



双塔牡丹 牛利敏 摄



双塔牡丹 牛利敏 摄

锦绣太原春来早



迎泽公园牡丹园 牛利敏 摄



迎泽公园牡丹园 牛利敏 摄



汾河穿城而过 米国伟 摄

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”4月以来，山西太原气温不断回升，遍布全市各处的公园、景区、绿地春意盎然，百花争艳。在这春暖花开之时，太原市民纷纷走出家门，外地游客纷至沓来，游园踏青、赏花拍照，尤其想一睹每年4月下旬盛开的“花中之王”——牡丹之美。

太原的牡丹到底有多美？历史上有那些传说？哪一处的牡丹最娇艳？连日来，记者走访了太原市永祚寺、晋祠公园、迎泽公园及太原植物园等处，各个品种的牡丹五彩缤纷、争奇斗艳，正在装扮着太原的春天。

简说太原：井州无处不飞花

太原市，简称“并(bīng)”，古称晋阳，别称并州，山西省省会，总面积6988平方千米。最新一次人口普查数据显示，截至2022年末，太原市常住人口为543.50万人。

太原是国家历史文化名城，是一座有2000多年建城史的古都。太原地处暖温带大陆性季风气候，冬无严寒、夏无酷暑，四季分明、降水适中，风和舒适、光照充足；轮廓呈明显的簸箕形，三山环抱、一水中分的地形地貌，形成了独特的气候环境。

近年来，太原市大力提升城镇园林绿化水平。截至目前，建成综合性公园21个，社区公园50个，专类公园17个，街头游园(广场)278个。建设中，牡丹始终是重点栽植品种之一，每到花期一片姹紫嫣红，最吸引众多游客驻足赏花。

史说牡丹：太原牡丹源远流长

一提到牡丹，离不开一个关键人物：武则天。武则天贬牡丹是一个流传久远、家喻户晓的传说：武则天因长安牡丹违抗她冬日开花的诏令闭蕊不开，怒而将其贬逐到了洛阳。在历史上，武则天真的把长安牡丹贬逐到了洛阳吗？其实，这里面和太原有很大的关系。

武则天(公元624年—公元705年)，山西并州文水人，生于长安。武则天入宫后，先后陪侍太宗和高宗长时间在长安和洛阳两地生活。

据史书记载，显庆五年(公元660年)正月，也就是武则天登上皇后之位的第六年，她和高宗从东都洛阳出发，于二月间抵达太原，武则天的故乡文水当时是太原

的属县。在太原逗留了45天后，于当年四月从太原返回东都洛阳。二月至四月这段时间正是牡丹盛开的季节，这次太原之行使武则天与西河众香精舍牡丹邂逅。唐代宰相、著名文学家舒元舆在他的《牡丹赋有序》中记载了这件事：“天后之乡西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异。天后叹上苑之有阙，因命移植焉。由此京国牡丹，日月寝盛。”

武则天“叹上苑之有阙”之“上苑”指的是洛阳的上苑。《中国牡丹全书》在舒元舆《牡丹赋有序》的注释中指出：“上苑，供帝王玩赏、打猎的山林。此指唐代洛阳的神都苑。”并指出：“京国，此指武周的国都洛阳。”

舒元舆说，武则天的故乡西河(西河是并州治所，与文水毗邻)，有一众香寺，寺中种有牡丹，其花特异，她非常惊叹有些品种是上苑所没有的，因而命上苑加以移植。正因为如此，京国牡丹日新月异，迅速繁盛。舒元舆认为，武则天这次故乡之行的“因命移植”，推动了洛阳牡丹的大发展，也是唐代牡丹繁盛的开端。

武则天离开太原后返回洛阳，众香精舍牡丹开始不断移往长安和洛阳。欧阳修在《洛阳牡丹记》中说：“自唐则天以后，洛阳牡丹始盛。”牡丹之所以自此“始盛”，是因为它获得了一次被皇帝赏识的机遇。

牡丹的真正繁荣始于它的美丽被人类欣赏并进行观赏性的人工栽培。可以说，武则天的这次故乡之行，使牡丹获得一次难得的机遇，从此在洛阳的宫廷中遍植牡丹。

全国唯一：明代“紫霞仙”艳压群芳

在如今的太原，观赏牡丹的公园有很多，其中，永祚寺内的“紫霞仙”，是迄今为止发现的全国唯一的明代牡丹。

在太原市东南约3公里的郝庄村南山冈上，始建于明万历年间(1573—1620年)的永祚寺是全国重点文物保护单位。永祚寺坐南朝北，依山而建，由寺院、塔院和碑廊院组成，其中塔院中的双塔是太原市最具代表性的地标建筑之一，因此永祚寺也被称为“双塔寺”。

永祚寺之“永祚”，语出《诗经·大雅·既醉》“君子万年，永锡祚胤”句，“永祚”就是“永锡祚胤”的略写。《尔雅·释古》说：“永，长也，远也。”《说文解字》说：“祚，传也，福也。”可见“永祚”一词，取的是“永远流传，万世不竭”的意思。



迎泽公园牡丹园 牛利敏 摄

仿佛有灵性一般，永祚寺内明代牡丹“紫霞仙”时至今日已有400余年历史。“永祚寺内有6000余株牡丹，包括姚黄、魏紫、赵粉、豆绿、状元红、青龙卧墨池、碧雪丹沙等40多个珍贵品种，其中又以牡丹珍品“紫霞仙”最为珍贵、最为悠久。”在永祚寺大雄宝殿前的花坛中，太原双塔博物馆工作人员韦芳介绍，每年4月中下旬，“紫霞仙”都是率先盛开。它盛开了，寺内的其他牡丹才会陆续开放。可以说，“紫霞仙”是“花中之王”。

“紫霞仙”花型为单瓣，花朵硕大如盘，花期较长。初开时花瓣呈肉红色，馥郁芳香；盛开之际呈淡紫色，馨香更浓；临近晚期则为正紫色，故称“紫霞仙”。牡丹园竖立着国学大师张颌的碑刻楹联“风藻无穹帖爱宝贤花爱紫，因缘有会寺求永祚塔求双。”依次囊括了永祚寺四宝：宝贤堂法帖、明代牡丹紫霞仙、永祚寺自身及凌霄双塔。

融合发展：荣获中国节事卓越品牌

在太原，双塔牡丹文化节作为太原市重要的节事活动，已经成功举办40届，是太原市极具影响力的文化盛宴。

在2023第十四届中国节事文化与旅游大会上，全国150个优秀节事主办方共聚一堂，太原双塔牡丹文化节被授予中国当代节事逾40年“中国节事卓越品牌”奖。第十四届中国节事文化与旅游大会由中国旅行社协会主办，是中国节事及节事旅游的最高级别专业会议。

(太原日报记者 刘晓亮)