

王韶收复熙河路

●张有财

王韶(1030年~1081年),字子纯,江州德安(今江西省德安县)人。王韶祖父辈都是“璞玉韬光,良才避用”的开明乡绅,其“家学渊源,庭训有素”。王韶生而颖异,形气不凡,从小敬仰古代英烈,崇敬他们的高风亮节。他年轻时苦读儒家经典同时,十分注重经世治邦的学问,特别是针对北宋王朝边患频仍、对外屡战屡败的情势,为了学以致用,他潜心钻研古代的兵家军事理论著作,以实现为国捍边的雄心壮志。

洮河东面的羌人蒙罗角族,又筑城乞平,又被抹耳水巴族。洮西大震,吐蕃首领木征渡洮河来援,羌人余众复集。王韶命别将在竹牛岭虚张声势,而自己则潜师越武胜(今甘肃临洮),伏击木征部将瞎药主力,大破之,降其部落2万余人,瞎药降宋,赐姓名包为,遂筑城武胜,宋神宗改武胜军为镇洮军。十月,又改镇洮军为熙州(今甘肃临洮县),并以熙州、河州(今甘肃临洮县)及通远军(今甘肃陇西)置熙河路,以王韶为经略安抚使、熙州知州。宋熙宁六年(1073年)二月,王韶发兵攻打河州,与部将景思立先后攻克香子城(今和政县教场村南侧)、河诺城(今广河县城南侧),进发河州,木征部千余人被杀,并俘获木征妻子,收复河州(今甘肃临夏)。三月,降羌复叛,王韶回军攻击,双方在香子城一带激战,木征趁机率部回河州。王韶回军熙州,采取步步为营战术,边挺进,边经营,先后攻克了康乐城、刘家川、河诺城、香子城、穿露骨山(今太子山),南入洮州(今甘肃临潭县)境。由于道路险峻,王韶率军马步行,有时一天只走六七里。木征闻听王韶困于崇山峻岭间,遂留其一部守河州,自率主力追击王韶。王韶采取“反客为主”的计谋,以逸待劳,张好口袋等水征来钻。木征长途急行军,已疲惫不堪,突遭埋伏,被打得大败。王韶密派景思立攻河州,守军以为是木征返回,大开城门,河州复平,木征被迫投降。

占领河州后,王韶以河州为根据地,又进攻宕州(今甘肃宕昌),拔之,打通了洮州路。岷州(今甘肃岷县)首领摩琳沁闻讯,遂献城投降,王韶入据岷州。于是叠州(今甘肃迭部)、洮州(今甘肃临潭)、二州羌族首领皆相继到军中投诚。这次作战,王韶率部在连绵起伏的山峦间与吐蕃、羌军周旋,连续行军54日,跋涉1800里,收复河州(今甘肃临夏)、宕州(今甘肃宕昌)、岷州(今甘肃岷县)、叠州(今甘肃迭部)五州,形成了包围西夏之势,斩吐蕃、羌首级数千,获牛、羊、马以万计。王韶在艰苦征战时,朝廷传言王韶已全军覆没,等到王韶捷报到来,宋神宗大喜,晋升王韶为左谏议大夫、端明殿学士。宋神宗将王韶占领的河诺城改名为定羌城,香子城改名为宁河寨,刘家川堡改名为当川堡,并隶河州。

宋熙宁七年(1074年)二月,趁王韶入朝述职之际,木征邀结羌塘的董毡部将鬼章进犯河州,河州知州景思立轻敌冒进,率5000人出击,在踏白城(现积石山县乱藏)陷入吐蕃2万大军的重围,景思立战死,鬼章率部围攻河州。三月,木征侵犯岷州,被包顺击退。这时北宋朝国内正遭受着严重的旱灾,朝议多主张放弃熙河路建制,神宗为此宵衣旰食,拿不定主意,只是要求王韶谨慎行事,持重勿动。四月,王韶日夜兼程赶回熙州,熙州官民正固城准备防守,王韶命全部撤除,挑选精兵2万出战。诸将欲进攻河州,王韶说:“贼所以围城者,恃有外援也。今知救至,必设伏待我。且新胜气锐,未可与争,当出其不意以攻其所恃,所谓批亢捣虚,形格势禁,则自为解也。”随后派部直扑洮西重要据点定羌城,破吐蕃结河川族,断羌人与西夏国的通路,进临宁河(今和政县),分偏军入终南山。木征知北宋大军至,遂撤河州之围,屯扎踏白城。王韶还岷州,派兵循西山,绕踏白城后,乘势进攻木征部,焚木征部8000帐,斩首70余级。木征走投无路,只好率酋长80余人到王韶军门投降,王韶将其献俘京师,被宋神宗封为爱州团练使,赐姓名为赵思忠。

王韶发动的熙河之役,拓边2000余里,收回被吐蕃占领的二十万平方公里故土,恢复了安史之乱前由中原王朝控制这一地区的局面。熙河之役的胜利,“是北宋王朝在结束了十国割据局面之后,八十年来所取得的一次最大的军事胜利”,对于饱受外患威胁的北宋是极大的鼓舞,使北宋对西夏形成了包围之势,达到了使西夏“有腹背受敌之忧”的战略目标。王韶本人功绩也达到了其政治人生的顶峰,被褒奖有加,先是特拜观文殿学士、礼部侍郎,而这一荣誉过去只有宰相地位的官员才能获得。熙宁七年(1074年)七月,神宗再颁褒奖敕,赞王韶“文韬武略,义勇全才,奋然拓边辟土,屹然当国干城。”对王韶其子也遍加封赏。同年十二月,以王韶为枢密院枢密副使(官职名,为枢密院副长官,正二品)。

王韶收复熙河路后,随着茶马互市的顺利开展,大大促进了唐宋以来的青唐道(从中原经青海西通西域的道路)的繁荣。北宋时期,丝绸之路虽以海上丝绸之路为主,但陆上丝绸之路仍然畅通,北宋时期丝绸之路东段先后有灵州道、夏州道、泾原道(陇右道)、青唐道四条道路通行。西夏控制河州走廊后,丝绸之路东段的北道完全阻塞,以南道为基础的青唐道因避开了河西走廊而繁盛起来。大食等西域贡使、商人和传教士接踵而至,“往往散行于陕西

诸路,久留不归”,北宋通往西域的交通全由此道承担,其他道路都变成西北内部交往的通道,丧失了通外交流的功能。青唐道指经过青唐地区以达西域的路线,也即青海道。唐末吐蕃王国瓦解后,至宋初时在河湟地区的藏族部落被宋人称之为青唐人。踞在“黄河之曲,直西成数千里,占河湟间二千余里”。由于此地的藏族采取联宋抗夏的政策,于阗及以西诸国来宋朝贡,均走青唐道。其东段为传统的关隘道,中道即汉代开凿的湟中道,青唐城以西可称为西海道,以青唐城为枢纽。关隘道由长安出发,经扶风、岐山、凤翔府治、咸阳、陇州州治,越陇山至秦州清水、陇城、循渭河河谷至渭源,越鸟鼠山以达现在的临洮县城。宋神宗熙宁十年(1077年),王韶开拓熙河,从其行军路线也可得出从渭源至渭源城的两条线路:一越鸟鼠山经庆平堡,循东峪沟到临洮城(宋熙州);一经竹牛岭,循抹邦山到会州城至临洮城。过洮西又合为一路,经康乐寨、当川堡(今康乐县流川)至定羌城(甘肃广河县城),往西越南阳城入牛精谷至河州。由河州经北塬至安乡城,由炳灵寺渡黄河,过宋家城,川城至邈川,循湟水至青唐城。自河西走廊被西夏阻隔,青唐城及其西40里之林金城,河州就成为西来的贡使、商人往来宋朝必经之中转枢纽。据《青唐录》记载:“青唐城有于阗、四统往来贾贩人数百家”“自青唐城西行40里至林金城,城去青海”。青唐古道除担负着宋代国际大通道的功能外,也随着茶马互市成为著名的茶马古道,沿着这条古道,宋王朝急需的来自藏区的大批马匹源源不断地由河湟等地输入中原,藏族人民所需的茶叶、布匹等生活用品也不断沿此道运抵藏区。

宋熙宁七年(1074年)春,天下大旱,饥民流离失所,群臣诉说免钱之害,宋神宗欲罢黜变法法令。王安石认为天灾即使尧舜时代也无法避免,派人治理即可。监安上门郑侠反对变法,绘制流民灾困图献给神宗,并上疏论新法过失,力谏罢王安石相。王安石罢相后,王韶遭排挤,先后降职为洪州(江西南昌)知州和鄂州知州(湖北武昌),后落职。元丰二年(1079)还其职,复为洪州知州,后晋封太原郡开国侯。其熙宁四年(1081)六月二十四日,发病生疽,洞见五脏而死,享年五十二岁,赠金紫光禄大夫,谥号襄敏。王韶有十子,以王厚、王霖最为知名。

参与「公车上书」的喇世俊



喇世俊

中日甲午战争中,中国惨败。光绪二十一年(1895年)四月,喇世俊前往北京参加会试,正等待发榜时,传来《中日马关条约》签订,条约割让台湾及辽东,赔款两亿两的消息。一时群情激奋,台籍举子更是痛哭流涕。四月二十二日,康有为、梁启超写成一万八千字的《上今上皇帝书》,提出四项纲领:一、下诏鼓天下之气;二、迁都定天下之本;三、练兵强天下之势;四、变法成天下之治。康有为指出前三项还是权益应对之策,第四项才是立国自强的根本大计。十八省举人响应,一千二百多人连署。五月二日,由康、梁二人带领,十八省举人与数千市民集“都察院”门前请代奏。“窃以为弃台之事小,散天下民之事大;割地之事小,亡国之事大;社稷安危,在此一举,举人等栋折榱坏,同受倾轧,故不避斧钺之诛,犯冒越之罪,统率大局,为我皇上陈之。”喇世俊和另一河州籍举人丁俊与全国应试举子联名为清廷呈上请愿书,以反对签订丧权辱国的马关条约。

宦游四川

喇世俊(1865年—1946年),字秀珊,回族,今临夏市小西关喇家巷人,祖籍陕西西安。其母为云

南王赛典赤后裔。世俊幼年就读于城内私塾,师从名师王朝弼。聪慧好学,光绪十九年(1893年)中恩科举人。此后,他任甘军董福祥部军务秘书数年,因其精于文案,聪颖练达,深得董福祥的赏识。八国联军侵占北京时,随甘军护驾至西安。光绪二十七年,受命出任四川东乡县知县,光绪三十年(1904年)年转任灌县知县(今都江堰市),后来转任四川造币厂总监,宣统二年(1910年)再转任邓柯府(在德格、春科、高日土司辖地内,于三土司交界之邓柯地方设邓柯府,政府驻地在今甘孜州德格县)知府。他为政廉洁,政绩斐然,在处理公务和协调民事问题上无论哪个民族都一视同仁,坚持王子犯法与民同罪的法治理念,使当地政通人和,被群众称为“喇青天”。离任时,当地百姓曾建亭立碑纪念,上世纪七十年代,该碑尚存。

辛亥革命后,遂返回甘肃临夏故里,为当地排难解纷,受人敬仰。

绝不收惯例例

1911年后,甘肃省临时议会成立,喇世俊任议员,民国3年(1914年)任甘肃实业司司长,次年任财政司司长。期间,组织成立崇俭会,制定崇俭条例并带头执行。一次,时值年终,由司经管财务人员,送来十个银鞘,约合500两银子,喇世俊询问款项来源,称系公款存息收入,年终时分给大家作为过年补助,这是惯例。他严词拒绝,分文不收,上交国库,并说:“我享有国家俸禄,不可再享分外收入。”家中办喜事,他在家门上贴出“谨辞贺仪”纸条,拒收礼金。

民国17年(1928年)3月,由于兵燹加旱灾,临夏百姓陷于困境,喇世俊积极参与救灾赈济,募款捐资,自捐白银400多两,购粮施粥饥民。

一生重视教育、实业

喇世俊常说:“读书明理是根治落后的要诀。”他一生关心教育,敬教兴学。在四川省东乡县任职时,

大力兴办教育,根据四川省宣汉县东乡镇第一完全小学单位大事记载:1908年(清光绪末年),知县蔡冕、喇世俊先后策划,就东邑边陲来鹿书院和考棚(现宣汉县城东党校址)稍加补葺,创立了东乡县立高小,任香圃任山长(即校长)。他重视地方民族教育,早年家中设私塾,延请教师课业回族子弟,民国33年,他建议在大拱北设私立学校,招收学生数十人,教授四书五经。在他和河州其它有识之士等人倡导下,清末民初,八坊一度崇尚文化,回族青少年纷纷进城内拜师求学,一批回族文士脱颖而出。

临夏回汉杂居,民族间屡起矛盾,喇世俊本着各民族团结和睦的宗旨,奔走调解,颇得众望。城内缺水少渠,便协同几户人家,将自家花园内一溪曲流,从西城墙穿洞引入城内,到达兴华校园。

民国19年至25年(1930年—1936年),喇世俊历任甘肃省建设厅厅长、银行董事长等职,实施甘肃地方工业、农业、水利等建设,与邓隆创办火柴公司,修建火车等。民国26年至29年(1937年—1940年),他被聘为甘肃省政府委员,民国32年(1943年),被白崇禧推荐为国民党中央监察委员,因生事已高为由未到任。喇世俊一生对兴办地方实业、发展教育文化、注重民族团结多有建树,省政府曾呈请国民党中央明令褒扬。

他一生为人正直,平易近人,重视民族团结。王树民在《陇游日记—河州日记》中有如下记述:“喇先生为回教善士,十七年变乱时,赖其以地方利益为重,使民族矛盾不致扩大,汉、回人民同颂其德。”

喇世俊为饱学之士,一生著述有《榆泉书屋日记》《榆泉书屋诗集》等手本,惜均已散失。根据有关史料记载,现有《马星桓将军墓志铭》《盘龙嫡派七传善堂杨老道祖归真七十年纪念碑》碑文两通;《邓君德庚庚午八月十六日借举院旧址以鹿鸣私宴见招,感而赋此》诗一首以及对联和匾额共三幅。《星桓将军墓表》于民国三十年立于临夏城西郊

大拱北西侧,今佚。碑文拓片现存临夏州档案馆,原碑呈长方形,碑体160厘米×63厘米×15厘米。碑阳刻字18行,共计886字。墓前曾有于右任行书“陆军中将军垣马公墓”。碑额由戴传贤篆书“山高水长”四字,河州回族举人喇世俊撰文,天水文士姚均书丹。碑文记述了马占鳌之弟马占奎的生平事迹,成为研究临夏马占鳌家族兴衰历史的重要史料。

喇世俊存诗6首,其中诗《邓君德庚庚午八月十六日借举院旧址以鹿鸣私宴见招,感而赋此》是这样写的:

回首蟾宫数十年, 昨宵依旧月重圆。 鹿鸣闻说新开宴, 心喜狂欲上天。 此地当年旧棘园, 葵依葛蔓映斜晖。 琴手招得文星聚, 彩亦飞来丁令威。 选场为造身感沧桑, 浮沉身世感沧桑。 果能铸得干将出, 忽报冰轮天上。 劝君且尽掌中卮, 莽莽中原方逐鹿, 群仙高会鹿鸣鸣。 先生雅具回天手, 又把登科记织成。 主人妙想入非非, 柳汁犹思旧染衣。 色即是空空是色, 香木樛樛悟禅机。

1946年农历三月二十三日,喇世俊在临夏家中病逝,享年八十一岁。当时,国民党中央通讯社是这样报道的:“中央社兰州三月二十七日电:甘肃省府委员喇世俊,本月二十三日在临夏原籍逝世,享年八十一岁。谷主席闻讯,甚为震悼,特电其家属吊唁,江赠奠仪五千元,并特派第五区专员李学谟,就近协商丧礼。喇氏公忠体国,素孚众望,对于地方实业,殊多建树,已由省府呈请明令褒扬。”

罗仙樵擅画花鸟

●史有勇

罗庆云,字仙樵,河州人,光绪庠生,后居循化,开私塾授徒。擅画花、卉、工翎毛。主要活动于晚清、民国早期,传世画作不甚多。

这幅临摹明代院体花鸟画家林良的《秋鹰图》,画得惟妙惟肖,达到了乱真的程度。画中雄鹰取俯冲之势,眼睛紧紧盯着一只八哥,从天而降,速如疾风。八哥张口嘶叫,一只腿未及收起,已魂飞魄散,仓皇逃命。那被风吹弯了的树枝、散落的败叶以及写意的冲墨,表现一种动势,显示了鹰的冲击力,有风声鹤唳的气氛。画面右上题:“苍鹰跌古树,弱羽住触飞蓬。时己未(1919年)孟冬上浣,攀林良先生画意于得寿斋之东窗。古袍空乾清逸士,仙樵一字祥光,罗庆云拙笔涂鸦。”

又小幅花草四块,即“萱堂春永”“莲溪雅操”“安富尊荣”“渊明高风”,以四种草花喻平安富贵,吉祥长寿。

再八尺设色花鸟四屏,分别仿、摹、法、抚黄筌老人、沈氏石田、吕纪、林良等名家画意,画于得寿斋之南窗,时在甲寅(1914年)夏。皆铃:“臣庆云作”“仙樵”二印。

罗庆云画风,从明代的院体画如吕纪、林良的系统中来,承袭了院体画风的小写意。放笔作墨,彩禽鸟,随意点染如草书,达到“不求工而见工于笔墨之外,不讲秀而含秀于笔墨之内”的艺术效果。

清代人学画,山水不是仿大痴、叔明,就是云林。花鸟亦是,非摹石田,即学吕纪或南田。画法如是,殊少变化。这好比学书,仅取锤、王、虞、柳,久必入其彷彿。达士必不局一家,兼收并览,广议博考,以使我自成一家,然后为得。



罗庆云(清代) 国画《渊明高风》



罗庆云(清代) 国画《秋鹰图》