



“一年一度的四月八，好花儿盛开在临夏；花儿和牡丹甲天下，个个是牡丹的好家。”一曲曲优美高亢的“花儿”，拉开了临夏牡丹月里的“浪牡丹”模式。只要有牡丹的地方，就会游人如织，这就是临夏有名的“浪牡丹”。一个“浪”字，蕴含了太多的韵味：舒畅平和的心情、饱满飒爽的精神、优雅闲适的举止、品味观赏的雅致，还有那么一丁点浪漫的味儿。

浪牡丹

花儿临夏已成为绝佳旅游胜地

●王临凤 王生东

在五月，牡丹次第盛开，吸引着成千上万的游客观赏。这里的牡丹品种繁多，色彩斑斓，有红的、粉的、白的、黄的……各种颜色交织在一起，宛如一个五彩斑斓的花海。在盛花期，一朵朵牡丹花簇拥在一起，层层叠叠，犹如波浪翻滚。临夏的男女老少相约在牡丹园，一边欣赏婀娜多姿的牡丹花，一边品尝着美味的传统小吃，感受大自然的美好。除了观赏牡丹，临夏人还会利用这个机会，走出家门、走进大自然，感受山水间的宁静与和谐。他们登上附近的山峰，俯瞰城市的美景，享受清新的空气和宁静的环境。

牡丹月里来，让我们随着临夏人浪牡丹的脚步，欣赏她的倩姿、聆听她的细语、窥探她的心事、咀嚼她的芬芳、品味她的神韵，红、黄、蓝、白、粉、绿、黑、紫及复色九大色系的上万株紫斑牡丹争先恐后竞相开放，各绽娇姿。这朵素面朝天白逾雪，那朵满脸绯红赛朝霞；这朵雍容华贵温如玉，那朵发髻高挽青如黛；这朵峨冠博带似雅士，那朵袅袅娜娜似倩女……

清风徐来，千姿万态、姹紫嫣红的牡丹万头攒动、争奇斗艳，尽情展示着雍容华贵、国色天香，阵阵馥郁的香气弥漫开来，无怪乎宋人邵雍的《牡丹吟》一诗中写道：“牡丹花品冠群芳，况是期间更有王。四色变成百色，百般颜色百般香。”

东郊公园的牡丹园又是临夏紫斑牡丹的又一观赏之地。这里的牡丹树大花繁，种类繁多，多为传统名贵牡丹，并兼植芍药，延长了观赏期。如果说百里牡丹长廊牡丹贵在多，东郊公园牡丹园则贵在精，牡丹园掩映在亭台楼阁中，水榭游廊之间的牡丹园“田”字形的布局，东西和南北两条小径在牡丹园中心交汇成一个大

在农村，一般家庭祖祖辈辈栽植牡丹，经验丰富，自然能培育出好牡丹，且牡丹树龄长，植株高大，叶茂花繁，隔墙可观花。天香浓艳大于盘，处处敲门问牡丹。每到牡丹开正好，家家门万户人敲。牡丹月里，人们成群结队，三人一伙，五人一群，从东家出来，又进入西家，相互邀请赏牡丹。在人们的啧啧惊叹声中，攀比着谁家的大花，谁家的大花，谁家的大花，得到的是一份满足，一份喜悦，一份真情厚谊。古诗“烹茶小坐细商评，尽日客来费送迎”是其真实写照。

从四月八的松鸣岩“花儿”会，到盖新坪“花儿”会，再到六月六的莲花山“花儿”会，其过程谓之“唱牡丹浪牡丹”。耳熟能详、家喻户晓的牡丹节“花儿”会，已成为临夏各族人民群众传统的艺术狂欢节，成为临夏一大民俗景观。每年的临夏牡丹月嘉年华和“花儿”演唱会的叠加，越来越多的游客被这一传统活动吸引，他们慕名而来，想要目睹那如诗如画的牡丹花海，亲身体验临夏人简单而惬意的生活方式。同时为全国各地慕名

纷至沓来赏国色

阵馥郁的香气弥漫开来，无怪乎宋人邵雍的《牡丹吟》一诗中写道：“牡丹花品冠群芳，况是期间更有王。四色变成百色，百般颜色百般香。”

百花争艳冠群芳

许多牡丹行家如数家珍夸耀着自家的珍品牡丹，说者自豪无比，听者羡慕不已。还有一些牡丹好家里打着小九九，怎样才能用自家的牡丹换回自家没有的那些牡丹名品。如果两家相互看上了自家的牡丹，私下商量稳妥后，一般用红毛线拴住，作为标记，到了农历八月相互交换。

富贵满园享盛世

在临夏，人们直接把心仪的女孩看成了牡丹，也成就了咱们这儿土生土长的山歌。因其善于运用比兴手法，而比兴中运用最多的就是以牡丹花比喻女孩了，智慧的临夏人用借代手法，干脆把这种山歌叫作“花儿”了，这里的花儿就是特指临夏的紫斑牡丹。这在每年的松鸣岩四月八(农历四月二十八)“花儿”会中得到了淋漓尽致的体现。临夏人辛勤浇灌出美丽牡丹花的同时，也铸就了“花儿”的辉煌乐章。“羌笛遥传边曲古，十万游人唱牡丹。”

文旅搭台聚商机

随着浪牡丹活动的知名度不断提升，临夏地区的旅游业也得到了长足发展。浪牡丹不仅仅是一项民俗活动，更是一种文化的传承和弘扬。通过越来越多的旅游项目和产品开始围绕这一活动展开，牡丹花节、牡丹摄影展、文化展览、手工艺品展示等各类旅游活动层出不穷。这些活动不仅丰富了游客的行程安排，也为当地居民

提供了更多就业机会。除了旅游产业的发展，浪牡丹活动还促进了临夏地区文化交流。内容丰富、形式多样、特色彰显、主题突出的2024河州牡丹文化嘉年华，以节会活动宣传“牡丹之城”花儿临夏，推介地方特色，汇人气、促交流、聚商机、促消费。

浪牡丹，浪出了临夏人朝气蓬勃的精神气；浪牡丹，浪出了干部群众海纳百川的胸襟；浪牡丹，浪出了地方政府带领群众奔富路的豪迈誓言。



本版摄影:史有东 张维吉 马忠华

