



“一年一度的四月八,好花儿盛开在临夏;花儿和牡丹甲天下,个个是牡丹的好家。”一曲曲优美高亢的“花儿”,拉开了临夏牡丹月里的“浪牡丹”模式。只要有牡丹的地方,就会游人如织,这就是临夏有名的“浪牡丹”。一个“浪”字,蕴含了太多的韵味:舒畅平和的心情、饱满飒爽的精神、优雅闲适的举止、品味观赏的雅致,还有那么一丁点浪漫的味儿。

浪牡丹

花儿临夏已成为绝佳旅游胜地

●王临凤 王生东

在五月,牡丹次第盛开,吸引着成千上万的游客观赏。这里的牡丹品种繁多,色彩斑斓,有红的、粉的、白的、黄的……各种颜色交织在一起,宛如一个五彩斑斓的花海。在盛花期,一朵朵牡丹花簇拥在一起,层层叠叠,犹如波浪翻滚。临夏的男女老少相约在牡丹园,一边欣赏婀娜多姿的牡丹花,一边品尝着美味的传统小吃,感受大自然的美好。除了观赏牡丹,临夏人还会利用这个机会,走出家门、走进大自然,感受山水间的宁静与和谐。他们登上附近的山峰,俯瞰城市的美景,享受清新的空气和宁静的环境。

牡丹月里来,让我们随着临夏人浪牡丹的脚步,欣赏她的倩姿、聆听她的细语、窥探她的心事、咀嚼她的芬芳、品味她的神韵,红、黄、蓝、白、粉、绿、黑、紫及复色九大色系的上万株紫斑牡丹争先恐后竞相开放,各绽娇姿。这朵素面朝天白逾雪,那朵满脸绯红赛朝霞;这朵雍容华贵温如玉,那朵发髻高挽青如黛;这朵峨冠博带似雅士,那朵袅袅娜娜似倩女……

清风徐来,千姿万态,姹紫嫣红的牡丹万头攒动、争奇斗艳,尽情展示着雍容华贵、国色天香,阵阵馥郁的香气弥漫开来,无怪乎宋人邵雍的《牡丹吟》一诗中写道:“牡丹花品冠群芳,况是期间更有王。四色变成百色,百般颜色百般香。”

东郊公园的牡丹园又是临夏紫斑牡丹的又一观赏之地。这里的牡丹树大花繁,种类繁多,多为传统名贵牡丹,并兼植芍药,延长了观赏期。如果说百里牡丹长廊牡丹贵在多,东郊公园牡丹园则贵在精,牡丹园掩映在亭台楼阁中,水榭游廊之间的牡丹园“田”字形的布局,东西和南北两条小径在牡丹园中心交汇成一个大

圆,呈现着对称之美。站在大圆中心,纵目四望,周围的佛头青、大藕、金花状元、桃红三转、金花绣球等牡丹好像簇拥而来,这朵你向眉目传情,那朵向你暗送秋波,还有的向你顾影弄姿……你也仿佛成了一朵牡丹,尽情绽放着你的容颜,任性挥洒着你的芬芳。

红园里的牡丹贵,以揽胜堂前两边的牡丹颇为古老,虬枝横斜,高大如树,依然生机勃勃、繁花满枝,彰显着紫斑牡丹顽强和旺盛绵长的生命力。

紫斑牡丹。这在每年的松鸣岩四月八(农历四月二十八)“花儿”会中得到了淋漓尽致的体现。临夏人辛勤浇灌出美丽牡丹花的同时,也铸就了“花儿”的辉煌乐章。“羌笛遥传边曲古,十万游人唱牡丹。”一年一度的“花儿”会,山野敞开怀抱,迎来万千慕名“花儿”之人,在人如潮、歌如海中让世上所有的美好大放异彩。山野的角落几乎被“花儿”歌声覆盖,漫“花儿”的声音此起彼伏,响彻山谷,其情其境令人如痴如醉,流连忘返。牡丹使得“花儿”更加灿烂,“花儿”也唱红了牡丹,牡丹和“花儿”争奇斗艳,并蒂竞芳。

纷至沓来赏国色

阵馥郁的香气弥漫开来,无怪乎宋人邵雍的《牡丹吟》一诗中写道:“牡丹花品冠群芳,况是期间更有王。四色变成百色,百般颜色百般香。”

百花争艳冠群芳

许多牡丹行家如数家珍夸耀着自家的珍品牡丹,说者自豪无比,听者羡慕不已。还有一些牡丹好家里打着小九九,怎样才能用自家的牡丹换回自家没有的那些牡丹名品。如果两家相互看上了自家的牡丹,私下商量稳妥后,一般用红毛线拴住,作为标记,到了农历八月相互交换。

富贵满园享盛世

在临夏,人们直接把心仪的女孩看成了牡丹,也成就了咱们这儿土生土长的山歌。因其善于运用比兴手法,而比兴中运用最多的就是以牡丹花比喻喻妹了,智慧的临夏人用借代手法,干脆把这种山歌叫作“花儿”了,这里的花儿就是特指临夏的

文旅搭台聚商机

而来的游客献上一场精美绝伦的视觉和听觉饕餮盛宴,也为临夏经济插上腾飞的翅膀。随着浪牡丹活动的知名度不断提升,临夏地区的旅游业也得到了长足发展。浪牡丹不仅仅是一项民俗活动,更是一种文化的传承和弘扬。通过越来越多的旅游项目和产品开始围绕这一活动展开,牡丹花节、牡丹摄影展、文化展览、手工艺品展示等各类旅游活动层出不穷。这些活动不仅丰富了游客的行程安排,也为当地居民

提供了更多就业机会。除了旅游产业的发展,浪牡丹活动还促进了临夏地区文化交流。内容丰富、形式多样、特色彰显、主题突出的2024河州牡丹文化嘉年华,以节会活动宣传“牡丹之城”花儿临夏,推介地方特色,汇人气、促交流、聚商机、促消费。

浪牡丹,滚出了临夏人朝气蓬勃的精气神;浪牡丹,滚出了干部群众海纳百川的胸襟;浪牡丹,滚出了地方政府带领群众奔富路的豪迈誓言。



本版摄影:史有东 张维吉 马忠华

