

◇魏敏敏

美丽临夏我的家

临夏,神往久矣!

令我知晓临夏,向往临夏的是一首曲调优美辽阔、情感亲切热情、朴实而意味深长的民歌《高高太子山》。那琅琅上口的歌词至今还深深地印记在我的脑海里:“高高太子山哟,山是那金银山;弯弯哟洮河水,河是那金银河。啊!美丽的家乡呀,肥牛羊,壮骆驼,密密森林满山坡。高高太子山哟,山顶上彩云飘;弯弯哟洮河水,河水泛金波。啊!毛主席的恩情呀,比山高,比水长,太阳月亮比不过。”当时,我正在上中学。教我们唱歌的老师说,这是一首出自甘肃西南部临夏地区花儿调子的民歌,歌词中所唱的太子山正在其境内。那时我就想,临夏的山都那么美,那个地方一定是秀美山川了,以后有机会一定去那里看看。

世上的事情往往有些神奇。没想到,此后不久,就在自治州成立的第14个春天,我就远离家乡三天,参军入伍来到了向往的临夏。从此,在临夏安家落户,工作生活,成为一个真正的临夏人,临夏也就成了我的第二个家乡。

屈指55年已过,长期工作于斯,生活于斯,对于第二家乡便有了较深刻的了解和更深沉的爱。

壮丽的山川河流令人赞叹。这里地处祖国地理中心,境内群峰耸列,河谷纵横,山川壮丽,夏无酷热,冬无严寒,气候宜人,环境优美。有高耸蓝天,银妆素裹的太子山雪峰;有浪花拍岸,奔腾不息的黄河、湟水、洮河、大夏河等大小30多条河流;有以花儿会闻名,景色秀美的莲花山、松鸣岩;有广阔平坦,渠路林配套,18万亩连成一片的旱塬水田——北塬;还有地设人造,宛如江南,风光旖旎,碧波荡漾的炳灵、太极、毛公三大“高峡平湖”……温和的气候和优越的地理资源,为临夏州的经济的发展提供了良好的客观条件。肥沃的川谷塬台耕地,宜种小麦、玉米、薯类、油菜、蔬菜、瓜果等多种农作物;成片的山地、丘陵,蕴含着发展林业、畜牧业的巨大潜力。在西南部连绵的群山之中,就生长有辽东栎、油松、白桦、椴树等林木,莲花山、松鸣岩、铁沟自然保护区内,更是古树参天,浓荫蔽日。大山深幽之中,蕴藏着河州野党、枹罕甘草、野大黄、黄芪、冬花等中药材570多种,其中作为全国通用的就有100多种。野生动物如鹿、獐、貂、豹、麝、石羊、狍、野猪、山兔、野禽如鹰、隼、猫头鹰、蓝马鸡,鱼类如鲫鱼、鲢鱼、虹鳟鱼、黄河鲤鱼,都把这块美丽的土

地当作共同的家园,在此生存繁衍。更有那丰富的水力资源,不仅提供了良好的人畜用水,方便了农田灌溉,还籍此建成刘家峡、盐锅峡、洮湖峡等大小水电站36座。座座电站犹如颗颗明珠,镶嵌在临夏大地,更增添了这块诱人热土的魅力。

深厚的历史文化底蕴引人遐思。临夏历史悠久,文化灿烂,旧石器时代就有人类在此繁衍生息。马家窑文化、齐家文化和辛店文化说明,临夏自古以来就是一个多民族共居的地方。在数千年的岁月中,各民族在中华民族悠久历史和灿烂文化的画卷上,谱写了自己光辉的篇章。以国宝彩陶王为代表的彩绘陶器,以全国重点文物保护单位炳灵寺石窟为典范的雕刻、泥塑、壁画艺术,以东公馆、蝴蝶楼为经典的木质楼阁建筑、砖雕木刻艺术,是古今艺术匠师们智慧的结晶,是我国珍贵的文化遗产,更是一件件浩瀚的历史画卷。

广泛分布于自治州境内的古脊椎动物铲齿象、三趾马、和政羊、皮羊犀等动物化石,大量的侏罗纪或早侏罗纪的恐龙足印化石等等,更是将人们的思维引向那遥远的古代。人们据此畅想,在远古时期,临夏盆地河流纵横,温暖湿润,只有暖和的太阳,绿色的大地,湛蓝的水域。那平缓山坡上大树参天,草林茂盛,野花竞开,蜂飞蝶舞;低洼之处是湖泊、沼泽、溪流,水面上奇禽异鸟飞翔,水中鱼、虾、龟游弋。巨湖泽国之旁,野草丛林之中,硕大的恐龙和各种各样的古兽们,在此按照各自的习性觅食谋生,顶顶玩耍,悠然自乐。天有不测风云,不料天外有颗小行星碰撞了地球,引起地壳强烈运动及火山爆发。一时间空中布满了灰尘,阳光惨淡,大气污染,气候变得极为恶劣,冷热无常且无度,植物大量死亡,食物的金字塔倒塌了。斗转星移,沧海桑田。随着时间的推移,这些繁衍了亿万千年的恐龙和数不清的古动物,一批批被冻死、饿死或热死,逐渐消失、灭绝了,化成了泥土。只有一小部分变成化石,成为人们今天感受生命奥秘、体味宇宙造化玄机的钥匙。

久负盛名的花儿之乡让人陶醉。临夏是一个回、汉、东乡、保安、撒拉等多民族共居的地区,各民族团结和谐,民族风情浓郁,民间文学艺术丰富多彩。具有临夏特色的群众歌舞秧歌,形式多样,风格迥异,诙谐风趣,活泼多姿;用临夏方言演唱的曲艺小调平弦、河州贤孝,种类繁多,内容丰富,流畅动听,形象生动;即兴发挥演唱的宴席曲、酒令,能歌善舞,旋律流畅,词曲并茂,情趣盎然。更让人自豪的是,这里是祖国艺术百花园中一朵绚丽的奇葩——花儿的故乡。明成化年间,河州儒学教授高宏的诗:“青柳垂丝夹野塘,农夫村女锄田忙。轻鞭一挥劳径去,漫闻花儿断续长”告诉我们,早在500多年前,花儿就在古河州的大地上漫山遍野地绽放了。那时的农夫村女们在田间地头、高山山麓的生产劳动中,除了耕种、锄田、放牧外,还把种植、花儿当作了劳动的进行曲。花儿是抒发心情的歌,高兴时唱起心情舒畅,烦闷时唱起郁闷顿消,艰难时唱起信心倍增。所以,人们边劳动边用独特的临夏方言歌词,优美的曲调旋律,不拘一格的演唱形式高歌,以减轻劳累,抒发内心情感,表达心中愿望,憧憬明天的幸福生活。朝代更换,岁月流逝,花儿却是久唱不衰,越传越远,愈开愈艳。而今,在中国花儿之乡,无论男女,还是老少,都会漫几声花儿。每年阳春三月,百花竞放,花儿便是其中最鲜艳的一朵。待到五、六月种完田,农村稍闲暇,随着全州多处花儿会相继举办,当是花儿盛开之时。那时,太子山麓,大夏河畔,黄、洮岸边,更是呈现出人如潮、花遍野、歌遏云的迷人景象。

此时,我这门外汉亦陶醉其中,情不自禁地信口漫起来:“提起我的家呀,我家在临夏……”

◇崔云琴

在三江源头

山峰聚集的地方,日月陷落水和重叠在一起用高度成就一座信仰的塔山是沉思的水,瘦腰身的河就是行走的高原在这里,水是水的子宫水是水的肋骨,它们纠缠拥抱,有时像蓝色火焰有时又像阿妈的泪在这里,我只想做一个草为路过的行人和凤低下柔软的身子

◇驮夫

河州牡丹

跨过自己,跨过名利
盛开在山水之间
花影摇曳,风情万种
似舞者轻旋
畅意,婉约又豪放

香气弥漫河州城
醉了路人,渲染了时光

洛阳、广元、河州
千年的故事
繁华、静好、傲娇依旧

你是大地的诗篇
在四季的轮回中盛开
你是生命的赞歌
在喧嚣与忙碌中人们尽兴
在你面前欢乐休闲

感叹造化弄人的神奇
治愈相思,抚慰倦容
历史上有多少诗意的笔触
记录下你的美丽与风华

河州牡丹
唯有你独领风骚
你是河州的骄傲
你是大地的宠儿
你永远是人民心中的歌谣

◇冰阳

手擀面的味道

一声春雷
汹涌出泥土的气息
此刻,最想念母亲的手擀面
羊肉葱花 洋芋在草原蹦

跳出
灶火的激情
浓烈的青草味
蔓延在春雨游动的夜
这是我熟悉的味道
如同母亲的手擀面
时常在无眠的夜想起

◇马得祥

地锅锅

在东乡
有一种饮食方式
来自田野
叫地锅锅
可以没有锅
大地上也能烹饪食物
可以没有调料
却能喷香四溢
一把铁锹
几片土块
不见炊烟袅袅
却能饮食人生

以前
也许是为了充腹
如今
却成了时尚
跑上几十里山路
转过几道山梁
找一处幽静人家
便可卸一身的疲惫
忽又想起
田间地头的洋芋
也能开出似牡丹的
一种烹饪方式来

金黄黄的外皮
酥软软的肉泥
还没散去热量的洋芋
早被剥去了外衣
一个人的窘态
能惹来一群人的欢笑
没有故意与找茬
只有欢乐
其实
地锅锅
是一种饮食文化
我却没法深挖它



寒雪经年积翠微

晓云 摄

◇秋子

临夏行小吟

又到临夏

节序伴友赴河州,
醉赏天香美尽收。
绝胜满园诗意满,
花儿与共唱难休。

诗书临夏展

展厅初感墨香流,
但赏佳联不见头。
老友如约丹海醉,
共来打卡赞河州。

观牡丹文化嘉年华

彩虹桥畔舞翩跹,
魅力花都不夜天。
星月流光同璀璨,
河州大美醉琅琅。

八坊十三巷

老坊古巷几经心,
最是砖雕密解深。
两转三游多感叹,
此中味道总宜人。

◇何国辉

咏古河州酒厂牡丹

雨落河州夏末凉,
骤雨初歇迎骄阳。

牡丹国色迎宾客,
醉里飘香酒迎香。

◇曹丽娟

关于爱的诉说

爱,单从字面上理解,它是一种强烈的,积极的情感和心理状态,它代表对人或事物有深刻的喜爱。

爱,也是一种主动给予或自觉期待的满足感和幸福感。但在现实生活中,爱,还需要一种方式,一种合理的表达。一种信任和放手。

我小时候,总感觉我的父母爱操心,对我做得什么都不放心,信不过,什么事情都要来掺和过问。用他们的话说,就是担心我年纪小没经验,做不好事情。但我当时始终认为这是他们爱操心心的瞎毛病。后来随着自己年龄的增长,直到有了自己的家庭和孩子,也就自然而然地继承了父母这种爱操心的毛病,大到孩子的婚姻、家庭、事业,小到吃什么,穿什么,今天干了什么,都沐浴在我的爱的阳光雨露中。直到后来和一位小辈同事谈话,深深地触动了我。这位小同事,是外地考来的女大学生,远离父母,独自一人来这里工作,我无意中总是母爱泛滥,照顾有加。时间一久,她也是一有时间就来我办公室小坐,拉拉家常,对我也是无话不谈。有次她又来我办公室,一副闷闷不乐的样子,我悄悄问她,是不是想家了,她偏着头想了想说,“想,也不想。”我不解地问她,你到底是想,还是不想。她笑了笑说,不想是假,但又不愿意长时间地和他们在一起。她看我不解地望着她,就住我跟前靠了靠说,只要和父母在一起,我就会变成另外一个人,和平日那个活泼、开朗,爱说爱笑的我截然不同的

人。一见到父母,我站在住房子的阳台上,远远望去能看到绵延的太子山脉。我更喜欢它在藏语中的名字——阿尼念卿,轻轻吟来,带着淡淡的浪漫柔情,但它绝对不是只有一种个性。看它高耸入云,凌厉峻峭,初夏已至,覆盖在其上的积雪还没有消散的意思。“巍巍太子雪连天,瀚海苍茫一线间”,从心中跳出的词句,没有一丝刻意。柔韧不是软弱,坚硬也蕴含包容。我站在那里,长久地望着它,就仿若望着暖昧的恋人深情又疏离。这样幸福的时刻,就让我不能不想到楼下的馒头店。如果那遥远

的对望是精神的远游,馒头店就会瞬间把我拉回到人间烟火。尤其是在冬日,当哈着气迈进凛冽的冷空气,马上迎接你的就是小区门口一团热乎乎的白气,不容质疑,扑面而来。这团白雾里充满着麦香蒸腾的热烈和温暖,每每这时,我就把脸迎上去,让它包裹我,弥漫我,闭上眼睛感受家和妈妈的味道。

这是一个异乡人每日难得的慰藉。可当我再看看阿尼念卿,又会释然地觉得这世界上每个角落于我都有可能陌生又熟悉。就好像我常常觉得自己上辈子是个蒙古人,马头琴阵阵,长调悠远,呼麦低吟时,我总会热泪盈眶,自觉这颗心原应属于那片广袤与苍凉,虽然我从未踏过那片土地。又如近日,重温《我的阿勒泰》,又唤起了我对十二木卡姆最初的热爱,听着塞努拜尔醇厚深情的歌,看着欢乐爽快、热情洋溢的舞步,对新疆的渴望就达到了顶

峰,他乡如故乡。又有一次,友人在席间清唱花儿《河州二令》,“天宫里要一把金打的梳子,龙宫里要一把银打的篦子,摘下月亮当镜子,给尔妹梳个辫子,肝花连着心肺子,我俩好上一辈子。”隽永婉转的唱腔,直抵人心的热烈,如果不是怕席间出丑,眼泪又要肆无忌惮地涌出了。手之舞之,足之蹈之,载歌载舞,无拘无束,生发于大地的歌舞,是从先古流传下来的遗响,还深深烙印在我们基因深处,在不经意的瞬间振聋发聩。我们是这个美丽世界的孤儿,那些回望与回响便是我们与母体剪不断的脐带。

阿尼念卿已然被黄昏拥入怀里,再坚硬的山峰也在夕照的涂抹下染上了一丝柔情,桌上的玫瑰伤绽放得鲜艳,耳边的音乐让我思绪遨游,这些我能感受到的幸福瞬间,在心里奔涌着汇成一句话:谢谢妈妈,我爱你!

◇阿子

莲花山

虽然有人叫我西崆峒
但我还是钟情莲花山这
个名字

沿着旅游大通道
来看看我的神秘
品一下我的朦胧
听听我唱的花儿
我是一座
会唱花儿的山

你听,你听
康乐是我的家
卓尼、临洮、临潭、渭源是

亲家

我不仅有粗犷雄宏博大

的胸怀

也有杏花春雨莺飞草长

的情姿

你看,你看

洮河 治木河是我的腰带

群峰犹如莲瓣
顶峰恰似莲蕊
我就是一朵初绽的莲花
盛开在绿波翠色之中
笑迎天下客

小莲花山,姊妹山顾盼有情
高山湖泊 治海冰图
海甸奔冰 洮河流珠
九向峡谷栈道
冶木峡秋色 恶象飞瀑
悬崖古松 天然石林
将军睡百年
自然景色蔚为壮观

坐在3578米主峰的会客

厅中

胭脂三川在脚下

一眼望去

山峦岚气笼罩

满目的绿海

◇尚玮

阿尼念卿
和异乡人

峰,他乡如故乡。又有一次,友人在席间清唱花儿《河州二令》,“天宫里要一把金打的梳子,龙宫里要一把银打的篦子,摘下月亮当镜子,给尔妹梳个辫子,肝花连着心肺子,我俩好上一辈子。”隽永婉转的唱腔,直抵人心的热烈,如果不是怕席间出丑,眼泪又要肆无忌惮地涌出了。手之舞之,足之蹈之,载歌载舞,无拘无束,生发于大地的歌舞,是从先古流传下来的遗响,还深深烙印在我们基因深处,在不经意的瞬间振聋发聩。我们是这个美丽世界的孤儿,那些回望与回响便是我们与母体剪不断的脐带。

阿尼念卿已然被黄昏拥入怀里,再坚硬的山峰也在夕照的涂抹下染上了一丝柔情,桌上的玫瑰伤绽放得鲜艳,耳边的音乐让我思绪遨游,这些我能感受到的幸福瞬间,在心里奔涌着汇成一句话:谢谢妈妈,我爱你!

歌者

苏向丽 摄