

北望家园

●丁智

随,景色之美。令人奇怪的是,在这样土层深厚的大地,在凤凰山尾的石崖上,竟然有三股集中的泉眼,当地人称三泉。泉水冬不结冰,旱不断流,被当地人视为神泉。据传,当地凡有老人去世,都想喝一口此泉,方能安心瞑目,有粗脖子病的人,若常年饮用此水,会不治自愈。

这样,我想到辛弃疾晚年居住铅山瓢泉之因,瓢泉之水从石缝出,清冽可口,洗目目清,洗耳耳灵,很是让人喜欢。辛氏族人选择辛家集居住,作为子孙繁衍之地的具体原因已经无从考据。除了土地的肥美以及甘甜的泉水与伴随家园清澈的河流之外,辛家集处于茶马古道的必经之路,处于虎狼关这个军事要塞附近,方便抵御外敌也许是其中一个主要因素。

正如辛弃疾选择瓢泉,除却“鹅湖山下稻粱肥”的肥沃大地,宋代三大铜场水平铜场的富裕,以及“一门九进士,百里三状元,隔河两宰相”的人文和铅山淳朴的民风之处,还因瓢泉东临桐木江,南依武夷山,处于兵家必争的分水关之下。这里进可以信江扬帆直达长江北定中原,退可隐逸群山过着田园人生。优越的抗敌地理环境,也许是辛翁来到铅山瓢泉这一方土地的主要原因。

只是在瓢泉的日子,北方已成远方,家园已成故园,辛弃疾只能站在停云亭上,眺望北方的家园。如今,康乐县准备在辛家集打造一座辛弃疾主题文化馆,将与辛弃疾有关的文化进行展示,将这位漂泊八百余年的故乡游子召唤,让他魂回故里,回到祖先居住的地方。



辛弃疾墓 王霖 摄



康乐县城新貌(资料图)



辛弃疾雕像(资料图)

在江西铅山,辛弃疾晚年生活十三年并终老的地方,有座高达三十六米的辛弃疾雕像,辛翁持书仗剑面对北方。

2023年,我到了甘肃省临夏回族自治州康乐县才知道,在北方,除了有辛弃疾的出生地济南之外,还有辛氏家族更遥远的家园:狄道。

狄道以及陇西狄道一词在与辛弃疾有关的家谱中是必定出现的地方名词。位置大约是今天的甘肃省临洮、康乐等县的位置。据临夏的学者实地考察,辛弃疾先祖居住地位于现在康乐县的辛家集。

据辛家集《辛氏族谱》载:辛氏一脉,宗开肇国,源自合阳,秀毓陇西,兴于狄道。辛家集开祖为辛蒲,于汉初迁人,至今已逾2000余年。

据《济南辛氏宗图》载,始祖辛维叶,生于北宋真宗景德间(1004年—1007年),为隋朝隶大夫辛公义之子辛亮的十八世孙,自甘肃狄道始迁济南,官大理评事,职务相当于后来的八品承事郎。二世辛师占,官儒林郎。三世辛叙,为滨州

理参军。四世辛赞,为辛弃疾祖父,曾任金朝朝散大夫、开封知府。他人虽在金朝任职,但不忘家国,每逢闲暇,即带辛弃疾“登高望远,指画江山”,希望他争取机会揭竿反金。

我想,在这登高望远中,辛弃疾肯定知道,在北方,那儿不但有曾经的京师,在更远的地方,在陇西,在狄道,那有辛氏曾经的家。

2023年7月,康乐县委、县政府以辛弃疾祖籍地之名举办“辛弃疾学术高峰论坛”系列活动。其中一项活动,就是我们期待的祭祀辛氏祖陵及参观辛氏祖居之地辛家集。

辛氏祖先所葬之地地叫范家坪。如今,此处已经没有一家姓范,据传是辛氏护墓人姓范而得名。墓地就位于凤凰山下,此山如凤凰展翅飞翔,左有虎狼关相护,右有白石山相依,让辛氏先人如坐在一把金交椅上,南眺可见莲花山群峰争秀,东顾可闻亥姆寺晨钟暮鼓,西望白石山晴雪千里,近有三岔河将范家坪环抱似几似案,堪称牛眠吉地。

辛氏在甘肃有“陇西望族,山右名家”之誉。在辛家集的家谱中,辛武贤驰骋沙场、建功立业,有“破羌将军”之称而威震天下。辛武贤之子辛庆累任张掖、酒泉太守,后拜左将军,为国之虎臣,匈奴西域敬其威信,辛氏家族以“世代为将”显贵当地。辛氏在陇西至北宋历任地方要员有20余人,其中还有辛度将担任宰相一职。我想,正因陇西辛氏人才辈出,文臣武将兼备,才有家教影响家风传承,后世才有“领五十骑万人中取叛将”且有着“词中之龙”美称的辛弃疾的出现。

从范家坪向西三五里路,就是辛氏集聚之地辛家集。此地有三百余人,大都为辛姓。辛家集背依凤凰山,山腰有核桃,山尾有杏树千余,山脚梯田层云相叠。可以想象,春天里,花白叶绿白云相

“郊岭风追残雪去,坳溪水送破冰来。”每年公历2月18日至20日前后,当太阳到达黄经330度,我们迎来二十四节气中的第二个节气——雨水。

雨,自古以来就是文人墨客浓墨重彩刻画的文学意象。

在浩如烟海的中华古诗词中,杜甫的《春夜喜雨》一直备受读者喜爱:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》中也记载:“正月中,天一生水,春始属木,然生木者必水也,故立春后继之雨水。且东风既解冻,则散而为雨矣。”

时至雨水节气,太阳直射点由南半球逐渐向赤道靠近,这时的北半球,日照时数和强度都在增加,气温回升较快,来自海洋的暖湿空气开始活跃,并渐渐向北挺进与冷空气相遇,形成降雨。这个时节,天气变化不定,忽冷忽热,乍暖还寒。

我国幅员辽阔,南北差异很大。当前,多地寒潮又至,但多地草木也已开始萌动,新芽破土而出,大地青绿慢慢回还,蕴藏了一个严冬的能量正在逐渐释放。当飞雨入阶廊,看到毛毛细雨所织帘幕后的淡淡春色时,人们会愈发向往那柳丝含烟、柳烟成阵、欣欣向荣的好时节。

我国古代将雨水节气分为三候:一候獭祭鱼,二候鸿雁来,三候草木萌动。意思是这一时节,水獭开始捕鱼,大雁从南方飞回北方,草木抽出嫩芽。雨水节气还有不少民俗,比如回娘家、占稻色等。“回娘家”指出嫁的女儿要带上礼物回娘家;“占稻色”指老百姓通过爆炒糯谷占卜收成。

中国自古以农为本,农业讲究时令节气。春耕是春天的头等大事,关乎一年的希望。荀子在《王制》中这样写道:“春耕、夏耘、秋收、冬藏,四者不失时,故五谷不绝,而百姓有余食也。”

“春雨贵如油”,雨水节气饱含无限的活力。这个时节,降雨开始、雨量渐增,因此,很多地方也称之为“可耕之候”。

此时,虽然北方大地还没有完全苏醒,但是多地修水利、备春耕,都已忙活起来。南方多地,田野山林间,绿意渐染,春耕的锦绣画卷也在慢慢展开。

南宋魏了翁有一首诗描写春雨农耕,颇为有趣:“床头夜雨滴到明,村南村北春水生。老妇携儿出门去,老翁赤脚牵牛耕。一双不借挂木杓,半破夫须冲晓行。耕罢洗泥枕犍鼻,卧看人间蚕茧争。”

大意为:夜幕来临,春风化雨,滴滴答答下了整整一夜,田野里灌满了春雨春水;老妇人带着孩子出门,老翁赤脚赶牛耕田……诗文笔触自然,字里行间涌动着生活感,刻画了一个辛勤的劳动者不惧春雨春寒、默默耕耘的形象。

春种一粒粟,秋收万颗子。自古至今,土地的收成,不只关乎一家一户的一粟一粥,更关乎国家的稳定和富强。古时是“驱牛耕田”;如今,农业生产有着现代科技加持:履带式旋耕机、智能水肥一体化灌溉设备……科技赋能农业现代化,为乡村振兴插上腾飞的翅膀。

春风化雨,润物无声。雨水时节,温暖柔润的春天已悄然来临,广袤的大地将呈现出清新的田园之美,人们的心田也“种”下对美好生活的饱满希望。

新华社记者 杨金志 郭慕清

雨水：一犁春雨趁农耕



朱学智,1993年毕业于西北师范大学美术系。长期从事于美术高考教学工作,致力于油画创作和研究。现为甘肃画院油画院院聘画家、临夏州美术家协会副主席、陕西当代水彩粉画研究院研究员、临夏州政协书画院、临夏州画院院聘画家、中国水彩画城签约画家。

绘画中的写意...艺术与生活的交融

●李萍 李娟

生活中的朱学智淡泊名利,向往田园生活。教学之余三十多年来非常勤奋,创作出了许多优秀的绘画作品,作品两次获得甘肃省美术专业最高奖“金驼奖”。多次参加省内外展览,不仅得到无数绘画爱好者的赞许,同时也引起美术界的关注和一致好评。近年来,他先后两次跟随欧洲著名画家米·顾依达和国内著名油画家赵培智、张延昭等老师研修,使他的绘画水平上升到一个新的境界。他致力于中国传统人文精神和西方绘画语言的深度融合和探究,大胆尝试新的绘画手法,取得了一系列新的成果。

朱学智先生的作品题材涉猎面广,富有大西北地区特色和民族特色,注重笔触的情感表达,意境开阔,内涵深厚,大气磅礴,并具有鲜明的时代特征,给人以无

限想象的余地,足见其深厚的艺术功力,若非长期深入生活,并仔细观察体验生活的画家,绝然达不到这种高度和境界。

在这个繁华的世界里,我们时常会被快节奏的生活压得喘不过气。当我们试图在繁忙的生活中寻找一丝喘息的空间时,一幅简单的绘画便能引发我们的思考,引领我们走进另一个世界。那是一个没有烦恼,没有压力,只有简单与纯粹的世界。在这里,我们暂时抛开生活的琐碎,只留下对艺术的热爱和对生活的感悟。让我们跟随一位名叫朱学智的画家,走进他的世界,感受他如何用笔墨描绘出生活中的写意。

朱学智是一位热爱写意绘画的画家,他的画作总是充满了诗意和情感。他相信,绘画不仅仅是技巧的展示,更是对生活感悟的表达。在他的画中,每一笔都饱含着他生活的理解和对自然的敬畏。

在他的画中,我们看到了生活的平淡与真实。他每一笔都如同生活中的一抹色彩,让人感到温暖而亲切。他用色彩微妙的变化,描绘出画面的层次感,让人仿佛能闻到人间的淳朴气息,感受到爱的温柔。

然而,朱学智的写意画并不只是对生活的简单描绘。他更注重的是对生活情感的表达。在他的画中,我们可以看到他对生活的热爱、对自然的敬畏、对人生的思考。他用画笔将生活中的情

感化为艺术,让人们在欣赏画作的同时,也能感受到心灵的共鸣。在这个繁华的世界里,朱学智的写意绘画如同一种情感的寄托,让人在忙碌的生活中找到一份宁静。他用他的画笔讲述了一个关于生活、关于艺术的故事,让人在欣赏画作的同时,也重新审视自己的人生。

写意绘画中的生活并非平淡无奇,而是充满了诗意和情感。它让我们明白,生活并不只是简单地生存和繁衍,而是一种情感的表达和精神的寄托。在这个快节奏的世界里,我们需要找到一种方式来表达自己的情感,去感受生活的美好。而写意绘画正是这样一种方式,它让我们在欣赏画作的同时,也能感受到生活中的美好和感动。

朱学智的画作如同一面镜子,让我们看到了自己的内心世界。他在画中展现的不仅是各种人物、山川河流、花鸟树木,更是对生活的理解和对人生的感悟。他用自己的画笔为我们描绘出一个充满诗意的世界,让我们在繁忙的生活中找到了一份宁静和慰藉。

在朱学智的画中,我们看到了生活中的写意,也看到了艺术的力量。它让我们明白,艺术并不只是技巧的展示,更是对生活情感的表达和精神的寄托。让我们在欣赏朱学智的写意绘画的同时,也重新审视自己的人生,寻找属于自己的那一份诗意和情感。



赵士浩书法作品欣赏



赵士浩,男,汉族,临夏县人,生于1985年,现为中国硬笔书法协会会员,甘肃省硬笔书法家协会理事,临夏州书法家协会会员,临夏县书法家协会理事,其作品多次在国家和省、州、县书画展中获奖。

