

河州花儿 临夏州融媒体中心 主办

花儿，你是我的情人

花儿，你是我的情人，你有“中国古代音乐的活化石”之美誉，也有“世界民歌十项世界之最”之冠名，更有“中国西北社会生活的百科全书”之称，更有“西北高原艺术奇葩”“活着的诗经”“西北民歌之魂”而名扬四海。

花儿，你是我的情人，你是对外部世界的认知，你是人生百态的款款深情，你闪耀着多元文化的光芒，你解释着承载历史的密码，你是发自基层民众心中的歌，你诠释着中华民族命运共同体的深邃含义。

花儿，你是我的情人，你有着“和以能群”“和而不同”“和合共生”的基因谱系，你不但歌唱世间万物，更排遣着人们心中的喜怒与忧惧，你不但消解着人们的孤独感，更有着人文关怀与集体归属感。

花儿，你是我的情人，你是多民族文化交融的产物，也是语言混合的生动写照，也是多元文化共生的产物和结晶，更是多种宗教信仰共生的区域文化的产物。

花儿，你是我的情人，你是各民族共享的文化盛宴，也是中华民族共享的中华文化符号，也是中华民族代表性的音乐文化形象，更是有着加深认同感，增强历史感，提升幸福感之重大意义。

花儿，你是我的情人，你从娱乐身心、表情达意、交际往来和慰藉心灵中而来，你从承继、传播、变异和创新中而来，你从经验、知识和文化的积淀、积淀和延续中而来，你从庙会、歌会、朝山和游玩中而来，你从羌族歌舞、先秦诗歌、汉唐踏歌和鲜卑“阿干歌”中而来。



王思源 摄

花儿，你是我的情人，你是逐水而生，伴山而行，你在田间劳作时即兴而生，你在游牧旅途中随感而行，你是因人而异，百折千回，如泣如诉，你更是脚户哥、麦客子、货郎客、毡匠、车户、皮匠、篾儿匠、筏子手、牧羊人和猎人眼中的歌。

花儿，你是我的情人，你是叛逆者歌唱的借口，而又是用歌唱的名义存活着，你是时间沉淀的历史文化信息，而又是神话传说、故事歌谣、戏曲曲艺和社火为内容的族群记忆。

花儿，你是我的情人，你是呈现各民族不同性格及生产生活方式的形态，你也是相邻地域而不同民族文化包容的产物，你也是农耕文化、游牧文化与商业文化交流融合的产物，更是黄土高原、青藏高原及内蒙古高原地带相融汇而形成的产物。

花儿，你是我的情人，你使民族交往更为通畅、民族交流更为广泛、民族交融更为深密，你弘扬了中华优秀传统文化，你提升了文化自信与自信，你推动了社会经济整体发展，你促进了民族团结进步事业的高质量发展，你增强了民族群体及与民族交往交流交融的精神纽带作用。

花儿，你是我的情人，当我们游弋于现代烦恼都市时，我们就静躺在乡村老家土灶上，回味那“尕马儿令”，当我们被网络直播喧闹得无所适从时，我们就去乡野花儿会上眯着眼听一曲柔肠百转的“马管令”，当我们被洋节冲击得七零八落的时候，我们就和着山泉鸟鸣气息清亮地呼唤一声心中的“白牡丹”，当我们被摩天大厦和鸽子笼式楼房阻隔得人情冷漠的时候，我们就踩万山顶于脚下，把酒临风，吼一声：“河州大令”！

花儿，你是我的情人，你说的是真善美，唱的是人间情，你流淌在西北广袤的大地上，你奔涌在西北人民心里，你承载着西北人民释放的思想感情，你倾诉着西北人民的人间百态，你是西北人魂牵梦绕的乡愁，你是浸润在人们血脉中的心灵牵挂，你是……

花儿，你是我心中最美的歌

●张晓东

有人说，你有山丹花的质朴；也有人，你有格桑花的平凡；还有人，你有玫瑰花的浪漫；更有人说，你有牡丹的富贵。

其实你并不是什么花，也不像什么花，你就是你，你本来就是诗与歌的化身，你是寻梦怀春的人们心中的诗与远方。

只要你一登场，你独有的热情奔放，你自然的清纯豪爽将点燃整个山川、沟壑、大地、河流，乃至追逐你美丽传奇故事的人们的情感。

深意长。有人说，千年的那个遥远时空，你从《诗经》的血液里乘着一叶小舟飞越高山、大海、荒漠、人群不远万里来到这里，把《离骚》里才有的经脉流转到这片土地。从此，你让黄河的故事更丰满，你让黄土高原的笑声更爽朗，你让青藏高原的歌声更悠长。

只要有你的地方，就会上演一场场盛大的轰轰烈烈的蓝天音乐会。

只要你的身影一出现，就会举办一个个人

如海、歌如潮、花如画的狂欢节。

有人说，你是一首首撩动心弦的诗，你把诗情凝结成了峻峭的高山；有人说，你是一幅幅动静融合的画，你把画意浓缩成了斑斓的画卷；也有人说，你是一条条看不见的金丝银线，在这山和那山之间交织着，织出了甜蜜，织出了眉目传情的爱情；在这树与那树之间交织着，织出了幸福，织出了花团锦簇的生活，织出了奋斗路上幸福的新时代、新气象、新作为和新目标！

怀着极大兴趣反复阅读了何延根先生著的《椒香花儿红》一书，为家乡临夏又出了一部花儿佳作而倍感欣喜。为了让广大读者充分了解该书价值，下面简略谈谈该书的思想内容、艺术特色及其对我们的启示。

首先，从思想内容看，该书涵盖面广，内容十分丰富。

第一、大写积石山县的花椒种植是该书的主要内容。从花椒的种植、修剪、成熟、采摘、晾晒、销售，以及农民劳动的艰辛、赚到钱后的喜悦，几乎各个环节都有写道。

(一)摘花椒的艰辛，如：大人们起床五点半，娃娃们走着往前。出去个大门往山上看，帘蓝蓝挂满了树尖。

浑身长刺的花椒树，尕花椒它好像是素珠。

摘一串花椒时没苏顾，刺扎着了叫了声阿姑。

摘椒子的架凳是三米三，伸手嘛够不着树尖。

花椒们成了时干熬煎，害怕嘛摘不到人前。

今个帮手帮忙的亲戚多，光地锅锅我打了两锅。

(二)花椒丰收后的喜悦，如：今年的花椒成下了，大场里晒不哈了，尕妹的个头儿越大了，阿哥们搭不上话了。

麦子哈不种也成哩，花椒嘛活成个人哩。尕妹妹不理也成哩，尕摩托它一样奔哩。

一把椒子一元钱，黄土坡变成了金山。摩托嘛运来背斗嘛转，所有的平顶哈晒满。

(三)新的花椒销售方式，如：如今的WiFi相当强，半山上能收到磁场。

打开个快手播现场，红花椒出现在网上。银川沟的花椒晒网上，宁夏的孙老师看上。

过几天支教到万邦，当一份礼品送上。

(四)花椒种植带来的良好经济效益，如：苞谷哈种地了二十年，天天嘛吃的是米饭。

花椒树才栽了七八年，顿顿里吃的是有肉的长饭。

一把椒子一把汗，我椒子哈摘了个没完。如今的庄稼人是好汉，摇一下椒树是金钱。

满山满洼的花椒红，我当成山里的瓢瓢。花椒摘着腿子肿，票子们数着手疼。

第二、歌颂党、歌颂党的好政策，如：松木的椽子榆木的梁，铝合金做哈的门窗。

共产党好比是红太阳，老百姓享受了光芒。

山清水秀的水靖县，沙枣花铺满了山川。农民的日子变了天，中央的政策们千散。

驻村的干部不简单，炕头上放下的文件，精准扶贫摸哈的端，肋巴哈当成了算盘。

从花椒之乡传出的新农村赞歌

评何延根《椒香花儿红》一书

●陶柯

内抓管理外抓钱，伙计们心底点赞。祖国是山来临夏是湾，积石山好比是花园。

五十六个民族是牡丹，保安族是其中的花瓣。

第五、歌唱男女爱情，如：山里的尕妹们摘椒来，摘椒着看一趟家来。

川里的阿哥他接你来，接你着亮一趟相来。

来时嘛开上个现代着来，大门上喇叭按来。

我哑哑地出来悄悄地走，阿娘她台台上看来。

微信里说哈的悄悄话，没想到今个见哈。

椒子哈卖过了拍婚纱，宴席哈正月里吃吧？

菜园子里的苦苣蔓，倒把个瓜儿死缠。这一个阿哥我喜欢，尕心们三十年不变。

第六、规劝世人，如：铁青的骡子白鼻梁，二龙嘛戏珠的项罐。

维人嘛不在钱财上，只因个情深意长。

青白二蛇的长寿山，要盗个灵芝的瓣瓣。

交朋友不说穷富汉，要交个心肠的千散。

东山上彩霞放金光，喷薄欲出的太阳。

人心嘛不足蛇吞象，金钱哈雨当个爹娘。

心想的路上马不跑，马跑是放趟子哩。

你做的事情天知道，知道是遭报应哩。

阳世上活人的道道深，没有个良心是不成。

这一段故事他讲的真，唱红了积石的县城。

其次，从艺术形式来看，该书有以下特色：

(一)真实感人。该书所写到的许多人和事，都是现实生活中活生生存在的，甚至有有名有姓的。正因为真实，才特别容易感人，如：

乡政府有一个长占全，村委会有一个哈三。

大墩的扶贫他二人管，阿依莎家成了个重点。

莲花上来的鲁家娃，你是聪明的下家。你今年买了着还来里，人活着留一个名哩。

(二)具有鲜明的民族特色和地区特色，如：

今年的辣子俊地瓜，颜色它红地着破哈。

煮上个洋芋蒜蒜哈踏，炒上些辣子了吃吧。

青铜的烟瓶乌木的杆，烟锅里装的是旱烟。

过路的朋友你两嫌，线辣子它辣地着滴汗。

白丝布号帽斜戴上，红绸子腰带哈系上。背篓蓝蓝都拿上，高兴着花儿漫上。

(三)具有鲜明的时代特征，如：如今的WiFi相当强，半山上能收到磁场。

打开个快手播现场，红花椒出现在网上。改革开放的积石山，生态嘛旅游的乐园。

外地人牛大碗吃早点，竖起个大拇指没完。

没钱了开上个拖拉机，有钱了开上个奥迪。

尕妹啊，只要你我啦心愿意，喝一口凉水者欢喜。

面朝个黄土背朝个天，好好的没活过一天。

如今的新时变了天，黄土地种出了银钱。

(四)语言形象、准确、生动、流畅，是经过作者提炼劳动人民的口头语言，非常适合花儿演唱，如：

一斤刺椒哈四十八，老板们四十啦不拿。摘哈的寒苦说不哈，人家只认赚钱的尺码。

袖筒里捏来指头嘛掐，临夏人买卖上行家。

背咕咕说话是离家，上下嘛不错个七八。

其中，“寒苦”“尺码”“背咕咕”“离家”等都是群众口语，“捏”字和“掐”字，两个动词运用非常准确，形象地描绘了临夏买卖双方讨价还价方面，特有的一种方式。

绝大多数花儿都符合花儿的格律。可以看出作者对花儿格律的运用是比较熟练的。

再次，该书的价值和对人们的启示：(一)拓展了花儿描写的新领域。大规模将种植花椒以及椒农生活写入花儿，这还是第一次。

(二)只有深入生活，熟悉生活，甚至对所写的事物有亲身体会感受，才能写出优秀的花儿作品。作者正因为亲自参加花椒的栽培种植、采摘销售等辛苦劳动，也享受到了种植花椒所带来的良好经济效益，才写出这么多有关花椒的优秀花儿作品。

(三)只有继承好传统花儿，从中吸取营养，才能写出优秀花儿。如：下面几首花儿明显有传统花儿《八来歌》的影子，这是作者从传统花儿中吸取营养的结果。

铁匠他打了个刀子来，皮匠他配了个鞘来。

尕妹妹拿出个实心来，牙古白露出个命来。

山里的尕妹们摘椒来，摘椒着看一趟家来。

川里的阿哥他接你来，接你着亮一趟相来。

来时嘛开上个现代着来，大门上喇叭按来。

我哑哑地出来悄悄地走，阿娘她台台上看来。

“花儿”曲令

阿妈的盖碗茶

Musical score for '阿妈的盖碗茶' (A Mother's Tea Cup). It includes lyrics in Chinese and Gǎnshàng notation. The lyrics describe a scene of a mother serving tea to her children, with a focus on the traditional tea ceremony and the bond between family members.



我州花儿歌手马忠伟接受中央电视台CCTV-15《民歌中国》栏目采访。 康慨 摄



我州花儿鸳鸯组合在甘肃卫视《乡村新事记》栏目中演出。 林夏 摄