

纸上冠绝是牡丹

●李萍

住在牡丹的国度,临夏人的生活、心情、才情自然与牡丹息息相关,日子的过往里牡丹贯穿始终,念及那些与牡丹丝丝缕缕的瞬间,一切都如诗如画。

居群芳之首的牡丹蕴含着高雅清和与富贵的文化品位,其富丽堂皇、超逸群芳的华贵风姿令国人喜爱,早已与临夏人民的生活丝丝相扣,与民俗民风相融合,形成了极具地域特征的牡丹文化。临夏人尤爱独树一帜的紫斑牡丹,喜欢植牡丹、赏牡丹、唱牡丹、品牡丹,自然更爱画牡丹,一点也不辜负牡丹赋予美好的晨昏,牡丹绘画艺术在临夏地区蔚然成风。

牡丹作为富贵之花,虽盛花期却短。在小城若错过了牡丹盛开的季节,那么在画笔下的牡丹里敞开心思,在牡丹的江山里任心思翻飞也是享受。画牡丹、咏牡丹是书画家们热衷之事,钟爱牡丹的艺术家们将牡丹浓墨彩地“搬”到纸上,挂在墙上。家中挂一幅牡丹画,家居氛围不但高雅和谐,还修心养性、陶冶情操。

面对纸上那些娇艳多姿、形神兼备、栩栩如生的牡丹,面对一幅幅墨彩相融相融充满视觉张力的牡丹作品,日日欣赏、月月欣赏、年年欣赏,越看越喜欢,仿佛自己也是一株牡丹,或玉树临风,或袅袅婷婷。

素雅与艳丽、芬芳与凋零堆叠起的一个空间,也将灵魂和追求堆叠,一支支画笔、一盒盒色彩,勾勒出诸如《富贵牡丹》《富贵吉祥》《花开富贵》《富贵满堂》《紫气东来财运旺》《吉庆满堂》《花开富贵迎百福》等等的牡丹作品,一眼看不够,再看一眼,几次细目之后,感觉在牡丹园里穿行,芳香馥郁扑面而来,由不得深深呼吸。

“花开富贵”“国色天香”既是一种书画主题,也是人们对于美好生活的寄托与向往。去年,临夏州美术馆展出的“牡丹主题文化美术书法作品大赛”暨书画作品展,自启动以来,在全国范围内共征集到书法作品1967幅、美术作品1008幅。参赛作品主题鲜明、内容丰富、形式多样,作品明丽而雅致,雍容华贵与仪态万方,让牡丹的精神跃然纸上,表达了书画家们对新时代美好生活的热

爱、对自然田园的钟情、对生命绽放的礼赞和对临夏特色文化符号牡丹、祖国美好山河的赞颂,具有浓郁的时代气息和较高的艺术价值。

“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”唐代以来,国人就有赏牡丹的风雅习俗。无论是文人墨客、达官贵人,还是平民百姓,都爱牡丹,它的美雅俗共赏。

牡丹也是画家们的钟爱。一位位画家,既把握牡丹的主要特点,又结合古人笔意,融入自我情怀,佳作连连,分外抢眼。大红、朱红、曙红、藤黄……每一片花叶都不相同,形态生动如自然生长在纸上一般,娇艳夺目的牡丹灼灼其华、生机勃勃,让人叹为观止。

数从牡丹错落组合,构图气势开张,极具视觉冲击力。

白居易诗云:“一丛深色花,十户人家赋”,画笔下的牡丹经过爱的加持,凝聚了高度的美感,珍贵、舒展、含笑,那一朵朵牡丹如酒一般浓烈,妖娆无比。

几十年如一日,画家们沉浸在笔墨的世界里,自己栽种牡丹经常观赏写生,将牡丹之美尽情地展现。他们笔下的牡丹高贵、华丽、娇艳而不媚俗,真是国色天香,花中之王,妙笔生花,尽展风采。

一枝独秀是牡丹,古时即有“国色”“国香”“国艳”“国貌”之称。千百年来受众多文人雅士的追捧,流传下来的诗篇画作不知凡几,时至今日,牡丹仍是众多书画大家、文学巨匠的灵感之源。

观赏牡丹主题的画展是享受。一步一步,在聚会的牡丹、静思的牡丹、沉思的牡丹、孤芳自赏的牡丹及挤入牡丹空间的水仙和紫藤间漫步,很是享受。

纷繁与静谧里,国色天香洋洋洒洒开来。虽无琴音,似有古筝古琴端坐;虽无余香袅袅,却有牡丹的丝丝天香扑鼻又扑面。不管是美文或是美图,乐曲或是精美画作,唯有走心,才是上乘之作。

艺术创作来源于生活又高于生活!画家们成为牡丹的知己,狂热之心在极致的优雅与优雅的极致里,把自己融入牡丹的姹紫嫣红与色彩缤纷,他们赏牡丹、品牡丹,在牡丹园里体悟、写生,奔走于乡村与城市,游走在本真的空间,在牡丹的馨香与墨香里成全着快乐与惬意。

写意、工笔、水彩、水粉、油画,他们描绘着牡丹、记录着牡丹,他们用色彩把对牡丹的喜悦释放得淋漓尽致,一颗颗心在牡丹的王国里游弋,灵魂透彻又透明,将一份爱一份情

寄牡丹。

花瓣、叶子、枝干,都在纸上妩媚,翩翩起舞,其间不乏忧郁,表达不够也是困惑。执着是唯一,执念于心,事半功倍。

徜徉在纸上的牡丹丛中,那份娇贵和雍容又将展厅粉墨成一个花园。草长莺飞,蝶舞蜂闹,风起,花落,斗方和扇面也被牡丹所魅惑,极为精巧……

突然,像瓷器一样美感的牡丹,淡雅的粉紫,对瓣边的描摹撩拨起了心底柔软的那根弦。细目,风过的牡丹与花瓣更有层次感,打破了牡丹的传统画法,与别的牡丹图两相比较,加深印象。对花瓣的描摹,层次的丰富和质感,都显山露水了。

想象的空间,唯美的局部,宛如自己站在远方,将身心印于其上,初心不改的真和对牡丹的爱,隐在一笔一画里。

画家们互评,细品,陶醉!在欣赏画展的一个个瞬间里,唯美之感之魅在蔓延,常常令不会书画之人羡慕。

“画面的主体是骨感俏丽的牡丹,在浓墨重彩的渲染下分外靓丽。画家的心思还着眼于明暗的衬托,几枝深淡不一的绿叶于浓重中不仅不碍眼,反而使画面有了立体感。数朵盛开的牡丹与众多的蓓蕾共同构成春意盎然、生机勃勃的视觉效果,富有艺术感染力和装饰性。”

“牡丹叶片饱满,脉络清晰,有底蕴,枝端随手一点,花骨朵儿缀尖顶,香传千里!”

“浓墨重彩终成画,半滴水墨亦是花。半滴水墨落笔成画,无需浓妆艳抹,简单的黑白对比,牡丹的风骨跃然纸上。”

“作品有思想、有意境、有绘画技法、有独特情调,无论构图、色彩、笔墨技法,还是在绘画题材、绘画内容都具有创新发展精神。”

“可远观,可近看,牡丹妖娆绽放,给人带来无限遐想。”

“将浓墨重彩与泼墨完美结合,泼墨写意在枝叶,重彩勾勒在牡丹花瓣,形象真实,具有很高的艺术观赏性。”

……

关于牡丹的画家人才辈出,著名国画大师、画坛巨匠王雪涛先生的牡丹画作,将中国传统绘画的韵味融入现代审美意识,形成的独特艺术风格,细腻的笔触与丰富的色彩,将牡丹的娇贵和婀娜展现得淋漓尽致,赢得了无数人的赞誉。他的笔下,形态各异的牡丹花色色彩丰富,既有雍容华贵的紫红色,也有清新淡雅的白色,或独立枝头,或竞相绽放,每一朵都仿佛拥有了生命,一朵朵在画布上翩翩起舞,散发芬芳,诗意盎然。

国人喜欢王雪涛先生笔下的牡丹,临夏的画家们对牡丹的情有独钟也令人钦佩,他们不惜笔墨不惜才情,画笔只为牡丹挥毫;他们挥毫泼墨,让牡丹之美跃然纸上。陈龙、石兰英、杨占福、石广云、张定平、车玉琳、罗艳、蓝献诚、孔令祖、王得兰、车铭奋等画牡丹的名家辈出,其中不少人举办个人专题展览,入选全国美展,出版画册、邮票等,成就斐然。国色天香的牡丹盛开盛况,淋漓尽致地在纸上显现华贵与惊艳之美。

一幅幅关于牡丹与自我的画作里,“雍容华贵”“富丽堂皇”“国色天香”等,一次又一次折服目光与视野,对于牡丹的钟爱不言而喻!



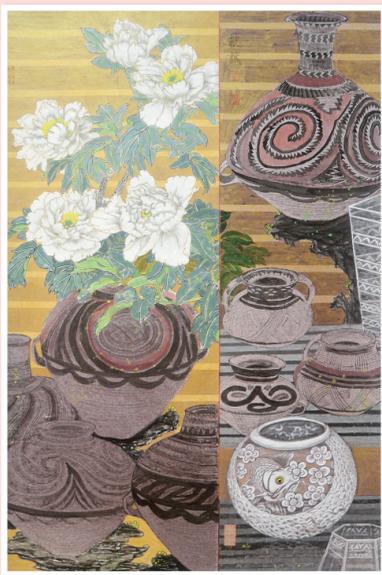
盛世之春 石兰英



暖春 王得兰



故园春色 李海茫



云想衣裳花想容 蓝献诚



盛世河州情 车玉琳



绽放的花朵 陈曙明



国色原来不染尘 陈沛

