



俯不污地 仰不亏天

——《牙含章传》评析

●吴辰旭

不是共产党员,父亲生前对党一心向往、忠诚不二,他的情况甘肃地下党领导人之一的牙含章了解云云,央我代她们五姊妹给中央写封追认王仲甲为共产党员的申请书。我一听,立刻就答应下来。王仲甲是“甘南民变”的领袖人物、英雄,我自小就耳闻其传奇故事。倒是没想到牙含章不仅是学者,还是位革命家!于是查资料,访当事人,完成了女士委托的任务。几十年后,一次与花儿专家郭正清相聚,他大谈牙含章,并对自已二十年前就立志撰写《牙含章传》而至今未遂深感歉疚。没想到5年后,他竟捧着这本与女儿合作完成的煌煌四十多万字的《牙含章传》来找我,我出于要了解牙含章其人其事的欲望,便仔细阅读,果然深受感动,牙含章无疑是当代中国知识分子学习的楷模。

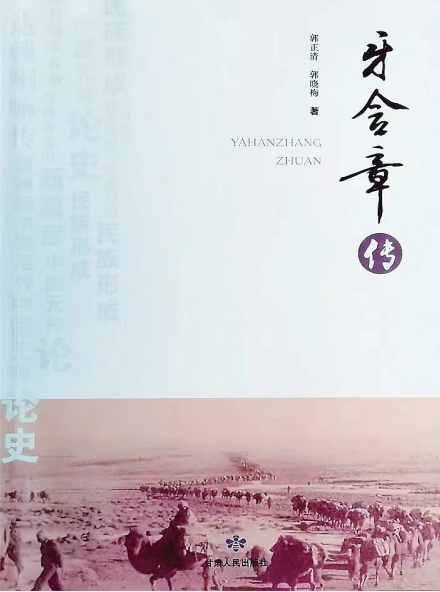
这本传记以牙含章代表性学术著作作为经,穿插其丰富的学术经历与曲折的革命生涯,读来饶有兴味,不仅让我们一览其丰富多彩学术路径,精湛深邃的理论思想,同时也给读者展开一幅我国半个多世纪革命建设改革不同历史阶段荡气回肠的斗争画面。专著既有理论的升华与提高,又有丰满的人生阅历与感悟,使作品有血有肉,骨峻神丰。因为牙含章不仅是革命者,更是位卓有建树的理论家,尤其在民族、宗教、藏学领域用心最深、着力最大,也获果最丰盛,这使他成为中国马克思主义民族宗教理论的主要奠基人之一,一生致力于推动民族团结和维护国家统一,居功厥伟。作家这样结构布篇,

便实现了传主风云际会、宅心研讨的学术人生特色。

牙含章是位革命者,他的历史自觉,从他出身于多民族杂居的西北偏僻的社会环境,就有了萌发进步思想的现实基础。黑暗的统治,苦难的民生,盘根错节的矛盾,让这位少年变得早熟,他从少年开始,为避祸曾三次进入拉卜楞寺的传奇经历,到积极参与并组织地下革命活动,再到冒着生命危险奔赴圣地延安接受革命洗礼,参与党的民族工作,后又受党指派返回甘肃参与领导地下革命斗争等,在激烈的社会变革中,他风雨兼程,出生入死,以雄厚的群众基础,有力配合了解放大西北的伟大历史进程,牙含章所表现出的优秀品质,成为那个时代革命知识分子的典型。但牙含章并没有陶醉在革命的胜利之中,而是把对民族宗教和藏学的理论研究,作为建国后历史转型时期自己的主攻方向。他认识到,对于我们这样一个多民族国家,处理好民族宗教问题,是新政权的建立、巩固和发展至关重要的头等大事,可见牙含章的历史自觉,完全契合中华民族实现伟大复兴的总体目标。这从他此后半个世纪的大量著作及资料中,就能看出端倪:《花儿再序》《青藏调查记》《陇右地下斗争》《班禅额尔德尼传》《达赖喇嘛传》《西藏历史的新篇章》《神论和宗教问题》《民族形成问题研究》《中国无神论史》等等,这些论著所涉猎的,都是一些基础性、现实性、敏感性的重大问题,牙含章运用马克

思主义,廓清了在民族宗教问题上反动阶级制造的重重迷雾,纠正了现实生活中关于民族宗教问题长期存在的种种误解乃至谬论,并提出了判定是非曲直的公正界限。应当说,牙含章的学术理论研究,为我们党处理好民族宗教问题提供了无可辩驳的历史依据和是非判别的理论成果。

牙含章的现实人格和学术品格水乳交融、相互印证、高度统一,是这部传记的又一特色,革命时期的抱死以赴,勇往直前;实事求是,不妄不纵;忠于信仰,矢志不移等优秀品质,完全体现在他的学术研究之中。中国革命建设改革不同历史阶段的宏大现实舞台,给牙含章的研究课题、问题导向、实现目标,提供了生动丰富的源泉,这使他的研究既具有科学性、开创性和基础性,又带有很强的政策性、现实针对性和群众性,因此,要慎之又慎,确保一论之立,雾散雨霁,云开日出。牙含章对自已的理论,始终抱有学术自信,他不唯书,不唯上,只唯实,因此,在几次全国性大讨论中,他和他的学术理论经受住了来自极左和极右的挑战。他的论著虽多次出版,但主要论点却不因时代变化和他人要求而作修改;他的记实著作,也不因环境变化和他人强求而作变动。这充分表现出牙含章对党忠诚、对历史负责的高尚人格魅力和高洁的学术品质。应该说,这部传记是扛鼎之作,牙含章的铮铮傲骨,耿耿赤心,孜孜学力,应该成为当代中国学人可资效法的典范,感而得绝。



知道“牙含章”这个大名已经很久了,没想到他出自陇土。记得上世纪七十年代末,有位中年女士受人推荐来单位找我,说她是王仲甲的大姑娘,父亲壮烈牺牲时还

18年前,我去临夏(也称河州)驾考,办公室花说,你可以看到我们河州的花儿了。

走的那天,我想天气肯定不错。我的说法是有根据的。小时候,母亲带我去县城巷子巷外爷家或去板桥岭西看奶奶,先天总要看天象、观云彩,以此断定天气的好坏。

除了观天象、看云彩,第二天,母亲还要做一件事:侧耳聆听宁静的晨韵,像是在期盼什么东西?期盼喜鹊。喜鹊叫,好运到。母亲身材虽娇小,却丝毫不影响她听力的强大。母亲的听力有一种超常的辨识能力,似乎能换来吉祥。果真,出门前,喜鹊像是迎合母亲一样,飞到院子的梧桐树上开始唱歌。母亲对天气的预判总是与她的心思吻合,会得到一种满意的结局。

8点不到,阳光照在对面山墙上映射出来的金辉像一潭掺了银粉的墨湖,浓稠的汤汁一动不动,如绘上去的年画,山涧溪水潺潺,沟崖错落叠雅,颜色浓淡相宜。

种种迹象与我预想的都对号入座。我有了一种吉祥的感觉,一种成功在望的喜悦。

车子在公路上行驶,花儿在眼前飞过,山路成了观众。云彩像盈盈少妇,露出灿烂笑靥。云彩之下,一望无际的花儿像是云彩的孩子,簇拥着涌向深处的墨绿,风儿捣蛋地转着圈,可爱地逗着烈焰的花朵捉起了迷藏。

90分钟后,大巴把我们拉到待考场地。这是一块长约100米,宽50多米的开阔地,地的东、西、北是连片盛开的花儿,形成排排花带。我是花盲,只识得大花小花、圆形花菱形花、平润的花皱褶的花、树上的花草里的花。

我想,这大概就是花花给我说的“河州花儿”吧。待考间隙,我跃进花海。阵阵暖风迎面吹来,风儿全是新的,味儿全是香的,只有长在地上的苗,种在地上的树是老的,也许它不老,但起码过了一季。

我脑子里浮现出另一种花的影子。周末,去刘家峡水库,湛蓝的天空澄澈透明,朵朵白云悠闲地游弋,阳光洒下万道金线,把花海装饰得熠熠生辉。库边,一片片碎花把半个天都染成彩霞,与水间映出的虹融为一体,像川北黄龙“五彩池”举办的舞会,荡着纤纤细腰。

那是一片自由自在长在库边沙地上的秋英,一种为数不多开过三季仍富有朝气的花。或三五成堆,像扎根的人家,一户一户,在库岸边繁衍生息,爷孙婆媳夫妻儿女,相互依偎,和睦相处,幸福陪伴,高矮胖瘦,红白蓝紫,各有姿容。或独立滩头,像忠诚的卫士,承受着昼夜暑寒和风霜星辰。

秋英长得散漫,在田野间长得任性,像散养的牛羊,四处游走。可一到城市公园,仿佛成了被人圈养的小狗,有了沟渠,有了围栏,有了赏花的警示。

那年,我在滩地遛狗,秋英在新开发的湿地里绽放得十分耀眼,花茎约一米高,单薄得像麦秆。开始,知道的人并不多,前往的人更少,后来,花儿繁了,观赏的人便多了。在城市生活的人,对花儿都有一种特殊的珍爱,哪里有花哪里就是网红。人们对花儿的依恋、花儿的欢喜,花儿的欣慰,完全让荒地忘记了寂寞。

我沿路走着,花儿愈来愈稀,香味却愈来愈浓,像一根在风里飘扬着无厘头的细丝带。这丝带就是那阵阵悠扬的歌声,我相信跟着它走,一定会有新的发现。果然,花香之中,突兀出一间茅屋,白墙灰瓦,红门绿窗。茅屋左边是一块墓地,右边是一片枣林。一个面如重枣,目若朗星,头戴瓜皮帽的男子走了出来。男子身着大约七成新的白褂子,褂子末端垂在腿腕,下摆绣着白似银黄若金绿如海的秋英,与黑色的长靴搭配得天衣无缝。

男子像站在花园之中,手里的长鞭随手扬起,一声脆响融进花海。

男子身后,站着一位身材瘦瘦,黑发飘飘的女子,白色的面罩被微风撩动,两个腮帮像深秋苹果的粉红色一样露出来。女子满脸笑意,一副河州标准女人幸福的模样。

羞花坠雁,以此来形容她,一点都不为过。女人站在门外,仿佛初春开满鲜花的梨树,雪白的长纱拂着。没有伴奏没有过门,小巧的嘴就开始清唱了:一个么就尕老汉哟/七呀十七呀来么哟/再加上四岁着叶子儿青呀/老汉入呀十一呀来吧哟/三十两的白银哟/我们买大马来哟/怎么样的骑来着叶子儿青呀/老汉怎么样的跑来嘛哟/怎么样的骑来着叶子儿青呀……

女人的歌声圆润,唱腔委婉,曲调中多有一丝纯真,像是在呼唤情郎,煽情的味儿如花海里溢出的香。

这就是“河州花儿”,我寻到“花儿”的根了。

“花儿”就是根植在这片土地上的花儿,几十年,几百年,几千年,祖祖辈辈繁衍生息。他是山的

放得十分耀眼,花茎约一米高,单薄得像麦秆。开始,知道的人并不多,前往的人更少,后来,花儿繁了,观赏的人便多了。在城市生活的人,对花儿都有一种特殊的珍爱,哪里有花哪里就是网红。人们对花儿的依恋、花儿的欢喜,花儿的欣慰,完全让荒地忘记了寂寞。

我沿路走着,花儿愈来愈稀,香味却愈来愈浓,像一根在风里飘扬着无厘头的细丝带。这丝带就是那阵阵悠扬的歌声,我相信跟着它走,一定会有新的发现。果然,花香之中,突兀出一间茅屋,白墙灰瓦,红门绿窗。茅屋左边是一块墓地,右边是一片枣林。一个面如重枣,目若朗星,头戴瓜皮帽的男子走了出来。男子身着大约七成新的白褂子,褂子末端垂在腿腕,下摆绣着白似银黄若金绿如海的秋英,与黑色的长靴搭配得天衣无缝。

男子像站在花园之中,手里的长鞭随手扬起,一声脆响融进花海。

男子身后,站着一位身材瘦瘦,黑发飘飘的女子,白色的面罩被微风撩动,两个腮帮像深秋苹果的粉红色一样露出来。女子满脸笑意,一副河州标准女人幸福的模样。

羞花坠雁,以此来形容她,一点都不为过。女人站在门外,仿佛初春开满鲜花的梨树,雪白的长纱拂着。没有伴奏没有过门,小巧的嘴就开始清唱了:一个么就尕老汉哟/七呀十七呀来么哟/再加上四岁着叶子儿青呀/老汉入呀十一呀来吧哟/三十两的白银哟/我们买大马来哟/怎么样的骑来着叶子儿青呀/老汉怎么样的跑来嘛哟/怎么样的骑来着叶子儿青呀……

女人的歌声圆润,唱腔委婉,曲调中多有一丝纯真,像是在呼唤情郎,煽情的味儿如花海里溢出的香。

这就是“河州花儿”,我寻到“花儿”的根了。

“花儿”就是根植在这片土地上的花儿,几十年,几百年,几千年,祖祖辈辈繁衍生息。他是山的

儿子,他是水的儿子,他来是为了孝顺它们、陪伴它们,陪伴这里的鸟儿蜜蜂,蝴蝶蛙蛹,让它们欢欣让它们高兴。它是我们的油盐酱醋,滋润着我们的五脏六腑,我会把家乡的“花儿”,看成是我的堡垒,我的肩膀,我的灵魂,我会用生命的全部去歌唱它。”女人狡黠地笑着说。

她问我:你来这儿干嘛?看花儿吗?

我说驾考,顺便看看花儿。我没有说出我的同事是河州人,我怕她也会让我哼上几句“花儿”。

“你多看看花儿,多听听‘花儿’,它会给你带来吉祥的。就像你们秦人信奉喜鹊枝头叫,好事就来到一样。”

“你也知道这个?”

“我的邻居就是秦川道上过来的朋友,不过好些年了。”女子用手指着茅屋右边不远处的一处院落说,她是从口音上判断出我是秦人的。

“阿姨小时候,他们也不懂‘花儿’,后来慢慢习惯了。”

“他给我们讲你们那里的故事,讲秦腔,有时也学唱几段‘花儿’。但多数是在唱‘花儿’的地方吼秦腔。”

看女子说的欢,男子把我让进屋,在茶几上摆上油香,递上盖碗茶。他说媳妇的话只说对一半,剩下的一半我给你讲。

他给我讲了一连串“河州花儿”之外的趣事。

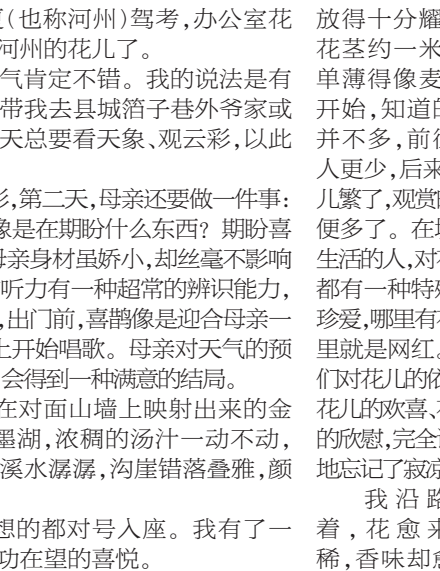
“河州的花儿,关中的秦腔”。我想起了家乡吼天喝地的秦腔,挂满了枝枝丫丫,填平了沟沟壑壑。虽然贾平凹在《秦腔》里,把它描绘得非常精致,但我更喜欢父亲在韩城上吼出的秦腔味。

花儿生长的地方不同,滋生的香味却相同,人的地域信仰不同,崇尚友善美好的愿望却一致。

那天驾考,我竟奇迹般地顺。我想我是沾了“河州花儿”的光!



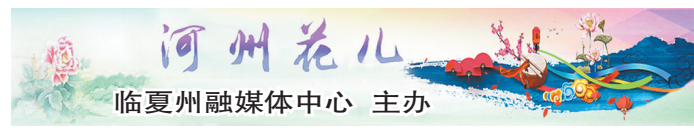
近日,2023黄河非遗大展在山西晋阳湖国际会展中心开展,我州花儿组合登台演唱了《花儿与少年》。



花儿舞蹈



本报记者 史有东 摄



花儿新编

祝贺临大高速顺利通车

●马奋魁

走了个苏州走广州
积石山靠的是兰州
高速路修到了家门口
拉上个朋友了浪走

一带一路的黄金路
习主席开创新的富路
新农村要靠个高速路
跑出个临夏的速度

观光路联通了临夏州

穿山过
盘活了河州的旅游
新高速解决了行路的愁
百姓欢
谱写了临夏的美篇

大禹治水的积石山
焕发了历史的容颜
高速路给了好几年
通车时美醉了山川

醉美和政花儿艳

●王新有

牙塘河源头是太子山
海眼泉
它喷在山石的中间
飞花的珍珠似玉盘
落人间
它灌溉了宁河的山川

山青水秀和政县
观光路
修在了青山的里面
路边的美景惹人眼
仔细看
红瓦房艳成了牡丹

茶园农家乐开路边
乡村游
变成了网红的卡点
如今的日子比蜜甜
好生活
赛过了天上的神仙

乡村振兴(者)面貌变
路拓宽
小康的大道上飞展
驻村的干部是领头雁
奔向前
新农村美景(哈)展现

旅游的大道通四方
乡村游
寻根留梦的地方
花儿哈写在路边上
梦飞翔
人间的美景哈看上

龙泉湖上心儿(哈)散
心舒坦
化石博物馆在眼前
音乐喷泉水花溅
新和政
奋进在时代的前沿

和政的山川是来粮川
粮改饲
耕作的理念们转变
林下经济壮财源
富农家
老百姓成了有钱汉

法台山上漂流(哈)坐
心提悬
一眨眼落在了草甸
维哈地连手浪松鸣岩
心喜欢
醉美的和政花儿艳

“花儿”曲令

花儿留住天下客
(何清祥原唱)

1=C 2/4
J=152 热烈地 西部风

2 - 6 2 | 4 5 3 2 - | 2 5 1 6 i | 2 - - - | 6 2 - 2 |
山 脚 脚 唱 来 川 道 道 舍 祭 花 儿
山 脚 脚 唱 来 川 道 道 舍 祭 花 儿

4 1 7 0 - | 0 6 0 2 4 2 | 5 - - - | 5 4 3 2 - | 0 1 4 3 2 - |
二 漫 留 住 你 天 下 客 花 儿 甜 祭 花 儿 好
二 漫 留 住 你 天 下 客 花 儿 甜 祭 花 儿 好

5 4 5 6 i | 2 1 7 6 - | 0 5 5 6 i | 2. i 2 5 6 - - - |
汗 水 里 抛 心 尖 尖 摇 对 岸 一 唱 哎 哟 哎 哟
金 锣 锣 敲 银 铃 铃 摇 隔 山 一 唱 哎 哟 哎 哟

i 6 i 6 i 5 3 | 2 - - - | 2 - - 0 | 6 - - 2 | 6 5 - 4 3 |
喜 上 你 的 眉 梢 花 儿 花 儿
缠 住 了 你 的 脚 花 儿 花 儿

2 5 6 i | 2 - - - | 0. 6 0 2 | i 7 6 5 - | 4 4 2 4 1 7 |
山 里 人 的 歌 不 吼 不 唱 不 快 活 不 呀 嘛 不 快
山 里 人 的 歌 不 吼 不 唱 不 快 活 不 呀 嘛 不 快

6 - - - | 0. 5 5 2 | 2 i - 7 | 0 2 2 6 5 | 2 4 4 - - |
活 活 火 辣 辣 的 声 腔 感 敬 敬 的 情
活 活 火 辣 辣 的 声 腔 感 敬 敬 的 情

0 5 0 i | 2 5 - 4 5 | 6 - - - | 6 - - 0 | 6. 5 5 2 |
祭 花 儿 二 漫 哎 哟 哟 留 住 你 哟
祭 花 儿 二 漫 哎 哟 哟 留 住 你 哟

6 5 - 4 3 | 2 - - - | 2 - - 0 | 4. 4 4 2 | 4 5 - 6 | 6 - - - | 6 0 0 0 ||
天 下 客 留 住 你 哟 天 下 客