

◇麦田守望者

## 临夏美食南昌寻考记

动车抵达南昌时差不多晚上九点了,根据群里通知的“下车集合、出站北口”的要求,学习考察团一行人浩浩荡荡地拖着行李和有些疲惫的身躯,缓步前行。当出站的那一刻,看到的那一幕,至今让人记忆犹新,历历在目。

不知道哪里漏了风?在南昌就务工的兄弟们,还有扎根安家的乡亲们,二十多人齐刷刷地在出站口等待我们的到来。虽然我们中的大多数人认识他们,不过见面时的你一句、我一言,捏个手、拍个肩,这种不需要语言的寒暄,却成为了最待的交流,这或许就是临夏人先天的待客基因,也是临夏人生在骨子里的感情情种。难怪外地人都说临夏人真的很厚道、讲情义、有感情。

“他乡遇故知”是中国人人生中的四大幸事之一,那么“他乡见乡亲”便是临夏人走南闯北的最高礼遇。这是一点也不假的,一路走来,一路学习,一路感动……尤其对像我这样

◇马琴妙

## 告别

阿妈,请给我一天的时间  
和你告别  
我要梳一梳你稀疏的白发  
回想你青丝如瀑的  
芬芳和年华

阿妈,请给我一天的时间  
和你告别  
我要剪一剪你的脚指甲  
触摸你风雨兼行的路程里  
喜悦和哀愁

阿妈,请给我一天的时间  
和你告别  
我要做一桌你喜欢的饭菜

回味当年你烙的玉米煎饼  
欢声和笑语

阿妈,请给我一天的时间  
和你告别  
我要听你讲久远的老故事  
打捞前尘影事里的  
纷繁和甜蜜

阿妈,请给我一天的时间  
和你告别  
清冷的雨滴弥漫着天地  
阳光穿不透岁月的枝头  
思念和隐痛

◇马学英

## 诗歌人生的情怀和梦想

## 伍德《人间诗话》作品解析

“徜徉在皓皓的月光/宛如穿上柔柔的羽翼/白辉洗净了寰尘/梦魂在月光上游荡”。这是诗人伍德(马国山)《月光和我》中的一段。全诗对“月光”与“我”从多维度进行思考,诗中不但描绘出一幅清新丽雅、意境醇厚的童话世界,又给读者以充分的遐想。解读《人间诗话》的每一首诗,富有深刻的象征意义,在平凡生活中挖掘和展现一种深入浅出的哲思。作者借着对月亮、世上的风、小木屋、西北的夜、被感知的春、梦境花园诗情元素,抒发对生活的思考和对美好生活的向往,仿佛站在第三方高远的境地,审视人生和生命。试图对日常生活、心灵的深切感受,通过诗的语言进行深刻的辨析。标举兴会,引发性灵,启迪心智。

其作品,基于作者切身的体验和感受,或思或忧,或爱或怨,展示出一个自我反思、自我认知、自我提升的境界。《静夜》中,作者夜深人静的惺惺之时,恍如从睡梦中醒来,倾听着悠悠的“夜风的清啸”,倾听波涛般“生命逝去的潮”,若丝竹之悦耳。这时作者心灵深处的风和潮清越起来,或潺湲而流,或幽然而鸣。“一滴雨滴在我头上跳跃/一滴雨露吻了我的嘴唇/一滴雨露打在我的肩膀上”(《梦境花园》)。此刻,心灵祥和、安宁,尘世间的繁冗的琐事,被过滤得干干净净,心如澄澈的雨滴,明洁可鉴秋毫,心绪渐入静虑深思的境界,能清晰地听到心灵的雨滴的絮絮低语。只有这时,人才能洞见自己的灵魂,才能彻悟人与万物之间的关系,才能真正感受大爱之美的境界,才能产生“舍弃私欲和自性”以塑造俊美而安静的心灵世界;惟有此时方能领会“每一滴雨露包含着你的奇妙”“飘溢着奇异的香味/沁人心扉甜美芬芳”“我来了我来了/奔赴你的召唤”包含的诗情画意。

作者是一位热爱大自然,热爱人类的诗人,其作品始终在思考“人与自然”“人与宇宙”的内在的必然联系。“我的生命是玄机的一股春风/我的性命就像天空的一朵白云”。对天地的造化、生命的尊严始终怀着感恩之心,日月星辰、山林树草、五湖四海,昼夜之晦明、寒暑之往来博纳笔下,他的诗在时空中穿越,他能和“花儿”对话,诗的梦想和现实好像失去了界限和隔挡,所以他能领略苍穹的博大、大海的歌声和鸟儿的话语,并赋予它们以惟美的象征意义。“因为你/我爱了世界”“我的眼里没有了泪水/只有深深海洋”“与永活同有的爱合二为一”“你的呼吸就是我的呼吸”等反映天人合一之大爱的诗句和意境,这是作者诗歌表达的奇、巧、妙所在,也是《人间诗话》的精华所在。

伍德的诗歌体现由浅入深,由具体到抽象,由表象到实质的升华过程。《时空偶剧》中,主人公须臾与爱因斯坦、达尔文、牛顿、李白、霍金对话的方式,探求浩瀚宇宙的奥妙,开展不同文明之间的对话,刻画人们对人类未来的畅想和忧虑。“世界已经经历了五次重大的全球生物灭绝事件/地球生命进程中能够延续至今/是非常不容易呀/以后地球真的会不会成为流浪猫——”。渴望人类与自然的和谐,地球环境的保护,人类命运相守望,患难与共。这些浸润着忧伤之情的描述,扣人心弦,发人深思。作者诗歌艺术表现手法独特,现实与梦境结合,时间与空间穿越,风采蕴藉,韵味绵长。古人说:“夫咏物之难,非自难也,惟不局于物之难。”作者写一朵云、一缕西风、一只蜘蛛、一棵苞谷、一只鹰,都是自己诗歌中所欲表达的思想感情的借托,借物咏物,意味隽永,条理秩然,颇有羚羊挂角之妙。作者善于绘形写神,“从野花的颜色里/牵来一匹棕色的马/去寻找另一朵游动的云彩”,以所揭示“马”的质美而启发读者。他写《草原上》,既写与之有关的“河流”“瀑布”“泥土”“天空”,又写自己的思想感情和理想,宣示着勤劳、善良和奉献的人性美。“大地上的群鸟/你们在鸟巢听到人类的梦吃/你们在黑夜飞翔/你们在黑夜识别世界方向的神鸟/我真想与你同美”(《梦吃》),礼赞带来希望和力量的神鸟,渲染了和平生活浓烈的情愫,激励和净化着浮躁的人心。《今夜的祖国》《海之诗》《巴山夜雨》饱含着对时代的拳拳赤子之心,讴歌了平凡人朴素的爱国热忱和深远的忧患。

有位哲学家说“我思,故我在”。伍德说“我在,故我思”。纵观其近四十年跨度的诗歌作品,贯穿一个“爱”字,或托物,或借物,见一物,见造化,可谓深得托物寓情之妙。抑或这也正是其作品最独特的艺术表达方式和感染读者的心力之处吧!

## 书香·阅读



等安顿完大家放好行李、上完车后,在州商务局黄科长的一声号令下,车队缓缓驶出了车站,上了高速。

三月的南方,烟雨蒙蒙,柳叶青青,花儿摇曳。刚到南昌,就下起了春雨,催使着百花竞相开放,也冲刷洗涤着每个人的心灵。由于下雨的缘故,又赶上夜晚,浓雾弥漫,能见度低,南昌犹如红盖头下待嫁的新娘,羞羞答答滴,遮挡了我们对她的一切好奇。高速路上接我们的车队,打着双闪,成为此时此刻南昌夜晚最美最温暖的一幕。

晚饭是在西部饭店吃的,店是临夏乡亲开的,菜是临夏味道的菜,乡音浓浓,饭菜丰盛,我们的那些不知名字从未谋面的“拉面兄弟”有人忙着倒茶,有人忙着招呼,有人忙着做菜……有人立站在桌前陪餐,坚守着家乡人的待客之道。

遇见便是美好,遇见让我不再胆怯。遇见是人生最美好的瞬间,更是前世的因果。而我的那些“拉面兄弟”,却是我与时光里最美的赠予。

每一次外出的相遇,让心与心靠近;每一次路上的心动,让魂与魂相依。而这一次,却让我想起了家乡的那一方厚土。接下来的行程被他们安排得井井有条,看完这家店,还有下一家……学习考察团的人,都在私下啧啧称赞“拉面兄弟”的厚道,更为他们舍店前来做向导,感到愧疚和自责。

如今的南昌城,“拉面店”到处开设,随处可见。“拉面兄弟”早已把自己当成这座城市的一员,与其共同发展共成长,河州的味道正渐渐弥漫在这座古老的城市,给八方食客奉献了地地道道的临夏美食。正是由于那家乡的一方厚土,才使得我的那些“拉面兄弟”有如此的胆识和胸怀。正是由于那“八一起义”的红色南昌,才使得我的那些“拉面兄弟”视赣如家。

噢!我那可爱的“拉面兄弟”,还有我那可爱的家乡。



关德新 摄

◇状夫

## 期待花开

春天从不孤独  
万物亦不寂寞  
只须等待  
激情由阳光供给  
和风细雨润  
没有理由郁闷  
你看小溪多么欢快  
跳舞的小鸟还有蜜蜂蝴蝶  
阐述得很明白

探春的芭蕉有那么多的启示  
迎春生机勃勃  
榆枝上满是咖啡色的发髻  
小草精彩的翠泛溢  
你看渡口春潮澎湃  
杏花最懂春意  
品读着消息芳心蕴彩

大夏河邀约燕归来  
牡丹公园赢得了豪放的气派  
天真无邪的孩子们  
放飞纸鸢  
爬楼梯的幼儿也一样逍遥自在

一张张笑脸  
感染了春的世界  
每一个精彩的样子  
像花一样盛开

有多少幸福需要奋斗  
春天里都是用心的彩排  
让我们善待当下  
期待花开,奋进未来  
酬谢时光深处  
寄予的厚爱

◇木沙

## 李木(外一首)

曾祖镇家使人宁。

## 春

午时入田院,  
草枯黄花荣。  
闲人欲何往,  
随春不知踪。

李木春秋八十载,  
开园拓土愈欣荣。  
翠叶枯皮夏日前,  
白蕊红果醉人心。  
蜜蜂蝴蝶花间戏,  
斑鸠黄雀枝头鸣。  
欲问此木从何来,

◇阿子

## 春风

你是我能看到的风  
只要你一吻过  
大地立刻山花烂漫

你是华丽的风  
你如贵宾  
只要你一吻过  
人间便是繁华似锦

你是无私的风

沐浴在温暖的怀抱里  
期盼你亲吻我的面颊  
悄悄地告诉我  
冬天里的一切不愉快  
随时间而去

今天  
农民们播下种子  
我也播下了一首诗

◇马学武

## 补天

很早很早以前  
世界的天空塌了  
女娲努力补天  
积石山——  
女娲补天唯一块被遗漏的神石  
今天,我们美好家园的天空突然塌了

谁来补积石山的天空  
总书记的重要指示来了  
党的恩情  
光芒万丈  
总理来到了大河家灾区  
政府的春风  
驻进我们的心窝  
三个小时有了安全通道  
十七个小时有了互联网  
十八个小时电流无处不在  
武警官兵来了  
搜救出了最后一个生命  
白衣天使来了  
我们不再惊恐和害怕  
公众人物来了

身后的  
运煤车队像一条长龙  
宁夏的兄弟们来了  
温暖穿在我们身上  
马丁团队来了  
滚烫的牛肉面滚烫了我们的心

西宁的阿娘来了  
带来了锅盔花卷  
我们远离了饥饿  
新疆的阿布都大哥古丽大嫂来了  
天山南北的抓饭十里飘香  
西藏、四川、云南的卓玛来了  
我们的衣兜里塞满了炒面和饼干  
还有还有……  
爱心源自真诚和善良  
力量来自祖国的四面八方  
也来自遥远的大西洋彼岸  
有了你们,我们不会倒下  
也没有理由不重新站起来

饼干很薄,是薄片饼干。画纸也薄,是两幅儿童画。

饼干与手笔画的故事是两名消防员与两个小孩子的故事,是临夏积石山与定西与武威人的故事,是大爱小爱的故事。

刘伟强是定西人、梁晓天是武威人,都是零零后,都是甘肃森林消防总队特勤大队消防员。朱庆颜与朱雅萱是积石山县石塬镇苟家村下安社人,他们原本没有任何交集,因为一次天灾而成为熟悉的人,成为这些日子以来互相陪伴的人。

2023年12月24日,也就是积石山6.2级地震发生后的第7天,我作为一名志愿者去积石山县石塬与刘集等乡镇,从最初的担心到村子里的所见所闻,我打消了地震带来的悲观情绪。

在苟家村下安社,一个从乡镇到车程半小时才到的小山村,尽管沿途不时看到房屋倒塌或墙体有裂缝等情形,然而苟家村村民们的精气神让我彻头彻尾地坚信信念的力量。

那天阳光暖和,一点不冷。刘伟强和梁晓天因为身穿橙色消防服,在人群中很显眼也很醒目。他俩戴着钢盔帽,忙着搬捐赠的东西。他俩是与总队第一时间19日凌晨赶到地震灾区大河家镇,在大河家镇参与救援忙了几天,然后服从命令到了苟家村下安社,听命社长安排。

村里孩子们在玩耍,他们欢呼雀跃,脸上没有地震带来的惊悚与害怕,他们面对我们很感兴趣,对于活动也感兴趣,积极参与。

刘伟强戴着眼镜,梁晓天略为腼腆一点,他们搬运救灾物资后休息时会抽空与孩子们玩一会,不管是为了缓解疲劳还是尽可能地减少孩子们因为地震造成的负面情绪,他俩很认真,不问不多说,但是与孩子们一起时天性尽显,说说笑笑的,很有耐心,也很温和。

其实,他俩在某种程度上还是父母眼里千叮咛万嘱咐的大孩子。活动告一段落,大家休息,他俩有一点闲了,便蹲在那里,与孩子们一起画画,孩子们也高兴他俩的参与,围着他俩,递蜡笔选颜色,俨然是大同学与小同学的关系。他俩是孩子们熟悉的陌生人,是他们的大哥哥。

我站在一侧,看到画画的孩子大到十一二岁,小到三岁多,他俩也画得认真,与孩子们说说笑笑。画了一会,梁晓天从工作服里掏出一包饼干,递给一个年龄大一点的男孩,让他分给孩子们。

我偷偷看,观察他俩。我看到他们的嘴角也是干裂的,目光里是疲惫,双手也脏兮兮的,尽管忙碌时戴着手套,摘了手套,双手沾满了灰尘。

其实,在特殊情况下他俩完全可以悄悄吃了饼干调口味,然而没有。拿到饼干的孩子们,麻利地拆封了饼干,递给身边的孩子后,也递给他俩几片,他们摇头摆手拒绝,但是孩子硬给他俩,他们有点不好意思,双手接了一起吃。他们都吃得津津有味,我却看得心里不是滋味。

素不相识的人因为天灾因为人间大爱而奔赴到此,忙前忙后,搬运救灾物资,搬卸全国各地送来的物资,他们的目光清澈。如果没有身穿消防服,如果没有橙色标明身份,他们只比我的儿子大两三岁,当同龄人在大学校园里找寻诗和远方时,他们却哪里有险情奔向哪里,成为一抹光亮,成为一座座灯塔,亮在沙漠里亮在废墟与黑暗里。

“中国加油!”我寻声看到他俩在一个石桌上教孩子们写字,边写边说,字字句句铿锵有力,还合影留念。

我小声问一个小男孩,问他害怕不,他说那天晚上害怕,现在不怕,住在帐篷里,热乎乎的,每天和消防员大哥哥在一起,好得很。

一句“好得很”三个字里既是对像刘伟强和梁晓天一样许许多多消防员的喜爱,也是依靠、疼爱与敬仰的目光在积石山下碰撞。

说起朱庆颜和朱雅萱给刘伟强和梁晓天画的画,虽然字迹歪歪扭扭地写着祝福和感谢的话,说会送好吃的给他们。原来,那晚,他俩在每个帐篷巡查时,两个孩子终于等来了他们的大哥哥,高兴地画了差不多一天的画送给他们,刘伟强和梁晓天起先惊讶,后是感动,觉得所做的都是值得的,挨冻吃苦受累都不算啥,孩子们的爸爸妈妈喊他俩一起吃饭,他俩却摆摆手,说不能添麻烦。

两幅画被他俩拍照留念,放在帐篷里生怕丢了,画虽然一般,但对于他们来说那是奖状是饼干。

前两天又去了积石山,雪野还那么美,一如“消防橙”的激昂,刘伟强和梁晓天还在苟家村下安社,服从安排到服务区帮忙搬运物资,只要苟家村人喊一声,他俩毫无怨言地去做。

他俩像全能的人,帮助、指导、督促村干部,逐门逐户开展解困帮困、隐患排查、卫生整改、心理安抚等送温暖活动,排查安全隐患(用电安全,火炉使用安全防止一氧化碳中毒),还要杜绝群众焚烧垃圾、维持治安、搬运物资及群众需要解决的问题困难,还有一些小事,帮助老人提水提炭,帮助小朋友完成作业,普及消防安全知识等,他俩没有闲着。

他俩是社长的“饼干”,是社长的得力助手,哪里需要无条件去执行,成了下安社的编外村民。

群众从帐篷住进了固定性过渡安置板房,他们与在积石山地震灾区的所有消防员一样,依然住在帐篷。

离开时会舍不得吗?刘伟强和梁晓天默默无语,或许他们舍不得的是与孩子们朝夕相处的日子……

◇冷子

## 一块饼干与两幅画