

◇包蕾

像花儿一样绽放

每个女子,都应是尘世里的一朵花,是艳丽的玫瑰,是清冷的百合,是独立的玉兰,是傲雪的蜡梅,是温柔的桃花……喜她低头不语的温柔,怜她馨香款款的细腻,敬她似菊若兰的坚定。

她是美丽的。每一位女性的美,都是独一无二的,粉嫩的桃花、纯净的百合、娇艳的牡丹、袅婷的荷花……是千娇百媚,是遗世独立,是我见犹怜,每一朵花,从含苞欲放、盛放吐蕊到颓败凋零,展示了她一生的美丽传奇。

她是平凡的。她为妻为母,忙碌于一日三餐,奔走在事业家庭,从少女的俏丽到妻子的贤淑、母亲的慈爱,她为事业拼搏、为梦想努力、为家庭苦心经营,她是每一个平凡的素人。

她是耀眼的。她也许不会日日衣着光鲜,但她饱含理想、知书达礼,一经绽放,便耀眼夺目、芬芳馥郁。歌德这样赞美女性:“永恒的女性,引导人类前进。”当下,最美外交官华春莹,中国女性太空行走第一人王亚平、敦煌的女儿樊锦诗、“七一勋章”获得者张桂梅、药学家屠呦呦……她们都是新时代的巾帼英雄,她们在各行各业发光发热,她们用专业与爱,扛起

责任和担当,时刻体现着中国女性的力量。

很喜欢舒婷《致橡树》里的一句:“我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。根,紧握在地下,叶,相触在云里。”我的周围也不乏优秀的、独立的、坚韧的时代女性。她们身上闪耀着人格独立的光辉,她们当中不乏业界翘楚,有星夜兼程的新闻人,有传道解惑的教师,有英姿飒爽的警花,有救死扶伤的医者,也有相夫教子的家庭主妇,每个平凡的她,都在自己的岗位上发光发热,成就精彩人生。

女性之花的绚烂,在于“她”的力量,不可限量。“她力量”赋予时代全新的面貌与活力,她们释放出的光芒,离不开个人努力,也离不开社会和时代赋予女性的平等机遇,她们拥有更广阔的人生天地、更精彩的历史舞台,去释放人生潜力、绽放最美芳华。

她们有理想,有抱负,但在逐梦路上,与现实的摩擦、抗衡中,她们多少次懊恼、迷茫。

我遇到这样一盆花,家中养了1年多的仙客来。买花时,白中带粉的花瓣、繁盛的花朵,瞬间吸引了母亲的眼光,就抱了一盆回家。她一年四季开花,一株花茎败落的同时,又有新的嫩芽接替生长,我给浇水,掌

握其生长规律和习性。春节长假,因为缺水,全部花茎瘫倒在花盆中,花瓣随之枯萎,收假后,迅速抢救,浇水、修剪残叶,花茎、花根争先恐后地吮吸水分,一夜过后,她缓了过来,生命的真谛源自不屈服、接替延续。

现在只要回到家,我总会到窗台细心观察,感慨她的顽强与美丽。花儿每朵五瓣,每瓣椭圆形,从里到外,颜色由玫红色变化到粉红色,再到白色;叶子在茎的支撑下,轻轻摇曳,大体呈桃心状,叶的正面,还有一些心形的白斑,非常浪漫;很多条又细又长的花茎,紫红色的,从根部发出,向外舒展。远看像翩翩起舞的蝴蝶,近看发现,花瓣与花心反向生长,花心朝下,花瓣朝上,花茎托着花朵,甚是不同,仙气十足。

与众不同的美与蓬勃向上的生命力,花儿的美丽像极了理想的模样。历经现实的纷扰、捶打,每个她都学会了和解,与外界和解,接纳自己,放下内心的执拗与负担,把日子过得安稳,释放自我,真实、自信地面对人生,才能成为更美好的自己。

◇冰阳

来自母亲的温暖

在每一个黎明到来之前,她摊开双手,接岁月的恩赐,把对子女的牵挂裹进一根根白发。此时,我看到她手掌的沟壑,越来越深。

她每天以不同的姿势,保持与天地、万物的交流。这是她永恒的主题。

她弯下身体,朝向地面的弧度,越来越低,这让她更加接近自然。准确地说,她就像是大地

的分支,以一粒尘的形式,隐入尘烟。

她认同天地万物,顺从四季。认同死亡与重生,也认同命数。就像一生只认同一个男人。

她眼里有炊烟、草原,有晨曦初升的温和,也有夕阳斜照的从容。她爱着每一个清晨和傍晚,就像爱一个人,仿佛山川都是他的轮廓。

她将忧伤的事物放在掌心,让它们从指缝间消失。这让她看起来,像一位有哲理的母亲。但时间总让人仓惶,我害怕一场蓄谋已久的大雪,忽然从她鬓角抽离。那些被我忽略的慈悲,和一些烦人的念叨,在时光的侧面,专注地爱着,爱着她的每一个孩子。

夜,很安静。而她将时光折叠,继续与万物对话。她相信,一切美好的事物,随时都有可能出现。

◇蔚蓝

女人

提起你

我会想到桃花

褪去青涩,一身红装

四月里如花的嫁娘

羞赧醉了微风

提起你

我会想到清风和月华

轻轻地拂过炎夏

也淡淡地掠过霜雪

始终眼神澄澈

提起你

我会想到拉赫西斯

还有世界之树

无论纤弱或丰腴

坚定不移把树根浇灌滋养

你是四季万般风

你是夜晚山间月

是奶奶

是母亲

也是女儿

无论花开

还是雪舞

从不惧流言

举一根火柴

便可把一个个冬夜

照耀成春天

月光如水,谜一样的阴影,弥漫在她的周围。

在她的无私与包容中,我终于学会,用月光的纯净,慢慢洗净落在躯体上的灰尘。

当清晨的第一缕光照进来时,我看见她满头的白发,发出耀眼的白,晃得时间睁不开眼睛。它仿佛在倾诉:有谁知道她的孤独与困顿?但她淡然,在孩子回家的每一个清晨,依旧敞开心扉的那份柔软。

日子很短,而心很长。从入世到出尘,能抚平我内心焦躁的便是这一颗干净的心。

从此,世间便不再

寒凉,这就是来自母亲的温暖。

◇崔云琴

三月里的花

三月的风

最解风情

不是撩起谁的面纱

就是掀动谁的裙摆

三月的雨

最是多情

不是滋润谁的眼眸

就是淋湿谁的心田

三月的风

是风也是雨

是真善美的种子

从尘埃里开出的花

不管你是一朵牡丹

还是一株山杏

不管你是蜂蝶成群

还是独立幽谷

要用爱的光芒

照亮阴暗的日子

三月的风

是纯洁的女儿

也是伟大的母亲

阳光一样灿烂

土地一样深情

三月的我们

就是这世间

最美的女人花

开在春风里

也开在你心底

◇古建红

“三八”妇女节

今天是

全世界劳动妇女的节日

你坐在自己的节日里

礼物如期而至

祝福飘然而来

你突然发现

做个女人

原来

正坐在幸福中

坐在许多人的关爱里

羊背上的童年

◇海红

四五十年前的孩子上学要比现在的孩子要晚。从六七岁起,我们姐妹就开始帮家里放羊。

我们经常放牧的地方离家一公里左右,大家称其为“河坝”,这里有河水、荒滩、树木和庄稼。大多数情况下我们一天放牧两次。每天早上天刚亮就出门,快到中午时返回;下午四五点出门,天黑了回家。

刚开始放羊的时候,由于没有经验,羊群不是四分五裂就是被头羊带着忽东忽西、忽左忽右,气得我们一天要哭好几次鼻子呢。后来,大人在头羊的脖子挂了铃铛,给不听话的羊前腿绑上半截子木棍。有了头羊“叮叮当当”的铃声,羊群几乎像部队一样规整,只要“司令”一发施号,其它羊就乖乖地跟在后面。那些调皮的羊有了腿上木棍的提醒警告,也不乱跑了。

放牧时间一长,对那些不听话的羊我们有制裁的办法。等把它们赶出家门,我们会趁机逮住一只调皮捣蛋鬼,然后骑在背上让驮着走。有些羊身板硬朗,能一直驮我们到放牧的地方,有些羊身体弱小,走不了几步就趴在地上了,害的我们也是满身泥土。

那些放牧的日子,也是我们放飞自己的时候。

春天,我们会把羊赶到河滩里,自己蹲在水草边捉鱼、玩青蛙的卵。水草里的野生鱼比较小,游动的速度闪电一般。要想成功逮住一条小鱼,除了蹑手蹑脚,还要眼疾手快。青蛙的那些卵放在手心,滑溜溜很好玩。有时我们把卵捞出来,摊晒在太阳底下。不一会儿,卵就因缺少了水分而变得皱皱巴巴,然后粘成了一团团硬块。不想捉鱼、玩青蛙卵的时候,我们就进行爬树比赛或者骑羊表演。衣服、裤腿经常被树岔挂破,手心、肚皮也时不时让羊角、石头等擦伤。

夏天,随着气温升高,草木、庄稼逐渐茂盛,我们的放牧也变得随性起来。我们常常把牛羊赶到四周被庄稼包围起来的草滩,任由它们吃草喝水,而我们则一头扎进水里去游泳、打水仗。哗哗的流水声、呼喊声、打闹声混合在一起,飘荡在空旷的河坝上空。

秋天,是瓜果成熟的季节,也是我们最爱放牧的季节。自小(碗)豆儿结荚后不久,我们就在种植了小

豆儿的地里轮流转游,把绿油油的小豆角剥开,先把里面一排珍珠般的豆子吃了,然后从上蒂处轻轻一折一撕拉,一面豆荚的肉质就已经从茎叶上分离了,那皮儿吃起来脆脆的。麦子颜色变黄之前,我们随便在哪块地里拦腰捋上一把,然后点燃一些树枝或者玉米秸秆等,将青麦穗放在火上稍微一烤,双手轻轻一搓,用嘴一吹,焦热的麦皮纷纷飞落,手心留下的全是绿中透黄肚儿圆鼓鼓的青麦粒,放入嘴后一股麦香味夹杂着少许焦香味立刻充斥了整个口腔。金黄金黄的玉米在成熟变硬前也是非常诱人的。我们同样把它放在火上烤,听着“滋滋”的响声,闻着入鼻的香味,瞅着斑斑点点逐渐变焦的玉米棒子,口水在嘴里直打转。我们每人拿着一截烤熟的玉米棒子,一只手忙忙着放在嘴上啃,一只手继续烤下一个。若吃的时候用力过猛,已经到嘴里的玉米汁会飞溅到旁边伙伴的手上、脸上、甚至嘴上。洋芋长到拳头大小后,我们会悄悄钻到地里,用手和木棍挖上几个带回家,对父母说“是别人遗落的”,家人瞪几眼并警告“以后不许这样”,尝鲜后的我们也就此收手。那几年西红柿刚刚出现在小县城,有些同伴分不清西红柿和洋芋开花后在蔓头结出的小圆蛋儿,放牧期间成群钻进别人家的洋芋地,被洋芋地的主人追打并告到了家里。

我们秋天放牧的另一个地方叫果园山,离家有六七公里路。之所以大老远到果园山上去放牧,除了换个场地外,最诱人的是秋天那里的蜜桃、李子 and 酸蔎九九(沙棘)、枣儿、面蛋儿等野味果子。到果园山放羊,我们一般是到了晚上才回家的。中午,羊群在树荫或者草坡下休息,我们则拿出从家里带来的馍馍,就着路边的地埂上的野果子吃晌午。脆生生的毛桃,一咬就冒水的李子,酸甜爽口的酸蔎九九、枣儿和面蛋儿,让我们足足能过一把野味的心瘾。果园山上有许多洞穴,如果遇上雨天,我们就躲在里面避雨。要是刚好走到前不着村、后不靠山的地方遇上大雨,我们就直接成了落汤鸡。不过我们也收获了雨中呼叫奔跑、骑羊滚成泥人的快乐。去果园山放牧,有时见我们人少年幼,路过山底下村庄时,偶尔也会被这里大些的孩子们欺负。我们发誓长大后一定要报仇,但等真正长大,心中的这些怨恨不但早已跑得无影无踪,反而变成一段美好的记忆了。

随着我们一个个走进学校,那些放牧的日子逐渐远去。如今,我们经常放牧的河坝和父母及左邻右舍的庄稼地已经被建成了胭脂湖公园,果园山更名为象山,正在进行山体综合开发。早晚漫步在鲜花飘香、灯光闪烁、音乐悠长的胭脂湖公园,放牧时的一情一景犹如电影闪现眼前。某个节假日,背上相机,沿着小时候放牧的路线去果园山摄影。满山雪白的杏花、粉色的桃花和泛绿的树木被我定格在了镜头里。微风吹过,阵阵花香迎面袭来,沁人心脾。“哎——”我大声呼唤。“哎——”,山谷回应我。“嘿嘿嘿”“哈哈”,耳畔不禁又响起了放牧时小伙伴们嬉闹声……

◇全巧英

穿过三月的河流

1
大地的美人,沉静而温柔的
走过草原的辽阔,澄澈如流动的镜子
辉映着日月的精华,孕育着细小的生命
开启女性文明的长河

水流抵达的所有河岸
我年老的祖母在炊烟里烹饪
我年少的女儿在织机旁纺线
我年轻的母亲在阳光下哺乳
襁褓中的婴孩发出爱的呢喃

2

朴素的女人,在地倾南北的走向里

跌跌撞撞,历经峡谷与岩石

历经粉身碎骨的激荡,摔在悬崖

发出隐忍的低吼,寻找出路

绕过山峰,冲出险滩

激荡起奔腾的浪花,浪尖上闪现着

蔡文姬和李清照视丽柔美的身姿

浪花中翻卷着秋瑾和刘胡兰的风采

还有那任长霞和张桂梅瘦弱的身影

3

两百年前的三月八日

我苦难的姐妹为了“面包和玫瑰”

推开柴米油盐的大门

开始寻找命运的答案

那“地上的盐、世上的光”

治愈着忍辱负重和内心深处的伤

那些红尘的记忆,生命的喧嚣

汇聚成更大的河流

席卷着风霜雨雪,裹挟着残枝败叶

激荡起革命的洪流

4

母性的河流,越过山峦

拥抱更多优秀的河流

沉淀为蓝色的水系

以温暖的力量,启蒙着万物的灵魂

将生生不息的新生命带入世界

穿过三月的河流,缓缓向前

在广袤的大地上沉思

在壮美的山川间静默

在寂静的荒原上流淌