学思想 强党性 重实践 建新功

临夏州基层立法联系点实践创新研究

◇马力明

坚持以人民为中心,着力以良法促发展保善治

临夏州人大常委会始终坚持立法协商,深入推进开门立法、民主立法,确保立法更好体现群众意志、保障群众权益、激发群众创造活力,让群众在立法工作中有更多话语权。积极践行全过程人民民主,坚持将全过程人民民主的理念贯彻于立法工作全流程、全链条、全方位。在编制五年立法规划、年度立法计划和制定法规过程中,通过实地调研、走访群众、问卷调查、召开座谈会等方式,广泛听取各方意见,并通过民族日报、临夏人大网站、微信公众号等媒体征求意见建议,做到所有立法都依照法定程序、经过民主酝酿、通过科学决策产生,从根本上巩固和强化人民当家作主。积极回应人民关心关切,坚持立法为民原则,关注社会焦点,加大法规供给,满足人民期盼、体现临夏特色。按照"小切口、真管用、有特色、解难题"的思路,把群众关心的物业服务、供热用热、停车不便等民生保障和"花儿"等文化遗产作为地方立法的重点,不断加强惠民立法。突出"小切口",修订《临夏回族自治州物业管理条例》,强化行业监管、明晰权责关系、提升服务水平,切实保障群众合法权益,2023年8月1日颁布实施。突出"真管用",制定《临夏州供热用热条例》,在不加重人民群众负担的基础上,规定将我州冬季供暖时间延长15天,在保障和改善民生中展现了人大立法作用。突出"有特色",修订《甘肃省临夏回族自治州"花儿"保护传承条例》,为维护世界非物质文化遗产"花儿"群众性、地域性、完整性和真实性提供法规支撑,助力增强临夏文化传播力、影响力。突出"解难题",制定《临夏州城市机动车停车管理条例》,有效回应社会关切和群众停车难等诉求,已完成法规草案二审。拓展民主立法渠道,建立地方立法联系点工作制度,设立首批基层立法联系点8个,为基层群众行使知情权、参与权、表达权提供了有效平台,群众参与立法有了便捷通道,人民群众依法有序参与立法工作的积极性主动性不断提高。

加强全过程人民民主立法基地建设

(一)设立基层立法联系点

基层立法联系点是践行全过程人民民主理念的重要实践地,引导人民群众全过程参与立法,切实保障人民当家作主的权利。临夏州人大常委会高度重视基层立法联系点建设,由常委会分管主任牵头,法制委、法工委具体负责基层立法联系点建设各项工作,对2022年定的立法联系点进行优化加强,把省人大联系点积石山保安族东乡族撒拉族自治县人大常委会列为州人大立法联系点;突出基层属性,根据承接与居民生活相关的立法征询工作需要,把临夏市城北街道办事处、临夏县安家坡东乡族乡人大主席团、永靖县太极镇政府列为基层立法联系点;从法治宣传和法律实施的角度出发,把东乡族自治县司法局和商贸流通活跃、市场功能完善的广河县商务局列为基层立法联系点;突出"有特色",增强临夏文化传播力、影响力,把有中国"花儿"保护与传承基地的和政县文旅局和康乐县文旅局列为基层立法联系点。

(二)核心工作

在基层立法联系点建设中,通过对党的二十大精神的学习,在以往经验基础上,探索建立了"1364"工作法。

(三)条件保障

在八县市级人大常委会、立法联系点的大力支持下,在立法联系点、信息采集站联络员、信息采集员队伍和广大群众的共同努力下,州人大基层立法联系点已逐步形成了有制度、有机制、有经费、有阵地、有实效的"五有"工作格局。下面从阵地、队伍和制度三方面进行介绍。

有阵地。全州各县市立法点基本都有单独的办公场所,设置了联系点建设文化墙,集中开展立法征询工作,充分调动基层力量参与立法工作。同时,将立法联系点建设与人大代表家站建设、网格化管理、党群服务站进行深度融合,实现了阵地共建、功能共融、品牌共创、活动共推、信息共享,打造出一个涵机关部门、群团组织、企业、办事处、物业小区等的"信息采集矩阵"。

有队伍。各立法联系点基本成立了工作领导小组,设置了联系点办公室,根据实际需要下设信息采集点,确定立法联系点和信息采集点职能,明确联系点联络员和信息采集员工作职责,并建立了以信息员为主体,以顾问单位和专业人才库为两翼补充的"一体两翼"工作架构。如,积石山保安族东乡族撒拉族自治县人大常委会,广泛发动基层干部、群众、企业、事业单位等主体参与立法活动,将立法工作延伸到基层、民众中去。

有制度。制定印发了《关于进一步加强基层立法联系点规范化建设的指导意见》,明确了基层立法联系点建设的目标、重点任务、工作措施、具体要求。制定下发了《临夏州人大常委会基层立法联系点工作职责》《临夏州人大常委会基层立法联系点联络员工作职责》《临夏州人大常委会立法联系信息采集点工作职责》《临夏州人大常委会立法联系信息采集员工作职责》4项制度性文件,切实保障了立法联系点规范有序运行。

基层立法联系点实践创新经验

注重调查研究,提升立法质量。按照州人大常委会有关立法调研活动的安排和立法项目要求,各立法点积极配合州、县人大常委会开展立法调研,对州、县人大常委会下发的法律法规草案,各立法点工作人员深入基层一线,认真开展调查研究,畅通利益表达渠道,广泛收集社会各阶层、各群众团体的意见,提出综合意见后及时上报州人大常委会,为法规的出台打下较好的群众基础。截至目前,对《临夏回族自治州供热用热条例》等5部条例草案征求基层群众意见建议,共收集意见40条,采纳6条,充分发挥了基层立法联系点接地气、察民情、聚民意。

创新工作方式,做到"两个结合"。各县市立法联系点结合工作实际和特点,如,东乡县立法联系点县司法局,把基层立法联系点工作与学习宣传结合起来,将立法工作的宣传列入普法教育和学法计划中,确保学法不走过场,取得实效,让广大干部群众真正了解立法工作在维护地方经济社会发展中的重要作用和地位,不断增强遵守法律法规的自觉性。特别是结合村民知情大会等有利时机,用"问答式""案例式""双语式"(汉语和少数民族语言)"拉家常式"等接地气的方式,向群众开展面对面普法,有效提升了群众办事依法、遇事找法、解决问题用法、化解矛盾靠法的自主意识。和政县文旅局结合工作实际,突出联合国非遗项目"花儿"的优势,充分发挥各级传承人作用,以"花儿"表达对立法工作的支持和宣传,用快手、抖音、送文化下乡等方式,把州县两级人大常委会立法工作面向社会宣传推广,扩大立法工作影响力,为做好基层立法点各项工作奠定基础。

充分利用基层社会治理的创新载体,多方联动畅通民意沟通渠道。如,临夏市立法联系点城北街道办事处,研究成立了街道基层立法联系点工作领导小组,设置了联系点办公室,并根据实际下设立法信息采集点,组建采集员队伍。将立法信息采集与网格化治理相结合,发挥了人大代表之家和政协协商议事等共建共治平台作用,拓宽了民意反馈渠道,使立法工作更接地气、更有特色。

有了基层立法联系点的实践,居民群众在面对社区治理问题也更加"专业",例如在群众关心的物业服务、供热用热等方面汇集了诸多群众意见建议,真正把基层立法联系点建成了社情民意的直通车、法治宣传的播种机、法规实施的检测站,让群众真切感受到了立法过程中的话语权和参与感。

作者单位:临夏州法制委员会

做大做强农业特色优势产业

◇马应超

产业振兴是乡村全面振兴的基础和关键,持续壮大农业特色优势产业,是我省加快步伐向农业强省目标迈进的一项重要任务。我们要聚焦农业特色优势产业,配套发展现代农业装备、农产品包装储运和冷链物流等产业,加快引进上下游企业,逐步构造更为完备的产业链条,充分释放农业产业发展潜力。

着力提升产业稳产保供功能。大力实施种业振兴行动,强化种质资源保护利用,鼓励和引导育繁推一体化企业扩大省内自育品种制种面积,支持张掖、酒泉、定西等市州加快建设制种基地、加工基地、集散中心和价格形成中心,在种业产业化上迈出新步伐。打造一批省级现代种业产业园和种业技术服务机构,提升产业基地产业链现代化水平,建立制种企业和制种基地、大户、合作社及育种单位利益链接机制,促进种业发展转型升级。高质量组织实施重大科技项目,推进种业科技成果向优势种业企业转移,构建产业为主导、企业为主体、产学研相结合、繁育推一体化的现代种业科技创新体系,推动种业向科技密集型产业转变。大力发展林下经济,突出抓好林下种植、林下养殖、林产品采集加工产业,开发更多绿色有机的林下产品,提升林下经济产值。

大力提升农业产业发展质效。以"调结构"为抓手,加快建设河西走廊、陇东、甘南临夏3个百万头肉牛产业带和河西走廊、中部沿黄和陇东南3个千万只肉羊产业带及河西走廊50万头荷斯坦奶牛产业带,打造现代寒旱特色农业高地,把我省建成全国重要特色畜产品生产供应基地。落实好寒旱优势产业发展计划,统筹运用各类财政项目资金,加大设施农业建设奖补和贷款贴息支持,健全完善现代设施农业项目融资推送机制,推动设施农业向现代集约化方向发展。以"强主体"为突破,深入推进特色农产品加工业及食品工业产业链链长制,加大产业链建设和龙头企业引培提升力度,打造一批联农带农紧、规模产能大、市场前景好的链主企业,创建一批以链主企业和骨干企业为引领、以农民合作社和家庭农场为辅助的农业产业化联合体,建设一批要素高度集聚、生产方式绿色、一二三产深度融合的现代农业产业高地。以"全要素"为支点,为做大做强农业特色优势产业提供有力的支撑保障。资金要素上,促进财政、金融、社会资本协同发力,技术要素上,围绕农业产业全链条、全要素加强科技攻关和创新,在良种繁育、土壤改良、病虫害防治、防灾减灾、农产品精深加工等方面不断取得进展。

全面提升乡村产业发展水平。持续推动各类资源、帮扶措施向促进脱贫地区产业发展和扩大就业倾斜,衔接资金重点用于培育壮大脱贫地区特色产业,增强内生动力,持续巩固拓展脱贫攻坚成果。以"粮头食尾""农头工尾""畜头肉尾"为抓手,积极培育农产品加工业集群,大力发展农资供应、技术集成、仓储物流、农产品营销等农业生产性服务业,延长产业链,提升价值链,保障供给链,完善利益链,让农民更多分享农产品增值收益。依托各地农业农村特色资源,开发休闲农业、文化体验、康养旅游等,丰富乡村新产业、新业态,扩大乡村创业就业容量。大力发展县域富民产业,精准务实培育"一村一品""一县一业",推动形成一批地域特点鲜明、业态类型丰富、产业关联性强、利益联系紧密、就业容量大、增收效果好、比较优势明显的县域支柱产业。巩固提升农村集体产权制度改革成果,规范新型农村集体经济组织运行,加快建设农村产权流转交易市场,通过产业发展带动农民增收。

作者单位:甘肃省委党校(甘肃行政学院)

用情用心用力进一步提升公共文化服务水平

◇徐光文

古人云:"仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱。"在物质生活得到满足之后,人们往往更加注重对精神文化生活的追求。伴随着现代化经济的高速发展,我国公共文化领域已全面开花。

第二批学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,就是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,特别是习近平文化思想,全面推进临夏州公共文化服务高质量发展,时间紧、任务重、要求高。全州文化馆系统的广大党员干部始终牢记使命,在主题教育中擦亮"为民坐标",倾听民之所需。做好公共文化服务,本质就是满足人民群众对文化生活的需求。公共文化服务是实现好、维护好、发展好人民基本文化权益的主要途径,是以人民为中心的发展思想在文化思想中的重要体现。坚持政府指导、社会参与、共建共享、统筹城乡和区域文化标准化、均等化发展,加快形成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。

在新时代新形势下,加强临夏州公共文化服务建设,是保障和改善民生的重要举措,是全面深化文化体制改革、促进临夏州文化事业繁荣发展的必然要求,是弘扬社会主义核心价值观、建设社会主义文化强国的重大任务。临夏州文化馆作为一个地区州级文化馆,全面担当着临夏州文化的重任。从1965年成立以来,州文化馆的服务产品逐渐由"基本"向"丰富"、由"单一"向"多元"转变。群众在哪,服务就到哪,坚持"开放""活力""学术""数字"的要求,与民心同频共振,与所需相向而行。

"开放"不是单纯的形式上的"开放",不仅仅是场馆的"免费开放"。我们要让更多人熟知文化馆,走进文化馆,把文化馆作为全民有深度的社交场所、终身学习的场所、城市的会客厅、外地游客的打卡地。把文化馆打造成有深度、有品位的艺术之地,通过"随风潜入夜"达到"润物细无声"的效果。文化馆的同志们要解放思想,抛弃旧观念,全方位、多角度、宽领域,展示新时代的新风貌;"活力"就是展现文化馆队伍形象,我们文化馆人要充满着朝气、英姿奋发;"学术"就是我们要研究,要思考如何更好地提高自身水平,更好地为人民服务,让老百姓满意,成为文化系统的行家里手。州文化馆运用现代科技提高公共文化服务效能,才能高质量满足临夏各族人民对美好生活的向往、丰富临夏各族人民的精神文化生活;"数字"就是智慧体系和公共文化云建设。当前我们进行的数字文化馆建设,就是以实际行动贯彻实施国家文化数字化战略。数字化是抢抓发展新机遇的战略选择,是新一轮科技革命和产业变革的核心力量,抓住数字化变革的"时间窗口",借助各类数字化服务,优质的文化艺术资源不再被山水阻隔,城乡群众能够同步分享文艺展演、专题讲座、艺术慕课等公共数字文化产品。

文化如春雨,润物于无声。我们要用情用心用力进一步提升公共文化服务水平,实施文化惠民工程,开展文艺精品创作。为临夏各族人民群众提供更多更好的精神食粮,让他们享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。 作者单位:临夏州文化馆

对临夏手工铜艺传承与发展的几点建议

◇何文娟

甘肃是华夏文明的重要发祥地之一,也是中国青铜文化的渊薮之地。在甘肃大地上,出土了很多举世瞩目的青铜器,有的年代久远,有的器型独特,大多数都拥有高超的工艺水平,完全诠释了甘肃青铜文化精湛的技艺和精绝的艺术成就。在许多出土的青铜器当中,当数临夏州东乡县林家遗址出土的"中华第一刀"意义重大,一方面代表了中国青铜文化的源头,另一方面又是早期中西文化交流的重要物证。

临夏铜文化的发生和发展,铜器的出土,以及铜器出土周围的环境,基本上符合当时社会礼法与等级的要求,属于祭祀类别和兵器工具类别,这也让我们对铜器当时社会价值和影响有了一个基本的判断。

临夏地区手工铜艺的传承主要体现在两个方面:一是浇铸技艺,二是敲制技艺。这两种铜艺,无论是从制作方法还是制作材料上,都有很大区别。浇铸技艺在铜艺制作当中的技术占比比较重,要求手工技艺者对铜的属性有较深了解,对铜器制作当中,对铜与其它金属元素的占比有一个比较清晰的了解,并对技艺的熟练程度要求颇高;敲制技艺,古代对铜的占比也要求颇高,但随着时代的发展,对铜器的敲制一般会选用成品铜皮,其主要技艺的体现在敲制技术上,上万次的敲打捶磨,才能完成一件作品,这项技艺尤其考验技艺传承人的技艺和耐心,还有对作品独到的观察和理解,这些都是完成这项技艺必不可少的因素。

临夏手工铜艺当中浇铸技艺的代表是位于临夏市枹罕镇铜匠庄的"临夏王氏铸铜技艺",王成德师傅入围2022年批复的我州16名省级非遗传承人之中。这种制铜技艺与古法制铜技艺一脉相承,是真正代代相传制铜技艺的活体标本,对现代工艺来讲,有很大的研究和借鉴价值,更是了解古代青铜文化的必要途径和手段。以敲制技艺为主要代表的是临夏市折桥镇折桥村的"临夏苟记铜艺"。苟学贤师傅的技艺被收录临夏市第四批市级非物质文化遗产代表性项目名录。敲制技艺的最大特点,是制作时间长,技艺过程要求十分严谨,对细节的把握精准是这项技艺主要的特点之一。临夏地区敲制技艺的重点在于,制作铜器的原材料相较于新疆及云南等地的敲制技艺,则厚重许多,这是因为临夏特殊的地理位置所决定的。临夏地处青藏高原与黄土高原的交汇地带,炊具或日常使用的壶类需要用较高的温度和长时间地煨火,以保证食物及饮用水的温度。敲制技艺对器形的要求颇高,一件器形需要上万次的敲打才能最终定型,因此耗时长,工艺要求严格,制作时极大程度上考验着手艺传承人的技术和耐心。

基于各方面调研,笔者对临夏手工铜艺的传承、发展提出以下建议:

一是技术方面。临夏手工铜艺技艺传承人主要存在文化水平低、创新能力不强的问题。大部分匠人对技艺的把控来自于当学徒时的学习以及长年累月中的经验积累。现在就国内而言,制铜工艺最先进的是浙江杭州的朱炳新师傅,其代表作品有重建的雷峰塔,塔身都是用铜筑成,包括柱子、椽子还有梁等,都是用铜制造,完全体现了铜的优越性,自此,铜艺已经涉及了古建筑材料行业,现在这项工艺已经形成了产业化,年产值上亿元。此外,朱炳新师傅还将传统的制铜技艺不断创新,"意铜"的产生,是铜艺当中最新的创举,它可以将铜幻化成花卉、树木、动物等,造型新颖,展示出了铜的璀璨生命力。因此,临夏手工铜艺的技艺传承人,想要在铜艺的发展上有所突破和创新,必须要结合最新的制铜技艺,努力转变思想观念,拓展知识领域,不断为这项技艺注入新的生命力。

二是传承方面。由于临夏手工铜艺在整个制作过程中,工序复杂多变,而这些都没有图纸或机器辅助,对制铜艺人的技艺能力要求非常高。通过调查获知,目前临夏地区的手工制铜技艺传承均出现了工匠老龄化、年轻人学习少的现象,这使河州手工制铜技艺传承面临断代的危险。另外,临夏手工铜艺的敲制技艺,往往需要耗费大量的时间和精力,临夏苟记铜艺传承人在制作火壶时,最小号的也要耗时10至15天左右,捶打几万次,耗时长,工艺复杂,同时手工铜艺的经济收益甚微,作为匠人来说,首先要解决生活所需,苟师傅每月做手工铜艺收益在5000至8000元之间,这只能解决一家人基本生活费用。因此,提高社会关注度,尽可能将临夏手工铜艺的传承与市场需求有效衔接起来,努力改变手工铜艺作品产销模式,解决技艺传承人的后顾之忧。大力宣扬传统文化,让传统文化的独特魅力吸引有志青年,真正为这项技艺的传承寻找突破口,让传承不再是解决传统手工技艺迫在眉睫的困难,努力解决断代风险。

临夏人与铜文化自古结缘,齐家文化铜器物的出土,让临夏的铜文化直接追溯到了5000年前,后随着历史的变迁,铜文化对临夏而言,具有不可估量的历史意义和研究价值,虽然它对临夏的社会发展没有产生直接影响,但也成就了临夏地区独特的铜器制作工艺,它犹如涓涓细流,汇入灿烂辉煌的黄河文化之中。临夏人喜用铜器,钟爱铜器,被人们津津乐道的"牡丹花"开水、铜锅涮等,都离不开传统手工铜艺的加持。现代社会,对古老的传统技艺的传承与发展,是保护地方特色文化,完成传统文化创造性转化、创新性发展的必要手段,还是满足群众需求,活跃地方经济的渠道。因此,保护、传承和发扬临夏传统手工铜艺是一项需要长期关注和思考的课题。在新时代,我们应该吸收全新发展保护理念,努力理清临夏手工铜艺的发展脉络,深挖其学术价值和现实意义,推陈出新,古为今用,以传统文化元素来丰富现代社会生活,在保护的前提下努力使临夏的传统文化发扬光大。

作者单位:中共临夏州委党校(州行政学院)

从中华文明的五个突出特性看炳灵寺石窟

◇姬良淑

在2023年6月2日召开的文化传承发展座谈会上,习近平总书记以连续性、创新性、统一性、包容性、和平性五个关键词对中华文明的突出特性作出精准提炼和系统总结。地处丝绸之路南道要冲、唐蕃古道官道、黄河上游的炳灵寺石窟,在其造像、绘画、书法艺术中国化的演变发展中,也体现出中华文明的五个突出特性。

炳灵寺石窟体现了中华文明突出的连续性。在世界历史上,很多优秀的文明形态都因各种原因中断或消失了,中华文明起源时间虽不是最早的,却是世界上唯一从未中断的文明。炳灵寺石窟距今已有1600多年的历史,现存大小窟龛216个,各类造像800余尊,壁画约1000平方米,历经西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、明、清历朝历代劳动人民持续不断的雕凿绘画和艰苦的建造、扩建、修葺,才有了今天的模样。不同时期的壁画造像艺术都体现了那个时代人们的审美和价值追求,每个时代的人都对其进行了与时俱进的接受和改造,现代人也从过去的造像和壁画艺术中汲取审美元素,并将其发扬和传承。突出的连续性特点是中华文明成为世界上唯一连续不间断发展文明的基础,也是中华文明其他四个突出特性的基础。炳灵寺石窟的造像壁画在兼收并蓄、交融互鉴中,持续发展,不断创新,由此才生生不息。

炳灵寺石窟体现了中华文明突出的创新性。中华文明所具有的创新性使中华文明发展史上涌现无数创新成果,同时并不满足于对外来先进文化因素的简单模仿,而是在积极吸收的基础上不断发展创新。炳灵寺的造像艺术最早来自印度,炳灵寺石窟内容最丰富、价值最高的是169窟,有"建弘元年"(公元420年)造像题记,建弘是十六国西秦第三任国主乞伏炽磐的年号。169窟23龛并列有五坐佛,额阔,大眼、鼻直、唇厚,有胡须,身着圆领袈裟,禅定印,佛像坐姿及袈裟样式具有犍陀罗风格。北魏孝文帝推行汉化改制并迁都洛阳,加速了佛教艺术中原化、本土化的进程。169窟125龛中,释迦、多宝佛并坐于龛内。佛像眼角细长,鼻、嘴小巧,秀古清像,褒衣薄带,雕刻细腻,是北魏时期的经典之作,造像开始从丰满向瘦削型发展。从最初模仿印度造像艺术到以中国人的形象进行再创作,这是中华文明突出的创新性之典型例证,体现了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神和勇于接受新事物的无畏品格。

炳灵寺石窟体现了中华文明突出的统一性。中华文明突出的统一性决定了各族人民共同开拓了辽阔的土地,共同缔造了统一的多民族国家,共同发展了灿烂的中华文化。在历史上先后有羌、鲜卑、吐蕃、吐谷浑、党项等古代民族成为炳灵寺及其周边的主人,炳灵寺石窟和造像是中华民族大家庭各成员共同创造的,留下了众多民族的集体记忆,是中华民族多元一体的实物例证。仅从炳灵寺石窟名字的变化,就能看出其多文化共存、各民族共同缔造的客观事实:在北魏时期,羌、鲜卑、吐谷浑等民族是这里的主人,炳灵寺被称为羌语的"唐述窟"(意为"鬼窟"或"神仙窟");到了唐朝,在强盛的汉文化影响下,炳灵寺的名称又化胡为汉,成为"灵岩寺"或"龙兴寺";当安史之乱后,这一带被吐蕃唃斯啰占领,吐蕃文化在这里交融,名字又变为"仙巴本郎"(意为"十万弥勒州"),炳灵是"仙巴本郎"音译的简称。

炳灵寺石窟体现了中华文明突出的包容性。中华文明对其他文明非常包容,在互鉴中取长补短,在兼收并蓄中丰富自身内涵,从而保持强大的生命力和旺盛的活力。在炳灵寺除了佛教活动外,还有部分道教活动,道人们还将炳灵寺称之为"炳灵观"。如炳灵寺第184窟(俗称老君洞)的南壁有一方清光绪年间的墨书题记,其中就有"创自先代盛唐之时,始为冰灵观"的句子。在炳灵寺周边民间还流传有"先有炳灵观,后有炳灵寺"的民谚。中华文明的统一性并不妨碍其包容性,正是因为中华文化始终善待各种不同文化,并汲取其中的有益成分和长处,尊重彼此差异,所以才有了佛道在炳灵寺的和谐共处。

炳灵寺石窟体现了中华文明突出的和平性。中华民族历来以和而不同为信条,以协和万邦为追求,以天下大同为志向,凝练出以和为贵、万方融合的品格。历史上,虽有某个时期的短暂纷争战乱,之后却总能迎来"大一统"王朝的稳定发展,和平时期也是石窟建造的繁盛期,唐代在炳灵寺开凿的窟龛在《甘肃窟塔寺庙》中记载"多达130多个"、占下寺窟龛的"三分之二以上",这130多个窟龛绝大多数都是在初唐至盛唐,中晚唐以后窟龛明显减少。

中华民族以自己的勤劳智慧创造了灿烂辉煌的文明。中华文明是中华民族独特的精神标识,是中国文化的根基。我们只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

作者单位:中共临夏州委党校(州行政学院)

本报地址:甘肃省临夏市红园路42号 订阅处:各邮政局(所)及营业网点订阅 报纸投递服务电话:18909301585 承印单位:甘报集团印务分公司