

年是同心圆

◇刁彘武

一年光阴，稍纵即逝。岁月轮回，年关将近。

有人盘算着奋斗中的所得和喜悦，有人嗟叹着不尽如人意的失落与茫然。芸芸众生，百慕人生。得失寸心，冷暖自知。此时，愈来愈近、愈来愈浓的年味，又是每个人最走心、最大同的味道。也只有年的味道，才能使人暂时放下诸多喜忧纠结，坦然面对枯荣宠辱，满怀新的憧憬，去迎接新一轮的生命消息。

年就是一个同心圆。年味则是“年弧”与圆心的守望、与初心的重逢，乃为心灵回归。每个人从生命诞生之初，就在画各自的同心圆。只不过，这个圆的轨迹一直随人生的旅程或层层拓展，或偶有蜷缩。

无论是拓展的圆之轨迹，还是成功放大的人生旅程，也无论是蜷缩的圆之弧度，还是因遭遇挫折而蛰伏的人生困境，只要圆心不变、初心不移，年年岁岁，远远近近，与年重逢的幸福就在，生命的意义就从来没有缺席。这，便是年的魅力、年的味道所在。

生活中，每个人都向往美好、向往幸福，希望人生旅程能顺风顺水，所得尽其所愿；但境遇不同，结果迥异。所谓境遇，与初心无关。境遇好，诚然好。但俗话说得更好：别拿运气当本事。否则，就会“亢龙有悔”，得而复失。如果境遇不好，也不必气馁灰心，因为俗语又说：留得青山在，不怕没柴烧。《易经》亦有云：含章可贞，元亨利贞。所谓人间正道是沧桑，只要持正守中，必将否极泰来。这样你就会明白，时间永恒正确，万事坚持做，时间无所不对与错；境遇永属历练，历炼路用心走，境遇相对而统一。你终将斩获人生的成功与幸福。

当然，人总是有七情六欲的。人的欲望，就好像一条永远都填不平的鸿沟。每个人对于成功和幸福的觉悟与要求不同，因而获得感和幸福感的预期指数也不同。但都应建立在客观事实、理性定位、不懈精进、向善向上的基础之上，而不是主观空想、追风穷空、异思冥想、本末倒置。正所谓“人尽其才，物尽其用，地尽其利，货畅其流。”这不仅社会的长治

久安、整体的获得感和幸福感所在，而且还是个体生命的元亨利贞，价值真谛。

而现实生活中，总有个别脱离实际的人，却奢望一跃飞天、一夜暴富，因而急功近利，为达目的不择手段。试看那些德不配位、蝇营狗苟的人，虽得一时侥幸而趾高气扬，岂不知，干戈所指，误人误己，余忌余殃时伴人生。另外，忘本逐末的现象亦不乏其例。比如乡土中国，熟人社会中的有些农村人，日子过好了，反羡慕城市的灯红酒绿，时时巴不得村子被拆迁。殊不知，多少城市人却对乡愁乡情的美丽淳朴怀心心念念。再反刍有些打工族和上班族，起初坐公交、骑单车，常向往那些拥有私家车的人家，每每憧憬自己也能拥有一辆私家车。及至有能力买了私家车，却又羡慕开豪车的人的风光和荣耀。岂不知，多少人为交通拥堵所困，车子被放在地库成了摆设；又有多少人顶着车贷和房贷的压力，让透支的生活失去了该有的浪漫和洒脱；甚至有些人为了“炫富养尊”，有意或无意间背负了欠薪的骂名，为人不齿，为公序良俗不容！从城市的廉租房到全产权单元房，从拮据蜗居到轻松安居，还有多少人因背离初衷而移情别恋？不是奢求别墅的豪华享受，就是放纵情欲贪欲？殊不知，空间虽大，穷极是空；长幼反目，人去楼空，只剩一潭死水，早失去了平常人家其乐融融的烟火味道。

所以说，“不住相而生其心”，生恒常心，本来自心，才是年复一年，日复一日的动力之源、幸福初心。因此，年的意义不在于圆弧的大小与光鲜，而在于人生的初心不离生命的幸福圆心。如此的轨迹之圆，才能伴着年轮叠加而日臻圆满。过年的意义，也非唯患得患失、徘徊纠结，实为含章可贞、历久弥新，人心向善、生生不息。

时光永恒，真情无限。每个人的生命圆心不同，但人生初心大同；每个人所画的圆弧不同，但我们拥有着共同的空间。那么，圆圆相切、圆圆相交、圆圆守望的认知认同，就是一个人眼中的银河系，一定能开阔、丰富、觉悟，并将开阔、丰富、觉悟你的人生旅程，激励你不懈精进、勇敢前行。

年关将近，年味渐浓。无论你在行将逝去的一年里经历了什么，挣钱与否、所得多少与否、工作顺利与否、心事如愿与否，都不要纠结、不要嗟叹！只要平安就好、健康就好。年弧的起点与终点即将重逢，请沿着年的半径，让生活初心回归生命的圆心吧！

——摘自《西安日报》

新年要有新气象

◇汪金友

2023，再见！永不再见。2024，你好！真的很好。不用问，所有的人，都希望一年更比一年强。期待着即将到来的2024年，比刚刚过去的2023年更加顺利、发达、快乐和美好！

新年，给我们搭建了这样的平台，也提供了这样的机会。

新年是一本崭新的书，每一页都有惊喜和奇迹；

新年就像一扇敞开的门，里面有你的伙伴和贵人；

新年是一条清澈的河，带走了上一年的烦恼和忧愁；

新年是一座宽广的桥，走过去就能看到一片新风景；

新年是一幅多彩的图，需要用实际行动来描绘；

新年是一首竞技的歌，跑在前头才有鲜花和掌声。

新年虽然给每个人都洒下了同样的阳光，铺就了前行的道路，但新年没有大馅饼从天上掉下来。新年的路还要自己走，谁在行进中落伍，谁就只能在后边慢慢走。

白居易说：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”有的公鸡已经在叫，有的燕子已经在飞。我们也要闻鸡起舞，奋起直追。

苏轼说：“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”不要留恋过去，不要伤感失意，手持新火新茶，一切都有机会。

新年要树立新形象。一个人对生活的态度，就藏在他的形象里。外人对你的印象，也取决于你的形象。如果一个人外表邋遢，人们很难相信他会自立自强。同样，如果满嘴脏话，或者口出狂言，也代表他没有什么内涵和修养。所以，越是地位低、机会少的人，越应该注意树立和提高自己的形象。

新年要有新方向。看到一份小吃店店主的“工作总结”：过去的一年内，给员工发了7万元的工资，给房东贡献了12万元的房租，给电力部门缴了1万元的电费，给自来水公司缴了2000元的水费。虽然自己亏损3000元，但感觉还是为社会做出了贡献。贡献值得肯定，而经营的方向，还是需要调整。做生意，就得有利润。

新年要增加新能量。认识一个人，打开一扇门，屋里坐着一群人；又认识一个人，又打开一扇门，屋里又坐着一群人；再认识一个人，再打开一扇门，屋里还坐着一群人。其中有一个，是你的贵人。一扇扇门，就是一个个行业和群体。打开的门多了，不仅可以了解更多的信息，积累更多的经验，还能够把你带上成功之路的贵人。

新年要创造新气象。全球著名的投资家巴菲特说过：“一旦你有了省钱的脑子，就无法培养挣钱的脑袋。”现在有很多人在节俭上下功夫，岂不知过度的节省，不仅降低了生活的质量，而且束缚了自己的认知。越节省，越不幸福，越不花钱，越挣不到钱。因为我们花的每一笔钱，都是为了提高认知和创造未来付出的代价。

新的一年看过去的一年，总比看未来的一年更加清晰。人生的规律就是，越活越明白，越看越透彻。新年的核心在于迈出新的步伐，努力前行，大步流星地前进。新的征程带来新的希望，新的创造迎来新的丰收。

——摘自《讽刺与幽默》

即将到来的春节是我国最重要的传统节日，无论城市还是乡村，无论南方还是北方，人们都以最大的热情迎接它。春节的年味，不仅弥漫在空气中，更深深地烙印在我们的脑海中。

年味是贴在门上的对联。那一副副寓意深远的对联，犹如一首首优美的诗歌。对联中的每一个字，每一个词，都充满了喜庆和祥和。春联是春节的文化符号，是民族智慧的结晶。看着那一副副对联，我们仿佛看到了古人在案头思索挥毫泼墨的场景，听到了他们内心的呼唤和祝福。

年味是摆在摊上的年画。那一幅幅色彩艳丽形象生动的年画，犹如一部生动的历史画卷，展示了民间艺术的魅力。年画中的每一个人物每一个故事，都充满了喜庆和祥和。看着那一幅幅年画，我们仿佛看到了民间艺术家在田间地头、炕头创作的场景，

绵长的年糖

◇师正伟

“一搅搅得锅边亮，二搅搅得满锅香，三搅搅得挂云彩。三翻六转，七环八绕，条条银蛇金龙闹。”这是儿时传唱的一首关于家乡的年糖——腊板糖的民谣。

记得，每当时令迈入冬季，村庄的上空就弥漫着一股腊板糖的味道。缕缕醇香，绵长沁脾。我第一次吃腊板糖时，黏黏糊糊的腊板糖黏满小手，甜住了舌头的满足和幸福感潮水般涌来。

要做出上好的糖，首先要将锅灶垒好，精选上好的麦芽、小米做原料，先将10斤小麦泡芽8天，等麦芽长至1厘米左右时用石锤捣烂。再将50斤小米在水中浸泡7小时后捞出，早上4点起床开始蒸小米，蒸的过程搅拌六次，两个小时，将其和小麦芽混合搅拌均匀，装到尺八的缸中发酵。4小时后，注入开水，将二者甜蜜的结晶——糖汁冲下，再把糖水倒入锅中，用麦秸熬烧充分加热3个小时，边加热边搅拌。1个小时后糖汁搅拌至糊状，用勺舀出倒入备有草木灰的石板上或者沙石做的案子中，根据需要拉扯成曲锅子、芝麻糖、腊板糖和灶糖。

在腊板糖化身成蝶的过程中，拉糖是最重要的一个环节，决定着糖的成色和质量。拉糖既要有力气也要讲技巧，没有相当的功力是拉不出好糖的。1995年，笔者在村学教书时，去走访一位学生家长，恰逢他正在拉糖，自恃孔武有力的我也兴冲冲地挽起袖子，想尝试一番，结果不是掉在薄膜上，就是扯断，弄得气喘吁吁，洋相百出。原来，这个看似简单易懂的操作不是一时半会就能学来的。

腊板糖是家乡的特产，为了便于凝固，只能在寒冷的冬季生产，因而被称作腊板糖。它一度还是乡邻们祭拜灶神和探亲访友的必备品。奶奶在世时，把买来不多的腊板糖于腊月二十三晚置于灶前，祭拜灶爷，直到祭完后才分给我们吃。虽然每人只能分得一抔长、筷子宽的一小板，但那时的确是一种“年”的味道。那时，关陇人吃腊板糖，似乎更多的还是吃一种“时令”，品一种习俗和念想。

——摘自《甘肃日报》

凡本版所采用稿件作者，请与本报编辑部联系，领取稿费。

年味

◇惠军明

感受到了他们内心的喜悦和自豪。

年味是挂在墙上的红灯笼。那一盏盏鲜艳的灯笼，像一颗颗红宝石镶嵌在春节的夜空中。它们驱散了寒冷的冬夜，照亮了每一个角落，带来了温暖和希望。看着那一盏盏红灯笼，我们仿佛看到了家人团聚的笑脸，听到了喜庆的鞭炮声，感受到了浓厚的节日气氛。

年味是耳朵里高亢的锣鼓和秦腔。春节期间戏班子纷纷出动，为父老乡亲们献上一场场精彩纷呈的演出。那高亢激昂的锣鼓声如同春雷滚动，唤醒了沉睡的大地。那些脍炙人口的秦腔，在人们的心

头荡漾起层层涟漪。在这锣鼓与唱腔的交织中，年的味道愈发浓烈，让人沉浸在春节的喜庆氛围中，难以自拔。

年味是舌尖上的美食。每当春节临近，母亲总会忙碌起来，为孩子准备丰盛的年货。那些熟悉的菜肴，是我们一年中最期待的味道。这些美食如同散发着光芒的宝石，璀璨夺目。年夜饭时，一家人围坐在一起，品尝着这些佳肴，一年的辛劳和疲惫都在这美食的香气中消散，让人回味无穷。

年味是孩子的笑脸和一声声祝福。春节来临，孩子们总是最快乐的。他们穿

将诗意注入生活

◇王慧琳

有一年春节前夕，一家报纸选出江苏十三个城市的特色菜肴，让我用一两句话来为这一道菜做点评，要求尽可能地浓缩并体现出诗意。南京的特色菜选出的就是什锦菜，我的点评是这样写的：“非要挣脱这寒冬层层叠叠的裹挟，这些个青枝绿叶的小姊妹，挤挤挨挨，探头探脑，硬是给你拱出个如花似锦的七色春光来。”苏州选出的桂花糖年糕，我如此点评：“穿行于曲曲弯弯的弄堂，百步之外便闻到了不知谁家庭院飘来的阵阵桂香。这香啊，后来就没走，留了下来，做了姑苏人家的小因。

弯弯的弄堂，百步之外便闻到了不知谁家庭院飘来的阵阵桂香。这香啊，后来就没走，留了下来，做了姑苏人家的小因。

弯弯的弄堂，百步之外便闻到了不知谁家庭院飘来的阵阵桂香。这香啊，后来就没走，留了下来，做了姑苏人家的小因。

向着太阳出发

◇胡德强

小时候，每每看到太阳总是从山的那一边升起，我便想，什么时候也可以到太阳升起的地方去看一看！于是，就不断计算着山和我之间的距离，总想着有一天，我也可以站到那山顶上，那个时候，我就是个和太阳结伴的人了。

我和小伙伴们偷偷积攒了多日的豪情，终于有一天把我们送上了那座山顶。

站在上面，向东望去，我惊呆了：远处，有着一道又一道远比我脚下更高的山。太阳离我们远得还很呢！仍是遥不可及。在山下时，总觉得太阳与我的距离不遥远。而今，当我真的想去与它亲近时，它不经意间又一次远远地抛离了我。

稍长大一点，我离开了眼前这座山，去爬一座看不见的“山”。鳞次栉比的楼房，车水马龙的街道，远没有大山的吸引力。终于，我涉过了“独木桥”，读了多少人羡慕不已的大学去读书。这时候，那“山”，也已在蓦然回首处了。

一晃又是几年，山依旧，太阳依旧，我却来到了山的那一边，在一所山区学校开始了教书生活。曾勾起我无限遐想的那座山，如今已经到了我的身后，

我又望着太阳从另一座更高的山的那一边升起。这时的我已然是明白：太阳升起的地方，依旧很遥远，不只隔山，而且隔水，缺少执着与顽强，就无法到达。

有一天，我的学生们也要爬上那座更高的山，去看日出，追逐太阳。当我们站到山顶，我从他们的眼神中发现了当年的怅惘和迷茫。可这时的我，因又坚实地向太阳走近了一步，而感到信心无比。我自言自语地说：看，远方还有无数座更高更雄伟的山等着我们去攀登！

学生们都呆萌地望着我，想听我继续说下去，而我却放弃了说教。我知道，不久的将来，他们同样会明白的。

我愿每天都能看见太阳从山的那一边升起，那里是我的希望所在，可是，我也会因看不到太阳的升起而神情沮丧。我知道自己的颓丧，不过是心中情绪使然，是心里缺少一轮永远升腾的太阳，一轮山不能阻隔、云霾不能阻隔的太阳。未来的日子里，就坚持自己的执着吧，如果生活旅途曲折艰险，就抬头看看远处的山，找一找山那边的太阳，然后告诉自己：向着太阳出发！

——摘自《西安晚报》