

编者按

雍容华贵、风华绝代……临夏牡丹的芬芳醉了一波又一波的最美春天,作为“中国牡丹之乡”的临夏,已是处处牡丹盛开,国色天香。紫斑牡丹是临夏的又一张靓丽名片和金字招牌,牡丹文化已渗透到临夏人的骨子里、临夏人生活的方方面面,随之兴起的牡丹产业也成为临夏人幸福生活的必然标配!从即日起,本报从种牡丹、写牡丹、画牡丹、摄牡丹、绣牡丹、刻牡丹、浪牡丹和吃牡丹等方面深度诠释临夏牡丹的厚重文化,以飨读者。

春风笑醉牡丹月

李萍

常说人间最美四月天,但对临夏人民来说,更美的怕是被冠以牡丹月的五月天。

临夏牡丹又称河州牡丹、河州紫斑牡丹,因其花瓣基部有明显的紫色斑点而得名,有着1400多年的栽培历史。相传,文成公主进藏和亲路过临夏住在炳灵寺时留下数株牡丹,经过千百年繁衍发展,也留下了家家户户种牡丹的习俗。据考证,在当地供奉文成公主的寺院里有大量牡丹元素的唐卡图案,在出土的金代墓葬中有牡丹砖雕的纹饰,而明嘉靖版《河州志》中有百姓家家户户种牡丹的记载。

小城万千的牡丹,紫斑牡丹是魁首。生长在临夏大地上的紫斑牡丹,与菏泽牡丹、中原牡丹泾渭分明,那绚丽的花色,花瓣基部的红、紫、黑三色组成的放射斑,独树一帜,熠熠生辉。因此,作为耀眼的城市名片,成为标签,恰如其分地贴在临夏的词典上。因而,当提及临夏,人们就会想到牡丹,就有身处国色天香的佳境和美感。

春光明媚的五月,数万株牡丹,一夜之间绽放。有些安静的小城,因为牡丹的绽放,一切突然热闹起来。在临夏市大夏河牡丹长廊风情线上,不管是小城居民,还是外地游客,被牡丹吸引纷至沓来。于是乎,长廊人流涌动,流连忘返,把赏牡丹的情趣推送到高潮。

万紫千红的花光,如醉如痴、摩肩接踵的人流,令牡丹长廊缤纷无比。加之小城多年来举办的关于牡丹的各项活动,又为紫斑牡丹的绝美戴上金色光环。

就像樱花一样,紫斑牡丹浓淡不一,淡粉、深粉、紫红、月白……一朵朵,千朵万朵,似身着旗袍的女子,在蝶舞蜂闹中,袅袅婷婷,醉了游客,也醉了等候她的有心人,醉了季节。所有的美好皆在切切地等候中妩媚心思,那姿态、那境界,又如水墨画里款款而来的女子,对镜帖花黄的婉约,晚睡后的慵懒,临窗而读的安逸,皆在绿叶间闪现柔媚。

晨风中,在人流里,在喧闹中挪步,一一欣赏,心情如牡丹一样富足了。在牡丹的国度里,走着走着望着欢喜着,一点也不觉得累。一步一步,身心皆与牡丹融为一体。约会的牡丹,静思的牡丹,沉思的牡丹,孤芳自赏的牡丹,形影相吊的牡丹,草草子立的牡丹,灿烂的牡丹,忧伤的牡丹,暗喜的牡丹,偷窥的牡丹……万千姿态,惹人喜爱。只要有足够的耐心,只要静心,只要细心,花中之王极致的美,都会尽收眼底,都会刻进骨子里。

晚风习习,又在牡丹长廊信步而行,惬意感油然而生。风来,幽香扑鼻;闭眼,深呼吸。享受片刻的安宁,在幽静里恬淡心情,又是一番心境。

小城之人,很是珍惜牡丹,赶着在晚春的大好时光里,尽情享受牡丹赋予的欢乐,一点也不懈怠,抢着赶着,赶赴与牡丹的约会,因为稍不留心,就会错过美好相会,唯有来年方可一睹芳容。

逛累了,又步入农家乐,堂馆麻利端上三炮台盖碗,等客人自己放好茶叶、冰糖、桂圆、红枣等八宝茶配物后,倒上牡丹花茶

(方言,指刚烧开的开水),又饱览院子里的牡丹,别有一番情趣。讲究点的农家乐老板,三炮台盖碗的瓷细腻,富贵牡丹的花色,颇为养眼。

临夏人就是如此喜爱牡丹,怎么赏也赏不够,无论何处遇见,依然眼馋,会多看几眼。

于是乎,喝着牡丹花的盖碗茶,又在牡丹人家歇息,一盘东乡手抓羊肉,一份东乡土豆片,再来盘肉末粉条和酸辣白菜,人们常说的东乡族的四大名菜,与牡丹一样有口福,若胃口好,再来一碗清汤面片,极为惬意。

紫斑牡丹在临夏栽培最普及、群众基础最广泛,家家种植、户户栽培,牡丹月里行走,随处可见。风来,浓香扑鼻,那芬芳,弥漫在角角落落。

带晨露的牡丹,又别有一番韵味。一颗颗露珠,在花瓣上滚动,剔透中欲滴的情愫,越看越喜欢。

本就是尊贵的花王,所以,骄阳下,恹恹在所难免,爱牡丹爱到极致的人家,会在牡丹上方搭凉棚,避免日头太烈或是雨打牡丹,哪怕牡丹多开一天,也心满意足。说来也是,那些搭了凉棚的牡丹,很解人意,自会开到荼蘼。

你听听,佛头青、绿贵妃、醉美人,都与美搭调,虽说远居一隅,硕大的花冠,独具特色,独特的浓香,曾获第三届洛阳牡丹节铜奖。

其实,获不获奖以前也不重要,重要的是牡丹让著名歌唱家蒋大为为远道而来,几番在牡丹节上吟唱《牡丹之歌》,还有钢琴家郎朗,也为没有饱览牡丹的怒放,只能在砖雕上或是讲解中过过紫斑牡丹的眼瘾。

小城的艺术家们,写牡丹、画牡丹、拍牡丹,把对牡丹的情有独钟,彰显得淋漓尽致。一幅幅画,一行行诗作,一张张照片,让紫斑牡丹活色生香,让紫斑牡丹香飘十里,让紫斑牡丹风华绝代,让紫斑牡丹独树一帜,把紫斑牡丹的独特美学价值,呈气吞山河之势,使牡丹的富丽堂皇和精彩余味悠长。

在小城,如若错过了牡丹盛开的季节,那么在关于墨色牡丹里敞开心思,在牡丹的江山里任心思翻飞,也是享受。因为牡丹备受许多画家的青睐,他们不惜笔墨,不惜才情,画笔只为其挥舞。纷繁与静谧里,国色天香洋洋洒洒开来。那些赏心悦目的色泽,轻轻漾开的素雅,彰显富贵的高雅,犹如安之若素的女子,娉婷在画中。

花瓣、叶子、枝干,在宣纸上妩媚,翩翩起舞,那份娇贵那份雍容,草草莺飞、蝶舞蜂闹,风起,花落,宛如站在远方,将身心印于其上,初心不改的真,隐在一笔一画里。

素雅与艳丽,芬芳与凋零,堆叠起的一个空间,也将灵魂和追求堆叠,一杆杆画笔,一盒盒色彩,勾勒出自己的江山,仰望俯首间,一本关于牡丹与自我的史书。

行走乡村,总会看到庭院里的牡丹,开得热闹。也会循着香气,觅见几株牡丹。当下的农家,日子过得红红火火,不管是买还是索要,院里院外是要栽上几株牡丹的,虽说当初栽种时植株小,可没几年,就长高了,枝繁叶茂,花自然也多,花头也大。牡丹也

解风情,不管在农家还是街头,总在前后后后、起起落落中,次第开放。

每当四月底五月初,牡丹三五朵地开了。临夏人在院中摆上桌子,支上凉伞,喜茶者,三炮台的盖碗茶,牡丹花的开水,掌心托着牡丹花色的三炮台,喝着牡丹花茶,看着牡丹,嗅着牡丹花香,话题也绕着牡丹,日子赛过活神仙。喜酒者,则是几盅小酒下肚,话匣子拉开,兴趣所至,唱上几句,哼上几曲,再也惬意不过。

男人们的日子,一天如此打发,也不怕耽搁活计。牡丹一年只看一次,活可以天天干,可不能错过好日子。

女子也不会与此美妙时光擦肩而过,相互搀扶进城看牡丹,或者干脆聚在一起,来个牡丹花会。有的女子,即使如此,手里也会举着鞋垫、枕套、苦巾等一些绣活,五彩丝线,指端的牡丹,也在白色的布头上盛开,其淡雅,其娇艳,与那些飞针走线的绣娘一样,其心性,皆如一朵朵牡丹花。很是钦佩那些女子的眼力和心性,大红大紫大绿,凡是自己想到的花色,都毫不保留地无所顾忌地任其绽放。

老太太虽老眼昏花,却对牡丹喜爱有加,一枚随身携带的针插,图案也是离不开牡丹的。红的,绿的,紫的,黑的,但凡喜欢的颜色,由着自个的性子搭配,在一针一线中,让针也在藏身处盛开在一朵朵牡丹间。成为佳话的东乡绣娘,她们绣的牡丹,不仅有服装鞋帽还有手机挂件等,其富贵兴旺的美好寓意不言而喻。

河州牡丹非遗文创产品的风景线也无比靓丽,同样魅力无穷、大放异彩。蛋壳、木雕、砖雕、泥塑、雕刻葫芦、彩陶、掐丝珐琅、手工绢花等精美别致,琳琅满目,令人目不暇接,融入的创意、时尚、文化元素不仅延伸了牡丹文化的产业链,也让不同艺术形式的牡丹在时空上走得更远,已成为展示临夏形象、宣传河州牡丹、擦亮临夏名片的重要载体。

因为牡丹,临夏被冠以“中国牡丹之乡”;因为“花儿”,临夏有“中国花儿之乡”的美誉。如今,两大关于花朵的殊荣,让河州儿女倍感荣幸,虽说二者看似毫不关联,实又紧密相连。一首首脍炙人口的“花儿”里,都离不开白牡丹、红牡丹、黑牡丹。“阿哥白牡丹”“杂妹是牡丹”“杂妹是牡丹院子里开”等等,牡丹是“花儿”表达爱情不可或缺。

在牡丹园里,喝牡丹花茶、品牡丹饼、听牡丹令的“花儿”,饱腹一个个牡丹“宴”,继而徜徉在西北独有的紫斑牡丹丛中,眉开眼笑,生活也变得国色天香,日子过成了神仙。

世间所有的美,都会令人心生遗憾,牡丹花也一样,粉墨登场之后,又在凋零中退场,花瓣随风飘落,零落成泥。有心人,总会俯身捡拾,而后小心翼翼夹在心仪的书本中,随时一翻,一股清香淡淡入鼻。虽历时日,但弥留的气息,几年间依旧淡淡地留存在书中。

河州最美牡丹月,牡丹月里乘风来,万千花光与激滟春光中,牡丹的一切让人心生万分惬意……

