

梅仙诗道目錄

- 五言古诗
- 古意 其二 贈内 登太子山吟 貧女吟 游王莊
- 穀公故宅
- 七言古诗
- 孤店投宿 荒莊投宿 前松巖古風 其二 後松鳴巖 琵琶吟并叙
- 五言絕句
- 項羽 春日偶成 閒情 落花 松房 夜吟 客夜吟
- 七言絕句

目錄(部分)

丙寅夏文中避亂八松寄居吾仰骨嶺峯先生造陪杖履日夕
 澹忘其為偃蹇流離者吾仰言河州祁梅仙先生善吟
 咏不求進取惟偶有感輒發於詩一本性情天籟自鳴其心澹
 泊寧靜其旨溫柔敦厚故其詞緩逸清妙脫洒軼俗自成山水
 之清音惜當時未見其全詩而吾師每舉一二首以誦之使覺
 風雅澹澹無幽鬱憤激之語心欽挹之念：十年今夏往謁吾
 仰小住三日得諒其全藁宏深奧衍纏綿排闥益知吾仰十年
 前所評非賅也吾仰深於詩而又古道熱腸每覽其藁不禁
 一往情深將付剞劂命夫中事校讐之役兼為之序梅仙先生
 之詩吾仰論之審矣可謂得詩教之原性情之正不求苟同於

次序首頁 黃文中署

序

祁梅仙先生魁元清河州人名諸生性豪邁不羈隨時高習舉
 子業嫻吟咏兼癖景純術為其先德莫幽宅於樂水海紅屋山
 西麓攜眷守墓采以逐家為與吾家近在咫尺因得晤面一見
 如故時應魁方弱冠未嘗學問輝疑感獲益良多先生耽情
 遊適不事恒人產食指數口債盡萬築他人代為憂慮而先生
 處之泰然口不言貧其治道人深致含養有素者歟嗣先生窮
 病終不能成殮乙未亂後居民多艱應魁適遠先嚴挽若公
 商同其門生李君發歌漆君奎垣曠賢以葬語云詩人少達而
 多窮其信姓矣先生歿詩草散逸應魁搜集數十首寄懷焉曠

首序首頁 胥應魁署

此言天賦得自其初雖有稍難辨如出金石即房和
 清猶在似似雖與如茶葉步、道、業被刻畫、難下所
 可敬是惟他之人才有過人之地有過人之學乃能各有
 古人之長而不及人之短可心也此一家天獨厚也
 雖目下風潮生起朝三暮四中道接應者多矣今復得
 拜覽其遺稿中其學天師學大夫與前輩同其學而天
 師日長其學愈廣其學愈進江西南高州又得聞山
 皆其父所授也其學天師學大夫與前輩同其學而天
 師日長其學愈廣其學愈進江西南高州又得聞山
 於以先儒如頌聲重耳與此序文在云是感激生前接道
 德於如頌聲重耳與此序文在云是感激生前接道
 中華民國二十六年十一月既望廣樂書齋胥應魁序

首序次頁 胥應魁署

沁西杏花開開春有醉時 遺典 初擬松巖 鳴琴忘
 上高萬壽 山寺訪友 嶺巖春感 村居即事 感
 賦 寄春香 夜過建溪 河州城友人赴秋
 新樓 春夜聞琴 贈琴友 春日遊
 琴香小集 遺興 謝序子即請拙作松巖古風是藉
 五言律詩
 白雲石山 八月十五夜聞感 松巖古風 冬日
 偶成 山居有陳 登塔樓 登塔樓 登塔樓
 回家止宿 登松巖 山寺投宿 鳴琴 春
 日讀樂天兼讀詩友 幽居居懷 村居 早登積石山
 見和 步和 西原 答前入原 無題 牙前

部分詩稿(一)

贈內
 堂上老翁堂下少婦為我管私祖獨
 最樂對花開枝綠春深綠綠年秋深酒飯全已非
 最樂對花開枝綠春深綠綠年秋深酒飯全已非
 最樂對花開枝綠春深綠綠年秋深酒飯全已非
 最樂對花開枝綠春深綠綠年秋深酒飯全已非

部分詩稿(二)

我與關心此境天池別高峯中堂堂
 波濤石顯時時晚鐘出城關閉人聲絕步道小橋
 明月
 七言古詩
 孤店投宿
 白日黃昏天已暮老婦啼衣切樹根繫
 有松巖詩集
 龍虎山
 前松巖古風
 清深洞乳字銀鑿鑿松巖松巖松巖松巖松巖
 松巖松巖松巖松巖松巖松巖松巖松巖松巖
 松巖松巖松巖松巖松巖松巖松巖松巖松巖

部分詩稿(三)



扉頁 胥應魁署

档案不仅具有“存史、资政、育人”的作用，还具有赓续文明、传承文化的作用。为了认真贯彻习近平文化思想，传承和发扬中华民族优秀传统文化，贡献档案力量，永靖县档案馆从数量众多的馆藏资料中筛选出民国三十七年手抄本《梅仙诗遗》，以飨广大诗词及书法爱好者。

祁魁元，名魁元，字梅仙，男，汉族，清末庠生。原籍永靖县白塔寺川扎木赤村（已被刘家峡水库淹没），梅仙性格旷达豪迈，生平以设馆课蒙为业。据民国十九年马敬堂撰《和政县志》载：“其文高古，不谐时尚，屡试秋闈，荐而未售。性喜作诗，无论古今体，随手拈来都成妙语”。中年以后习堪輿（风水）之学。因爱和政治松鸣岩，遂迁居康乐八松，与教育家胥灵峰、陇上人黄文中友善。梅仙诗作在甘肃有影响，国民政府甘肃省主席朱绍良题词赞曰：“才高泣鬼，语奇惊人。”1939年教育家顾颉刚视察康乐读梅仙诗并作序，赞其诗：“远师太白，近绍随园；写景如画，抒情如歌。”并赞赏诗稿印行，“为陇西文学留一硕果。”朱绍良复信胥灵峰时称梅仙之诗“清言入骨，雅韵宜人。”陇上人黄文中评道：“梅仙先生之诗……不求苟同于古人，而自然不同；不求苟异于古人，而自然能异。”其诗清新俊逸，洒脱超俗，存韵铿锵，自成一家。梅仙诗作主要有五言古诗、七言古诗、五言绝句、七言绝句。《古诗咏河州》《河州古诗校注》均录有其诗。

后祁魁元妻亡家穷，贫困而死，好友胥悦若和子弟集钱葬于诗人生前最喜爱的松鸣岩。民国二十六年（1937年），胥灵峰回乡整理其师遗稿，收诗109首、词5阙、文1篇，结集为《梅仙诗遗》，胥灵峰、黄文中作序。

永靖县档案馆现存有民国三十七年（1948年）小楷手抄本一册，小楷字体结构匀称，点画精详，笔画顿挫有力，笔力雄厚，很有书法价值。阅其诗，心情愉悦、激荡，赏其书法，具有独特的视角美感。

下面是《梅仙诗遗》的部分内容和页面，以供广大读者鉴赏。

(鸣谢:永靖县档案馆供稿供图)

古人而自無不同不求苟異於古人而自無能異不以雕章縷
 句門飾奇而飾奇者終莫遠雖篇帙無多上足以傳矣趙甌北
 有言曰詩有一首傳上抵公卿貴大為巖穴之士登高能賦
 無者壯氣梅仙先生往矣當不與知音者希之感而吾仰悵：致
 友哀其惟才不遇之心六藉以稍慰焉
 中華民國二十六年長至日臨瀟黃文中書

次序次頁 黃文中署

永靖档案案中的文化元素

以档案的视角解读馆藏资料《梅仙诗遗》



《梅仙诗遗》封面 黄文中署