

◇麦田守望者

# 『五四』赞·正青春

(外两首)

今天,属于您也属于我属于我们大家的“五四”属于我们大家的青春

家园在重建牡丹正盛开积石山,挺拔伟岸依然黄草坪在孕育一场花事地的花语:“愿我河州永远青春少年!”

## 河州城里牡丹开

河州大河之州您从巍巍昆仑走来跌落在河湟大地成为黄河的家养育河州儿女

河州每年的“五一”前后河州人用盛开的牡丹把自己装扮迎接有缘人

人间五月天河州人喜欢称之为牡丹月

牡丹月里赏牡丹牡丹园里唱牡丹我们的幸福就像花儿一样

## 吹麻滩的天空

在积石山下在吹麻滩我一个路人曾忧伤过你的忧伤也伤痛过你的伤痛犹如女娲补天时遗落的珍珠熠熠生辉

有什么比地动山摇更可怕?有什么比房塌墙斜更可怕?有什么比数九寒天更可怕?怕吗?追光的人不怕不怕你不怕我不怕我们的吹麻滩不怕

再深的夜也有黎明再远的路也有终点再冷的风也有春天

我相信有苦有甜才是生活的原本吹麻滩,金露梅的家园

我坚信有你有我我们的吹麻滩必将重生

我们以青春之名宣誓让我们在吹麻滩的天空下宣誓劳动万岁青春万岁人民万岁

来了,来了期盼已久的“五四”来了您带来青春的光芒我带来青春的理想我听得脚步铿锵有力您也看出了我的目光坚定无比

今天,属于您也属于我属于我们大家的“五四”属于我们大家的青春

每年此时百里牡丹长廊犹如河州的会客厅喜迎四面八方来的客人白的是牡丹紫的也是牡丹那富贵之花和百花之王的美誉不是徒有虚名而是实至名归

今天,属于您也属于我属于我们大家的“五四”属于我们大家的青春

今晚的临夏大剧院一场《一生有你》的宣言让我泪流满面回不去的青春带不走的少年但我们,依旧是那曾经执着永不言败的少年也是珍贵且欢喜的少女

今天,属于您也属于我属于我们大家的“五四”属于我们大家的青春

一百零五年前的今天天安门前一群少年在大声呐喊“救我中华 振兴中华”那声响犹如一道闪电划破了黑云密布的天空那高亢的誓言是青春的力量是热血的希望

今天,属于您也属于我属于我们大家的“五四”属于我们大家的青春

去年岁末的一次大地震让积石山的万千家园顷刻间,东倒西歪灾难面前,不敢屈服的人民用勤劳的双手建设美丽的家园我从寒冬走来路过春天期待秋天的繁花

◇杨海燕

# 大地叙事

仰望 流云飘过,它不在乎有没有人仰望依然似天马行空,悠悠,悠悠小乌没有鸿鹄之志,没有鹰击长空的豪迈与海燕的桀骜依然不影响穿梭于林梢欢快地叽叽喳喳

清润没有江河般惊涛拍岸的气势依然在幽谷潺潺叮咚,宠辱不惊享受一角静静的光阴久居僻壤山村,寂静而长长的夜富足的流油,而我最美好的享受,就是早早地睡去在被窝里闻白日的阳光

黎明,《沿着风来的方向》教会我不在贪婪的朝霞里涂上古老的哀愁当晨曦透过枝桠,我的灵魂洒落在小草盖地的清凉上,又随那一抹慈祥的清晖淡定地起落,沉浮……

每个清晨与黄昏漫步于大夏河河岸,看花开,叶落,孤鹭,落霞坐在青石板上,听清风的呼唤与头发坠落的声音,还有黄草坪

牧笛的吹鸣声,清脆的铃铛

雨后,山林里摘一篮野菜白开水里焯出生命的嫩绿葱葱花里溢出一抹沁人心脾的幽香矮小而简陋的饭桌,铺上一方干净素雅的布一桌,一椅,一人一碟,一筷,一杯一曲舒缓,流淌在一束光阴里

工作之余,去拥抱自然春日里捕捉光影夏日里垂钓荫凉秋日里看红叶纷飞冬日围着青炉,慢嚼词韵寂静的夜里,屈膝抱着吉他婉转悠扬,变得不喜,不悲偶尔,醉卧一束灯下翻开那些花儿盛开的季节滴落的情愫,模糊了记忆的流光隧道“生活,不只是眼前的苟且还有,诗和远方”

◇张光业

# 山丹花的春天

春风和煦,太子山里的山丹花,苍翠欲滴。偶尔会看到,向阳的山丹花已含苞欲放,在轻风里摇曳,散发迷人的芬芳。2024年4月13日,一个平常而又特殊的日子。太子山下关滩小学的学生们沉浸在美妙的阅读中,一张张散发着墨香的《民族日报》在同学间传阅,情不自禁的微笑挂在每个人的脸上……

我的学生康静怡写的《家乡的夜》,经我指导修改后投稿《民族日报》第四版“小荷”栏目,满怀希望地等待之后,惊喜来了——发表了,继而又先后发表在学区校刊《七彩苗圃》,州文联公众号《临夏文艺》,这是关滩小学自1963年建校以来,甚至在麻尼寺沟学区历史上学生作文第一次发表于正式报刊。当我在全校师生面前,把这份报纸送到康静怡同学的面前时,在大家一片热烈的掌声中,分明看到这位小女生眼中闪烁的泪花,我也用余光读到了同学们羡慕的眼神……

我们关滩小学的五年级有33名同学,个个活泼、可爱,稚嫩的脸庞洋溢着山里孩子的那份自信,明亮的眼睛里散发着一股灵气。这学期,我教五年级的语文,同时也是班主任。正是这个原因,我有了充足的时间去了解我那群可爱的学生们,作文、周记是我发现他们内心世界的一扇窗口,一篇篇发自内心的小作文给我呈现出他们的天真烂漫。

刚接这个班时,学生们普遍存在作文不会写、写不好的问题,具体表现在一篇作文中错别字多、病句多,脱离主题者更多。当然,原因是多方面的。于是,我在第二学期开始就把作文作为教学的重中之重,讲解分析课文时,有意识地让学生领会作者的表达方法;作文批改中,小到错别字标点符号的改正,病句修改,大到文章主题立意、谋篇布局等,都给予明确的指导和方法。因为大山里孩子们不缺丰富的内心,缺的是不懂如何描写、表达自己的情感。正如眼前的太子山、老

鹑关河,五彩斑斓的色彩与潺潺不息的声音构成美轮美奂的自然美景,只要我们以适宜的形式和方式宣传、推广到位,便能成为人人人心驰神往的地方。同样,学生只有摸着门道、掌握方法、打开心扉,才能书写精彩作文!

班上很多学生从最初的提起作文就头疼、怕写作文、抄袭作文,慢慢地开始自己动手脑筋写作文;从自己修改到互相帮助修改,反复练习、修改,直到满意为止。写作文的氛围日渐浓郁,作文成了部分学生的特长和强项,我们班成立了作文兴趣小组,康静怡是组员之一。

功夫不负有心人,我的学生对写作文很有兴趣,我明显地感觉到他们的进步,我很欣慰。

星星之火,可以燎原。望着眼前这群可爱的学生们,我不禁遐想:待以时日,当千万缕春风漫卷老鹑关时,那一朵朵山丹花会绽放在青山绿水间,芬芳人间五月天!



张光业 摄

◇骆驼草

# 退休计划

转段了,40年的职业生涯结束了,开启可预期也就20多年的退休生活。很期待,很珍贵,所以得好好计划一下。

首先要保持良好的精神状态,正常起居,积极生活。不懒散、不颓废、有节制,每天都要有质量、有收获、有节奏地生活,按点吃饭,按点睡觉。保持对外部世界、对新鲜事物的好奇与热爱,保持与良师益友们的联系与交流,始终保持阳光、自然、平和的心态。

退休,意味着回归家庭、回归家庭生活,意味着与妻每天24小时的相守相伴,弥补过去由于工作繁忙而缺失的陪伴。俗话说“少年夫妻老来伴”,“伴”就是“一人一半”,就是两人相互陪伴,尤其是年龄大了,更需要陪同另一半得以精神慰藉、协助另一半度过头疼脑热。说说话、聊聊天,一起走走路、看看电影,努力寻找共同点,达到共鸣共情。

妻和我还一直期待着一起好好出去转转,共同领略祖国大好河山,游览世界名胜古迹,看能不能每两个月短途游玩一次,每年长途旅行一两次,短途就是三五天,长途也就十天半个月。时间再长、频率再高身体也吃不消。出去转什么、看什么?就是转山看水逛城品吃,就是读历史文化、赏风土人情。不跟风,不打卡,慢慢漫游。沿途再拍拍

照,留下记忆,也争取出点作品。目前还有一个任务,就是陪伴妻照顾两位老人。感觉人老了可怜、无助,你养我长大,我陪你到老。

人生就是一个圆。从呱呱坠地到入土为安,从躺着到站起,从蹒跚学步到健步如飞,再回到步履蹒跚、钟鸣漏尽,自然规律,不可抗拒。最好就像父母抱我们领我们到这个世界那样,现在我们牵着抱着父母送他们到那个世界。

按现在的话说,退休还意味着由“省管干部”转变成了“孙管干部”。在家围着孙子转,唯孙子的话是从,正所谓含饴弄孙、天伦之乐,更何况我们的小橘宝是活泼好动、人见人爱,幼儿园的老师和小朋友们的爸爸妈妈都特别喜欢。但我们也与女儿约定,带橘宝我们是帮忙不添乱,特别是在橘宝假期,还是由爸爸妈妈来定,以爸爸妈妈为主陪伴孩子健康成长。毕竟现在的教育理念、观念、方法都不一样了,我们不能越俎代庖。

家庭生活也少不了油盐酱醋,还会有鸡毛蒜皮,甚至还会鸡飞狗跳、马勺碰锅沿,这就是生活。

我以为,家庭生活最重要的原则就是包容。家里的事,有什么大不了的?

没什么大不了的啊!不申辩、不抱怨、不生气、常开心。要时常提醒自己,多换位思考,多相互理解。向妻保证收拾房间、打扫卫生我包了;买菜做饭洗衣服当好助手小工。总而言之,“领导”让干什么就干什么,“领导”说怎么干就怎么干。

除了陪妻陪孙陪老人转以外,退休后还要有自己的空间、时间,要把运动、阅读、写作每天习惯化。每晚三省吾身:今天锻炼了吗?阅读了吗?写作记录了吗?与妻一起泡泡学校图书馆,自己跑跑跑步机、打打球,与乒乓球友切磋交流。阅读包括读书、听书、背诗、听课、观影,凡阅读必写作记录,记所感所悟、录所思所想。争取每天背诗一首,一则积累文学素养,二来延缓老年痴呆。争取每周听课一次,中外文学、植物分类学、普通动物学、食品科学都要听听,提高文学欣赏水平,扫盲科学认知领域,还可以和教授同学们交流探讨,岂不快哉。

40年的职业生涯,也留下一些专业论文、读书随笔、摄影作品,退休了就可以再翻翻整理一下,看能不能到70岁时结集成册,如果有80岁的话,能否再增补修订一次?八十岁以后嘛,以后的事以后再说吧!

◇卢学倩

# 一个婆婆俩儿媳

像漫山遍野的蒲公英。两个孙子上了大学,豆花隔三差五送肉送钱!小儿媳心里委屈。可转念一想婆婆对儿媳好,那是她命好!自己吃苦受累,有吃有喝,女儿聪明伶俐,也算有幸!何况两个侄子来来往往,“小妈小妈”叫得心疼,跟孩子们吃哪门子气?

豆花76岁那年,55岁的小儿子遭横祸去世,小儿媳犹遭五雷轰顶,但女儿刚刚生完孩子,为了给心如死灰的女儿活出个人样,小儿媳起早贪黑,种着7亩玉米、3亩油菜,土豆蔬菜还样样种全。她抽空挤时间,耗尽力气去帮乡亲们,乡亲们也来帮她。

日子如常,豆花和公公吃什么,她就做什么。老两口衣服破了脏了,小儿媳也能一月三换。豆花越来越老了,丧子之痛只能自己咀嚼,越发糊涂,常常哭着哭着就笑

了,笑着笑着就哭了。没日没夜念叨年轻时拉扯子孙,和乡亲、亲戚一起的情景,忽而痴呆,忽而破口大骂,大小便经常不能自已。小儿媳也会怨也会生气,但是太阳好的时候给婆婆编花辫。

后来的后来,大家都忙。大儿媳更是不愿回村,和城里的伙计们聊着老家的趣事,广场舞跳得欢乐!大儿子回村找东西、办事,总会找一条离“阿妈”家更远的路线行。豆花大儿媳也接着自己的孙子一口一个“我的娃”叫得亲呢!

豆花85岁生日,小儿媳终于腰腿疼痛走不了路。也有牢骚,也有期待——“嫂子,你来守几天?”大儿媳把脸卷得别扭极了——“老人家晚上睡觉,面相可怕,我害怕”。

豆花88岁了,眼睛渐渐看不清,常年卧床。端屎端尿,吃饭喂药,不是老伴搭手,就是生性耿直、眼神坚定的小儿媳。

豆花偶尔清醒的时候,经常大哭,抱着小儿媳的脸摩挲亲吻!豆花是我奶奶,小儿媳是我妈妈……



◇文强

# 牡丹记

(外一首)

蛰伏于冬寒的意念之风裹挟着春日的水花在河州大地灵力的深层矿岩埋下也如芳香馥郁的种子

早在亿万年前落下也如冬日寒夜里蛰伏的蓄力绽放的因子,在微弱火光里

仿佛拥有一整个宇宙的能量怎可无视黑夜里的女王

柔情似水的火热以及熊熊燃烧的花簇图谱挂在水晶上的珍珠,在耀眼的王冠上闪亮我不知道花儿极致绽放时透过大地的眼睛看到了什么

透过花蕊甜圆仰望苍穹时在茫茫黑夜可曾得到永恒芬芳的遗迹但在花瓣灵力绽放的瞬间我分明看到了一个圣洁的灵魂告诉众生的答案

止于此刻绽放的因也如生命果核极力燃烧的象征也如大地跳动的心脏走向光明的渴望,也如美的清泉落下时空珍珠的闪亮

## 牡丹

昨夜,李太白躺在了花香雨露里,梦青——水波里的美人 娇艳欲滴

飞天衣舞十里长廊 薄雾起——

迟来的谷雨让蜂蝶,涌进了你怀里五月的河州,喜色人间花香雨露,绝代芬芳——水族中的女王,更加清澈了浓缩进一整个春天的绝色

◇姜海霞

# 我牵着蜗牛一起散步

一起捡拾风吹过飘落的花瓣一起听鸟儿甜美歌声婉转动听一起看蚂蚁寻找食物匆忙的脚步一起细数阳光的细碎一起听春天花开的声音一起看细雨在风中慌乱的脚步我和蜗牛把春天嫩绿的记忆贮存在粉色的花瓣里

了,笑着笑着就哭了。没日没夜念叨年轻时拉扯子孙,和乡亲、亲戚一起的情景,忽而痴呆,忽而破口大骂,大小便经常不能自已。

小儿媳也会怨也会生气,但是太阳好的时候给婆婆编花辫。后来的后来,大家都忙。大儿媳更是不愿回村,和城里的伙计们聊着老家的趣事,广场舞跳得欢乐!大儿子回村找东西、办事,总会找一条离“阿妈”家更远的路线行。豆花大儿媳也接着自己的孙子一口一个“我的娃”叫得亲呢!

豆花85岁生日,小儿媳终于腰腿疼痛走不了路。也有牢骚,也有期待——“嫂子,你来守几天?”大儿媳把脸卷得别扭极了——“老人家晚上睡觉,面相可怕,我害怕”。

豆花88岁了,眼睛渐渐看不清,常年卧床。端屎端尿,吃饭喂药,不是老伴搭手,就是生性耿直、眼神坚定的小儿媳。

豆花偶尔清醒的时候,经常大哭,抱着小儿媳的脸摩挲亲吻!豆花是我奶奶,小儿媳是我妈妈……