



2023中国花儿大会暨“花儿临夏·在河之州”第二届文化旅游节开幕式



花儿歌手张平演唱花儿《雪白的鸽子》



花儿歌手马红莲在临夏市牡丹广场唱花儿



花儿歌手罗杰、苟喜霞演唱花儿《白牡丹令》



花儿传承人放歌田野

共赴一场牡丹“声”宴

●马义萍

五月,是临夏牡丹盛开的时节,佛头青、观音面、紫朱砂、梨花雪、粉西施、绿蝴蝶、醉杨妃把“花儿临夏 在河之州”装点得唯美、盛大。微风夹杂着牡丹的馨香,轻轻拂过,沁人心脾。

在清晨,或傍晚,漫步于大夏河牡丹长廊、东郊公园、红园……徜徉牡丹花丛,日子很是惬意。那一朵朵牡丹,让“流连忘返”成为牡丹月里的佳话。

临夏人对牡丹的喜爱是刻在骨子里的,种牡丹、赏牡丹、品牡丹、画牡丹、雕牡丹、绣牡丹……点点滴滴都是对牡丹的热爱与喜爱。除此之外,临夏人还爱“唱牡丹”!

身处牡丹之乡的人们,把对牡丹的喜爱和对美好生活的向往,用花儿倾情演绎——对家乡的热爱、对亲人的思念、对爱情的抒发和向往,皆在一声声悠扬、嘹亮的花儿传唱里寄托与释放。

“上去了高山望平川,平川里有一朵牡丹,红牡丹怎比这尕妹耀眼的脸呀”;“尕妹是园里的白牡丹,开(哈)得艳,根扎在阿哥的心上……”

“白牡丹白着耀人哩,红牡丹红着破哩;阿哥的身边有人哩,没人时我陪你坐哩。”

……

青年男女以歌传情,纵情高唱“花儿”,让爱情成为花儿永恒的主题。那一句句唱词中,临夏人对牡丹炽烈的爱显而易见,把“牡丹随处有,胜绝是河州”的美彰显得淋漓尽致。

因为花儿,临夏有了“中国花儿之乡”的美誉。花儿被称为“大西北之魂”“活着的《诗经》”,作为联合国教科文组织列入名录的世界非物质文化遗产,历经千载,在河州大地经久不息地传唱,成为临夏最具特色的文化瑰宝,使不同区域各族群众的性格有了鲜活的“传声筒”,也让人们有了传承文化、表达自我的窗口。

临夏大地,由民间老百姓自发组织的花儿会,距今已有数百年历史,每年有几十万人即兴对歌,漫出动听的花儿,唱出心中的“少年”。高亢粗犷、宽阔悠扬、舒展奔放的曲令伴着赋比兴的唱词,汇成一首首直抵人们内心丰富情感的诗与歌的化身,形成独具特色的“民间的格律诗”。

一年一度的花儿会,山野敞开怀抱,迎来送往万千慕名花儿之人,在人如潮、歌如海中让世上所有的美好大放异彩。山野的角落几乎被花儿歌声覆盖,游人与歌手从四面八方赶来,云集在斜坡上、树荫下、小溪

旁、从林间。凡是属于花儿的空间,皆有歌声飘荡,漫花儿的声此起彼伏、响彻山谷,或三五一组、或几人组队、或一人独自抒发,引吭高歌,浅吟低唱,其情其境令人如痴如醉,流连忘返。

“阿哥的白牡丹”“尕妹是牡丹”“牡丹是牡丹院子里开”,牡丹仿佛是花儿的代名词:在牡丹园里喝牡丹花茶,听牡丹令,徜徉在西北独有的紫斑牡丹丛中……就连生活也是一曲朗朗上口的花儿!

在一首首脍炙人口的花儿里,白牡丹、红牡丹、黑牡丹那些耳熟能详的唱词,让花儿传唱至今,不留余地地喜欢、吻合每一个心情和心境。

在众多的花儿曲令中,尤以“牡丹令”最为有名,一曲曲以牡丹为令的《白牡丹令》《红牡丹令》《蓝牡丹令》《二牡丹令》,从碧草如茵的田野唱起,一直唱到四月八的松鸣岩花儿会,唱



到盖新坪花儿会,也唱到六月六的莲花山,其过程谓之“唱牡丹”。耳熟能详、家喻户晓的花儿会,已成为临夏各族人民群众传统的艺术狂欢节,成为临夏一大民俗景观。

五月属于河州牡丹,在百花齐放的姹紫嫣红中,一朵朵牡丹在阳光下争奇斗艳,明媚,耀眼,隆重!

亲爱的,来临夏吧,来欣赏牡丹的国色天香,来聆听花儿的别样韵味!



张尔忠演唱歌曲《等风来》



花儿进景区



花儿进课堂



赶赴花儿会 杨敦摄



漫花儿 杨敦摄