

◇ 焦玉洁



三五天后就是立冬了，揪住深秋的尾巴，我和老友倪君去寻觅一柄荷叶，再配上几支莲蓬，插在梅瓶里，作案头清供，给自己家里，留住一方秋景，换来一缕清香。

深居简出在城中楼房里，见惯了裹着厚衣匆忙在飘尽枯叶的道上行人，猛地置身于太极岛地界，顿时感到犹如长居在峰沟壑壑间的山民，乍然站在大平原上一般，空旷，淡然，聊无所倚。不禁发一声长叹：“城外还有这样一个去处！”

长堤外，依然是昼夜不歇的大河，和遮掩逝水的万顷芦苇蒲草。堤内便是数十方荷池莲塘，秋水明澈映着天上浮云。夏日曾陪朋友几度徜徉，我当然知道，这里的半荷塘因嫌收入少改作钓池了。能够观莲赏荷的池塘已经很稀少，且都在人迹罕至的芦苇深处。故此，我们两个人便踏着碎草腐叶，脚下深深浅浅地走向芦花深处的荷塘。站立在荷塘边，真叫人很失望。这些夏日里荷叶层叠，绿幕覆地，荷花红白，清香缭绕的池子，如今，在阵阵秋风里，只剩下一池水漫漫，光洁如明镜。偶尔有三两柄枯荷，却颜色黝黑，耷拉在池水中央。百般无奈间，我们想起来了，平日里在菜市卖藕的中年女子，她曾经说过家在枣园之外，种藕为业。由此念想，两人当即驱车寻去。

牛鼻峡之东，枣园之外，确是半川赏秋的好地方。旷野里已无庄稼之属，任凭杂草去疯长。再由从丛高树连缀遮盖。草是那样的丰茂，绿身红梢，间杂籽穗，不留一足空隙。树是那样的自如，树叶竟无飘零意，只作色彩梦。浅黄与深黄争艳，墨绿与淡绿交映。我凝视再三，突发一个奇想：立马召来那些画家朋友，就地支起画架，画出远近的山，画出怪姿的树，还有伸入林深处的草径；抑或立马召来哪位酒友，树下对酌，品着醇醇的酒，说着上古的事，回味着浓浓的乡音。

踩着枯枝，踩着覆草，顶着秋日斑斑点点碎影，我们深入到树林幽深之地。豁然开朗处，这里横卧着五、六池荷塘。虽然也是秋水时节，却见池中是满满的荷叶，间或几柄莲蓬突出其中。我们只是大喜过望，却绝无手段采摘。因为那些叶，那些莲蓬都在距池塘边数米之外，伸手无法够到，却有落塘之虞。正在作难时，不经意间看到，不远处树荫下，停着一辆农用小车，车身淡淡的颜色与四周浑然一体，差点让人忽略去。近前，有个中年男子在驾驶室中收拾什么。见到我们，颇为惊诧，知道来意后，犹自奇怪道：“你们是怎么找到这里的？”交谈中才知道他正是那位菜市卖藕女子的丈夫。只见他穿起橡胶衣裤，趟入池塘，转眼功夫，采回许多莲蓬与荷叶，任我们挑选。感激之余，我们急忙掏钱酬谢，他只是淡淡一笑，摆手道：“又不是什么值钱东西。”遂即敬烟，回道：“不会吸烟。”说罢，带着挖藕工具，一步步走入荷塘，只给我们留一个醇厚的记忆……

荷叶与莲蓬插到梅瓶里，才供上案头，便有无限意趣。不说见者叹息，自己也是怦然心动。怪不得省城几位画家总是抱着荷叶莲蓬，期盼艾艾地挤车，乐乐呵呵地回去呢。

晚来躺在近河卧榻上，细想白日里的寻荷之行，在荷塘边承蒙那位荷农援手，得到荷叶莲蓬只是一会儿的光景。却有那么多的愉悦，想来频增乐趣。那一幕幕经历，时时浮现着。这一天，我们曾经为旷野静谧感怀，为秋水长天心动，为秋树浓艳高兴，为长草分色激动，也为漫步在林间草径惬意，甚至为归途中可口的小吃赞叹……极似我的书法爱好，数十年间，不敢稍懈，每每为一丁点的进步而高兴，每每为一丁点的悟出而欣慰。能不能成为书法家倒是天外登仙班似的，且作其次。关键就是享受缀满欢愉，苦甜交织的漫长过程。

◇ 驮 夫

又见雪花

惊喜如期而至 相隔一年 与你赶来相见	我不再泄露你的真相 所谓纯洁与辉煌 是你经历九死一生的 荒凉
车来人往好不热闹 我在找相似的形状 六瓣形，桃花形 这中间是否暗藏 你经历了春秋磨炼的 故事	凝聚成感天动地的力量 风吹着你的身体轻扬 在墙头上，在大路上 在我的心上 你纯洁的爱，让我热泪 盈眶

◇ 杨东红

野菊花

野菊花，仰着绯红的脸颊 摇曳在高高的山崖 低头赶路的人们啊 心事重重 谁会在意那里灿若云霞	只要你初见时那样 用自行车载着我 穿过熙攘的人群 拐过清冷的街头 在温柔的灯下吃饭、喝 茶
“如果你喜欢，我去摘一 朵回家” 不，亲爱的 我只要你这句暖暖的话	用坚实的臂弯拥抱我 直到青丝变成白发 直到彼此的脸上 也盛开菊花

◇ 马国山

昆仑山至巴颜喀拉山东北边缘余脉西倾山北支，西延积石雄关，南揽莲花山秀峰，守河州之关阙，扼陇上之要塞，坐商旅之重镇。中秋之际，天高气爽，文友相聚，少叟谈笑，笔摄采风。连日淫雨，朝阳初照，空山浩渺。层峦迭嶂，山谷连绵，草木繁盛，云雾缭绕，涵江南之柔美，具高原之奇雄，乃和政县太子山之境地也。

未及之前，惑群山峻岭之间，何来海眼泉？昔只闻和政羊、披毛犀、铲齿象、三趾马古动物的伊甸园，又知松鸣岩、法台山、滴珠山，碑特果，又有四月八山会花儿漫唱，皆遐迩闻名，焉知海眼泉之有哉？过三十里铺，跨香水河，穿柳梅滩，现牙塘水库。白云如鹤，出没其间，境随步异，色与光移，远山衔水，揽怀依天，水色湛蓝。光与影共辉，色与空并驾。河潺潺兮声如钟，溪漱漱兮影似梦。余观之，恍入武陵源，达桃花村也。拥只此青山，何忧生命之飞短流长！

朝霞绚丽，红日腾宇，踏石寻迹，通幽曲径，鸟鸣虫叫，生机盎然。拾道而上，抵达山脚，茂林参天，古树接云，欣闻河水击石，喧哗不绝。忽而一道

海眼泉赋

河渠奔泄而来，浪花飞溅，顿觉无限清凉。沿河而进，乱石穿池，一鼎泉水显然，奔涌如柱，喷似光射，一气冲天，白浪四溅，万马奔腾。细听恰似玉碎流苏、锦裂丝断，深含“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”之妙曲。然，泉翼如瀑，洒满涧河，水波逐流，奔向远方，亦如时光逝去，无比怜爱！海眼者，河底凸冒涌者也。山巍峨深蕴积雪之源，草木葳蕤涵藏雨水之养，层层秀林暗渗清波，涓涓溪流汇聚成河。泉是河，河即泉，积于堤坝，汇于水库，泽及多地百姓之饮用。余思之，有如此之纯净之水食济，实为民之恩惠！

泉如莲，莲似泉。山缘红豆点缀，朝露欲滴，闪烁其间，如玉似珠，晶莹剔透，如思如恋。至当午，阳光如炬，五彩紫气，山峰含烟，隐隐约约，飘渺如仙。满山苍翠，秋叶飘飘，鸟鸣山幽。余惊喜不已，长思忧，虽曰境有心造，但无妙趣，亦难成绝佳也！人间胜景，山河之美，何责秦太子扶苏流连忘返，隐居不离乎？

海是泉的母，泉是海的眼。海与泉相通，泉与河共流。背靠青山，面朝

泉水，或思或忘，全在眼前一念。或喜或悲，尽在天地之怀，或舍或得，在乎于山水之间。虽无“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”之感，却生“熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅”之叹！曰：来来往往，皆是真境，行行走走，终是故乡。

睹泉思海，犹如睹物思人，思之良久，终有“滴水之恩，涌泉相报”之慨！又浮想联翩，故归去，来者不绝，天地悠悠，光阴逆旅，把握当下，奈有彷徨踟蹰之理！

天似水，水若天。水库横涯，一派江南景象，山与水互映，草与树同根，石与水共脉！值午后，乾坤气清，朗朗照彻，长空浩荡，祥云东来，山色生黛，青烟蒸腾，彩叶闪闪。诗慨：一片黄叶知秋色，半鬓白发懂沧桑。

和政者，古称金剑、宁河。人杰地灵，山川秀美，政通人和，百业正兴。今全境发掘多处泉水，又称之“泉城”。今游访，扶时追昔，感慨良多！友人问吾，见山见水乎？笑答：三饮其泉，终须留意馈赠耳。觊觎之心不灭，未有饮，何有醉翁之意耶？故，陋识记之，致以谢怀！

◇ 宋 健

择一事终一生，不为繁华易匠心

用一生为代价去做一件事情，那是一种纯粹的伟大。“一切手工技艺，皆由口传心授。”手工时代的中国工匠相信，匠心无边，不管是做佛像，还是制家具。即使只是打造一个金丝楠木柜子，可能都不是一个工匠一生就能做完的，往往是爷爷做出粗坯，父亲做完粗工，孙子再精雕细琢，穷尽三代才能打造出一件精美的柜子。陆续建造了1600年的敦煌莫高窟，那是多少代无名工匠用尽了自己的体温去捂热了菩萨的慈悲。

时间不可逆转倒流。洞穴人不在岩壁上作画，希腊人不再用大理石雕刻，工匠不再去洞里描绘飞天，人们不再往纸上涂墨汁，没有人再对着原野画麦田，咖啡馆外面看星空。这些美的事物都在消亡，如同可怜的自然界。但人们也发现，媒介和工具不是消亡而是替换，当每一件新的技术变装出现，美神最会换一件衣服，栖息在新的载体上面。就像从岩壁到甲骨，从纸张到电子书，书籍的形式在变，阅读一直被继承；

审美永远在变，但美一直存在；说书人会死掉，故事却始终流传。

很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，但其实，“工匠”意味深远，代表着一个时代的气质，与坚定、踏实、精益求精相连，把做的事看成是有灵气的生命体。曾几何时，工匠是一个中国老百姓日常生活必须臾不可离的职业，木匠、铜匠、铁匠、石匠等，各类手工匠人用他们精湛的技艺为传统生活景图定下底色。随着农耕时代结束，社会进入了工业时代，一些与现代生活不相适应的老工匠、老手艺逐渐淡出我们的日常生活，但工匠精神永不过时。“一旦决定好职业，你必须全心投入工作中，你必须爱自己的工作，千万不要有怨言。你必须穷尽一生磨练技能，而这就是成功的秘诀，也是让老人家敬重的关键。”这就是工匠精神最纯真的呈现。

工作是一种修行。将毕生岁月奉献给一门手艺、一项事业、一种信仰，初心在方寸，咫尺在匠心。

这个世界上有多少人可以做到呢？如果做到需要一种什么样的精神支撑呢？拥有修行的状态，才会带给一个人无穷的力量，无穷的热情，无穷的创造力，无穷的热爱，无穷的收获；拥有修行的状态，才能让你的生命沉淀下来，才能让你拒绝身边无穷无尽的诱惑，才能抑制你的贪欲，才能让你专注、聚焦，才能让你“把简单的动作练到极致就是招”。

跟生活紧密相关的匠人们的工作，不同于艺术家那种孤独性的探求，最重要的其实是要回应人的需求。甚至于对工匠人来说，每一天面对新的挑战，才是真正乐趣所在。更进一步说，如果能够和各种各样的匠人一起切磋琢磨，才是最好的事情。

真正的践行者，一定是工匠精神的受益者，用修行的价值观代替浮躁功利的价值观。愿工匠精神发扬，让社会少一些浮躁，多一些沉淀。

初心在方寸，咫尺在匠心。



◇ 晓 琴

因感恩获得更多的温暖

日子过得真快，又一年晚秋了。望着窗外的晴好天气，想到那年秋天，还是感慨万千！

虽说晚秋，不冷，不似那年阴冷。那年此时，已穿了厚衣，路人行色匆匆，赶着阳光而行，我在那年目睹窗外，羡慕那些匆匆。

那年，由于我快跑时不慎扭伤了脚，只能靠拄着双拐挪步，从穿着短袖到即将供暖，在家依靠双拐跨过了季节的交替。

那些日子里，我很羡慕别人可以自由奔跑，甚至羡慕他们能够随时上下楼梯……而我从餐桌端一杯茶到茶几这样小事都办不到。

对于扭伤脚，我居然心存感恩，感恩这次意外让我懂得珍惜生活中一点点滴滴的拥有，哪怕平时觉得微不足道的也弥足珍贵！

一杯水、一碗饭、一盆洗脚水……

于我而言都是莫大的幸福！

亲人的陪伴、朋友的关爱及好多不经意的问候，都是因祸得福，我感受到了很多以前没有感受到的幸福和温暖。平常，我对这些视而不见，因为忽略了身边亲人对我的付出和关爱，甚至认为那些都是应该的，理所当然的。

这样想着，理解了幸福的意义。幸福其实很简单，就在我们身边，在每一个瞬间，只是我们没有留意，忽略了感受，也没有在意。因为我们总习惯索取而非付出，总习惯去评判对错而非感恩！

幸福不是轰轰烈烈，是点点滴滴，就是一杯水、一顿饭、一份关心、一份陪伴……我感慨万千时，老公说：祸兮，福之所伏。一次的跌倒，是又一次站立的开始，是一种顿悟后更高一次的站起来。没有跌倒，可能看不见低矮的风景，想不到花草的感受，得不到

大地的抚慰。再站起来了，视野就更加宽阔，目光更加坚毅，生活更加绚烂。生活就是这样，有低谷的温和阳光，也有翠林叠嶂；有高峰的寒冷冰霜，也有无限风光。春来秋往，周而复始，人生如此。

老公的话语里，我感知着温暖，也感受到了力量。人生对于每个人只有一次，让我们珍惜身边这点点滴滴的幸福，为我们想要的幸福去付出努力，为我们所爱的人和爱我们的人去付出所能。因为付出了才会更幸福，因为有付出的能力才最重要，因为当我们都在为对方更幸福而付出时，我们就会拥有更大的幸福！

我在脚的康复中成全自己，放下一些执念，忽略一些，感恩更多。

忽而又秋的日子里，感恩之心一直相伴，我也感恩秋让我触摸更多的温暖……

◇ 马学武

走向山外

昨日
外面的世界
虽然很大很大
很精彩很精彩
但我很无奈
我常常用慢时光
从我的指间
打发日子

今日
我可时间换去时间
我可空间换去空间
我可速度换去速度
我可快乐换去快乐

◇ 田园闲客

积石山的“天路”

高速
从兰州延伸
在金露梅的故乡撑开双翼
在陡峭的小镇吹麻滩稍憩
在大禹治水的源头驻足
向北奔跑
向西疾驰
这是一条“天路”
温暖了保安、东乡、撒拉、回、土各民族
这是一条“富裕”路
引领着二十八万民众奔向振兴路

◇ 马会国

一条彩带飘起来

一条彩带飘起来
穿越高山
横渡河流
风速来不及跟进
人说故乡很遥远
我说有了这条彩带
世界很近
幸福很近

以后我不怕你说
想我
我想和你捉迷藏
来无踪
去无影

◇ 陌上桑

福音

一条横跨东西的巨龙
经过数年的修炼
终于不负众望
向美丽的大河家呼啸而来
毕竟
这里是它畅游黄河的地方

它那穿云驾雾的豪情
使黄草坪的金露梅羞涩隐身
它那蜿蜒绕行的柔情
又使平静的河水浪花翻滚
它一路艰辛
穿山跨壑
横贯在高高的积石山下

这是一个伟大的创举
这是大山民众的福音
从此以后
山里孩子的视野
更加开阔遥远

◇ 司马晓俊

沁园春·振兴之路

甘青交界，巍巍积石，路途艰险。看雄关内外，山峦起伏；羊肠小道，山路延绵。山高沟深，群众贫困，祈盼坦途换天堑。乡亲愿，恨沟壑阻隔，好梦难圆。祖国昌盛久安，脱贫攻坚捷报传。破交通瓶颈，共赴小康；临大高速，再谱新篇。几载奋战，今朝贯通，积石儿女笑开颜。自今日，奔振兴之路，大道通天。

