封的《竞渡歌》,反映了端午节最盛大的民间娱乐活动——竞渡,那紧张热烈的竞渡气氛跃然纸上,非亲历者难以描绘,历来为世人传诵:五月五日天晴明,杨花绕江啼晓莺。使君未出郡斋外,江上早闻齐和声。使君出时皆有准,马前已被红旗引。两岸罗衣破晕香,银钗照日如霜刃。鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。

◇张子艺

## 端午味道:油饼卷糕

端午,北方的天,蓝得透亮。这是白云最像棉花糖的时候,俏皮又烂漫。

跟粽子相比,在甘肃河西走廊一带端午节的特别食物——油饼卷糕,真的是又家常又特别了。

虽然新疆曾经出土过全国仅有的粽子型文物,说明粽子这种食物在全国的普及程度是如何广泛。但是,在后来的改良过程中,将无处可寻的粽叶找到替代品,进而产生出油饼卷糕,这说明人们真的是在踏踏实实的生活——每一天每一个节日都不能放过。

葡萄干是吐鲁番的,红枣是临泽的金丝小枣,或者是若羌枣,肉厚而甜,这都是丝绸之路上流通了千年之久的食物,方便、易得,而且品质又如此的好。至于糯米,当然,也得是软糯的好米。

到了端午节那天,正式的工作拉开序幕。

要先买来圆胖的红枣,最好不能有破皮儿,被包裹住的甜才能在煮熟的过程中满溢出来,临泽小枣简直是不二选择。

还要放麻酥,这是甘南草原上的特产,好的麻酥圆溜溜肚子鼓鼓的,口感绵甜,据说有造血功能。

主料必须是糯米。小时候听大人说,南方人吃饭的时候,桌子上摆一盘面每个人挑几根像菜一样吃,这对从小吃拉条子长大的我们简直无法想象,但是南方的食物,比如糯米在油饼卷糕中,实际上也承担着“配菜”的功效。

葡萄干、核桃瓜子仁、红绿丝、红糖

◇麦田守望者

## 为了一个承诺

(外两首)

过了杏树坡  
我和风一道  
在吹麻滩的前岭村  
共同许下了诺言  
春要来  
花要开

我始终相信一切都是真实的  
比如爱情、亲情……  
我也始终忠于我的初衷  
比如人民、大地……  
我的内心里  
始终住着我的村庄

那夜的月光  
驱散了漆黑的清冷  
倒映着世间的一切  
倾泻着黄土地的眷恋和深情  
那爱……那情……  
便是承诺

## 太阳和月亮

月亮啊月亮  
你为何总在黑夜里闪烁  
太阳啊太阳  
你为何总在白天中闪闪发光  
月亮生怕太阳  
只有在太阳熟睡时  
暗中发亮

今夜,在吹麻滩  
在喧嚣的大禹广场上  
人来人往  
热闹安详  
我,只是一个路人在  
熟悉的地方  
遇见无数陌生的人  
他们的坚毅  
他们的乐观  
让我信心满满  
他们的执着  
他们的热爱  
让我欢喜万分

今夜的月亮  
圆圆的  
好像十五那样  
月光下,有人唱着  
月亮代表我的心的情歌  
那醉人的锅庄舞啊  
犹如地上的月影  
又圆又大家是什么?  
是宅院?  
是一室三厅?  
……  
在积石山  
我得到了答案  
家是国  
国是家  
家国就像月亮和太阳

月亮啊月亮  
给大地带来光亮  
指引我夜里  
不怕不怕

太阳啊太阳  
你光芒万丈  
擦去了大地上的一切暗伤

太阳和月亮  
一个在天的这边  
一个在天的那边

## 积石山上雪化了

积石山,在我心中  
那是高不可攀的圣神  
曾记得,山顶常年积雪的积石山  
犹如一座山戴了一顶白色的帽子

那洁白、无瑕所折射出的荣光是力量  
更是想象

立夏刚过的积石山  
绿意盎然  
滨河路上的大柳树  
在春风里摇曳着舞姿  
抬望眼的瞬间  
突然发现山巅的白雪融化了  
从此,我便开始了四处寻找

从林坪转战方家  
一切皆缘  
常言道,心在哪里  
牵挂就在哪里  
而如今,哪里需要  
哪里就是家

积石山上雪化了  
太阳和月亮  
蓝天和星星  
我和你  
便是整个夏天  
那是童话  
也是梦

花开时节,一些亲朋好友和远亲近乡慕名前来赏花。  
对我家而言,牡丹不止是一种花,更是一种特殊的情感。父亲说,牡丹曾救过我们全家人的命。自然灾害时,到处缺粮少吃,就是市面上卖的一点粮食,也是售价奇高。家里没有粮食,更没有钱,全家常常有上顿没下顿,饥肠辘辘。父亲听到一个消息,说牡丹根可做药用,县药材公司在收购。于是挖了不少牡丹根,悄悄拿到药材公司去卖,换了一点钱,买了一些粮食。在最艰难的时候,这些粮食救了全家人的命。父亲说,如果不买那些粮食,后果不堪设想。后来,刘家峡水电站建成,准备蓄水发电,村庄移民搬迁。搬运完家里的大小家什,父亲已经精疲力竭,看到那些曾救过全家性命的花,心生不舍,又花了好几天时间,一点一点地小心刨挖,用人力车一趟趟拉到新家里,重新栽植。当时由于移植,有些花没能成活。再后来,父亲学了嫁接技术,从别处采了一些芽,贴在老树上做嫁接,反复尝试几次后,成活了不少,花色又开始多起来。

不知是巧合,还是花能解人。家里每发生一些事,牡丹似乎有感应。奶奶去世那年,家里的牡丹开得很惨淡,花不多,花冠也小。而我结婚那年,花开得十分繁茂,花朵很多,花冠硕大,香气浓郁,芬芳扑鼻。参加工作后,我在城里买了房,父母也同我一起进城,我们回老家的次数越来越少。每年五一前后,都要去老家看看牡丹。那些牡丹空守着破旧的屋舍,总是开得轰轰烈烈,花瓣层层叠叠,花冠碗口大小,花香还是那么浓郁。每次赏完牡丹后依依不舍地离开前,我总要剪几支带回家,插在花瓶里,满屋飘香,老家的春色又在新居里延续。

这几年,我见过许多牡丹,花色品类很多,大多是单瓣的,看起来有些单薄,失却了牡丹特有的气度,总感到有点缺憾。牡丹历来为世人所喜爱,因其雍容华贵、气度不凡而著称。我觉得其神就蕴含于硕大的花冠上,蕴含于层层叠叠的花瓣上,蕴含于无比旺盛的生命力上。称其为国花,实在是实至名归。

牡丹是艺术家喜闻乐道的题材,诗人喜欢咏牡丹,画家喜欢画牡丹,雕刻家喜欢刻牡丹,歌手喜欢唱牡丹。翻阅历史,唐代是爱牡丹最盛的朝代,咏牡丹的诗最多,不仅有刘禹锡“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”的高度赞誉,有王建“满宫攒金粉,含稜缕绛苏。”的细致描摹,也有张又新“今日满栏开似雪,一生辜负看花心”的感叹,这应该与唐代高度包容的大国气象有关。在传统绘画中,牡丹是富贵的象征,这离不开牡丹雍容华贵的仪态。但牡丹是一点也不嫌贫爱富的,它开在王公贵族的大花园里,也开在平头百姓的寒舍边。在临夏,牡丹被艺术家雕到青砖上,也被刻在木材上,还被捏成泥塑,凝固成一件件立体的艺术品。临夏花儿中有很多都以牡丹命名,有“牡丹令”“白牡丹令”“二牡丹令”等。有一句花儿耳熟能详,常常为临夏人所乐道:“白牡丹白着耀人哩,红牡丹红着破哩。”花儿中也常将牡丹喻为女性,通过对牡丹的喜爱之情表达男女之间的感情。

◇赵兴

## 太子山赞歌

太子山高入云端, 雄视河湟瞰甘南。	太峙一道逸通开, 日照群峰雪皑皑。	吃一碗酿皮,喝一口茶, 太子山水美如画。
太子山呵,梦中的山, 今日始见真容颜。	旅游通道长又长, 沿途一路好风光。	看过了千山与万水, 还是家乡你最美。
跋山涉水来看你, 梦中的神山在这里。	天更蓝呵,云更白, 满目青山扑面而来。	何苦东奔又西走, 最美的风景在河州。
弯几道呵,山几重, 山外更有许多峰。	绿茵茵的山野,黄澄澄的芥(gai), 远离喧嚣无尘埃。	不是自夸,不是吹, 一生你要来一回。
天没你高呵,镜没你明, 俯视人寰若仙境。	满山的庄稼、油菜花, 漫两声“花儿”——心上的话。	夏天凉爽山清秀, 处处好景不胜收。
云不绕呵,雾不来, 坦坦荡荡敞开怀。	犂牛接吃草,瓢(piao)开花, 入云深处有人家。	美食繁多人淳朴, 欢迎大家来旅游。

◇马永清

## 遇见你

时光清浅,岁月悠然 初夏,色彩斑斓的景致 唤醒了沉睡的心灵 你宛如一缕初春的光 轻轻拨动心弦 眼中闪烁 那眉间跳跃的喜悦 笑容繁花 微风掠过的发梢 携带芬芳	漫步在广通河畔 你是心底无言的诗 春天的花海 风轻拂面颊,听鸟儿欢唱 夏日的银河 闻花露清新,蛙声唱晚 秋叶的飘零 赏金黄田野,享丰收喜悦 冬雪的纷飞 看雪花飘落,一起白头	山水一程,三生有幸 绿肥红瘦 那绽放的月季 点缀着最美的画 你的笑颜,是最亮的那颗星 风有风的自由 云有云的温柔 你是最清澈的一道风景线 走过每一个璀璨的日子 绽放在霞光里,星空下
---	---	---



荷包牡丹 李忠撰



◇李颖

## 家有牡丹

刻家喜欢刻牡丹,歌手喜欢唱牡丹。翻阅历史,唐代是爱牡丹最盛的朝代,咏牡丹的诗最多,不仅有刘禹锡“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”的高度赞誉,有王建“满宫攒金粉,含稜缕绛苏。”的细致描摹,也有张又新“今日满栏开似雪,一生辜负看花心”的感叹,这应该与唐代高度包容的大国气象有关。在传统绘画中,牡丹是富贵的象征,这离不开牡丹雍容华贵的仪态。但牡丹是一点也不嫌贫爱富的,它开在王公贵族的大花园里,也开在平头百姓的寒舍边。在临夏,牡丹被艺术家雕到青砖上,也被刻在木材上,还被捏成泥塑,凝固成一件件立体的艺术品。临夏花儿中有很多都以牡丹命名,有“牡丹令”“白牡丹令”“二牡丹令”等。有一句花儿耳熟能详,常常为临夏人所乐道:“白牡丹白着耀人哩,红牡丹红着破哩。”花儿中也常将牡丹喻为女性,通过对牡丹的喜爱之情表达男女之间的感情。