



2024年“我们的中国梦——文化进万家”临夏州贺新春社火汇演

在临夏，春节里年味最浓的活动是什么？社火自然是当仁不让的主角。每年的社火表演都是吸睛的重头戏，社火在哪里，人气就在哪里，今年也不例外。社火表演队伍里，不同打扮、不同着装的永靖县三墩镇刘家塬村“杂篮子”九妹表演队队员的辨识度超高。

“九妹九妹可爱的妹妹，九妹九妹我的九妹……”随着魔性又动感的旋律而舞动的“永靖烟斗大叔”刘元寿和他的九妹表演队在2024年春节彻底火了。

2月23日，记者采访了刘元寿和他的表演团队，探寻“杂篮子”爆火出圈、传统社火成流量密码背后的故事。



舞狮



太平鼓

「杂篮子」传统社火成流量密码

本报记者 张妹 吴雪姣 史有东 马孝



舞龙



划旱船



杂篮子



九妹

爆火

“这个团队优秀，跳出了传统与现代结合的风格。”

“想了解他们背后的故事，期待专访他们。”

“‘杂篮子’是什么，不太了解，求科普。”

“有没有扩展阵容的打算，我也想加入。”

……

在每个短视频下方的评论区里，网友们的好奇心也被点燃。“永靖社火九妹”“烟斗大叔刘家塬”“永靖社火杂篮子”等纷纷成了热搜话题，有网友戏称，“打开手机刷到的都是九妹”。

各大视频平台的自媒体主播更是以敏锐的视角发现

了传统社火里所蕴含的“流量密码”。

永靖县三墩镇下塬村的肖怀奇前一天还在老家扮演“妖婆”，第二天卸了妆，就跟随县上的两支社火队来到临夏州贺新春社火汇演的现场。

“快看，和政县的高晓也来了！”肖怀奇用稳定器固定好两部手机，一边跟拍，一边不时和直播间的粉丝们互动。

每天追着社火走，直播间粉丝量“蹭蹭”往上涨，借着网络自媒体的广泛传播，传统的社火文化借着新的传播方式，被省内外更多的人所熟知。

背后



◀ 2017年2月，永靖县岷县刘家塬村社火杂篮子。

记者注意到，跳完“九妹”，工作人员就把音响关了，“秧歌战鼓咚咚咚，老年人打发请财神……”紧接着，刘元寿和他的队员们唱起了请秧歌的“财宝神”曲。

“无论是‘订结婚’和‘进财门’的‘财宝神’词曲，还是‘迎春’和‘秧歌进村’的秧歌曲，亦或是‘十劝人心’和‘四季歌’的民间小调，我们都会唱。”爆火之后，关于坚持传统与现代创新，刘元寿也有了自己的思考：“老传统的文化不能丢，这是我们‘杂篮子’的根。当然一成不变也容易跟不上时代，得加入新的内容和元素。”

提起“杂篮子”，很多人并不熟悉。其实，“杂篮子”属于永靖社火也就是河州北乡秧歌的组成部分，是北乡秧歌中颇具特色的一项表演。

按照北乡秧歌传统，秧歌队要到周围村落受邀演出，邀请方必须派出一支“杂篮子”表演队伍迎接秧歌队。今年81岁的省级非物质文化遗产河州北乡秧歌（民间舞蹈）传承人刘世玉告诉记者，“杂篮子”队伍虽然人数不多，但装扮角色很丰富，既有工、农、商、学、兵，还有民间流传

的八仙、唐僧师徒、进瓜的刘全、算命先生、尕黑驴、笑和尚、货郎、猎人等，表演欢快而风趣诙谐，深受广大喜爱。

“尤其是今年，大家看到的魔性‘九妹’表演热烈欢快，且极具现代感和创新性。”永靖县秧歌文化爱好者芝生郁表示，这种新颖的表演方式具有很强的视觉冲击力，接地气，使大家耳目一新。

在永靖的秧歌队里，不仅有财宝神、鞭子手、太傅、武将、杨林、太平鼓，还有中郎、蜡花、船姑娘、庄稼人、窜马、货郎、妖婆、狮子、旗手等，并配有号子、唢呐、锣、钹、铙、三弦、二胡、笛子等乐器。其中，财宝神送太平、音调高亢；妖婆妙语连珠、滑稽搞笑；太平鼓震耳欲聋；秧歌曲如行云流水；太傅、武将、狮子等凛然威武。

如今的河州北乡秧歌，在表达新春祝福祈愿的同时，集文艺表演和体育运动为一体，是农村传统文化的百科全书，在表现原汁原味的传统文化基础上，不断更新，加入与时俱进的新元素，兼具民族学、民俗学研究价值和艺术价值，在弘扬传统文化方面历久弥新。

缘起

“我们压根没想到会这么火，感谢大家的喜爱与支持。”面对记者的镜头，刘元寿首先向大家表示了感谢。

今年春节，刘元寿已记不清楚自己跳了多少场“九妹”，今年已经58岁的他看起来依然活力满满，浑身有使不完的劲儿。

夸张的妆容打扮、诙谐的舞蹈动作，这些令人称道的细节都源于刘元寿和团队的想法。“我们提前准备了一个多月，最初只是和往年一样排练‘杂篮子’，后来我们发现传统的‘杂篮子’也可以加入时下一些流行元素，让表演内容更加丰富。”谈及创作初衷，刘元寿说。

表演现场，“永靖烟斗大叔”在中心位置扭得劲，他身后的“妖婆”“船夫”“相公”“媒婆”及“东北大花袄”等各式装扮的队员同样跳得投入。

“我们总共15人，各个年龄段的都有，最年轻的队员19岁。”刘元寿笑着说，再加上他，表演队“老中青”三代齐聚，这也是一种传承。

融媒集萃



▲扫码观看视频

文化传承与保护