

《守岛人》《老阿姨》《守边人》《李保国》《那时风华》《天渠》《八步沙》《兰辉》《我的父亲焦裕禄》《柳青》10部英模人物电影,质量均属上乘,在新时代英模人物电影创作中开创了新维度,具有典型的代表性和影响力,值得我们去研究和探讨。



《我的父亲焦裕禄》剧照

时代维度

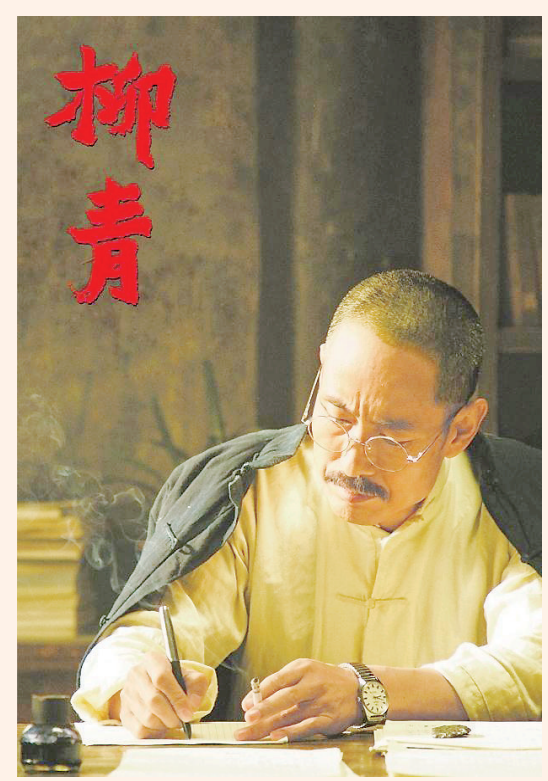
时代造就英雄,英雄闪耀时代。记录和颂扬时代辈出的英雄模范,是电影长盛不衰的使命和创作之重。这10部影片通过影像化记述10个英模人物和英模群体的成长经历,全方位立体式展现了新中国成立以来,我国发展的壮阔历史画卷,从时代之变、中国之进、人民之呼中捕捉灵感、提炼主题,全面深刻展现时代风采。《柳青》以柳青的第一人称视角,再现了波澜壮阔年代中人民的生活和精神转变。《守边人》时跨半个世纪,带“双喜”和“奖”字的搪瓷缸等,都真实再现所处年代的沧桑意味。《我的父亲焦裕禄》讲述了焦裕禄“洛矿建初功”“兰考战三害”“博山生死别”的故事,回顾了焦裕禄竭尽一生为党和人民服务的光辉事迹。《守岛人》故事的时间跨度达32年,大到城市街景、建筑风貌,小到人物穿着、生活道具,最大程度上还原了时代的特色,给观众带来沉浸式的时代体验感。《那时风华》采用实景拍摄营造时代氛围,浩瀚的黄土地上,上百台红色的老式拖拉机开垦耕耘,画面真实而震撼;从老式拖拉机到现代工程机械的逐步更新,体现出时代的发展变迁。编创人员尽力让观众感受英模成长的时代逻辑,不仅给作品打上历史的烙印,更是为时代画像,为时代立传,为时代明德。

价值维度

这些影片努力挖掘英模人物和英模群体身上蕴含的家国情怀和优秀品质,追寻他们人生价值观形成的渊源和踪迹,并用生动细腻的情节展现出来。《守边人》中,一位普通退役战士自愿戍边半个世纪;《守岛人》中,一对夫妇坚守孤岛32年。影片以精细化的镜头语言,使观众融入小情节、小故事和平凡小人物的一言一行,将他们执着坚守和勇于奋斗,升华为对国家、对事业忠诚的大格局、大情怀,融入国家发展的进程,让人肃然起敬。《那时风华》讲述了以郑百团、唐学燕、苏铁为首的年轻人,怀揣着“沙漠变绿洲、保卫北京城”的理想走上塞罕坝,在林场挥洒青春热血,将荒芜的塞罕坝改造成生态绿洲的故事,向观众诠释了塞罕坝精神。影片关注历史进程中的

英模电影创作的新维度

石铭政



个体生命,升华微小个体对于历史进程的重要作用和价值。《兰辉》中,兰辉的父亲引用一副对联教导兰辉:“得一官不荣,失一官不辱,勿道一官无用,地方全靠一官;穿百姓之

衣,吃百姓之饭,莫以百姓可欺,自己也是百姓。”这种潜移默化的中华传统教育方式,对兰辉的成长产生了极为重要的影响,也体现了中华优秀传统文化的时代价值。

现实维度

这些影片在叙事表达时,把人物放在具体的现实维度中,从平实的角度去考量,以真诚叙事为创作基调,少溢美之词,回归角色本真,表现他们对责任的恪守、对家国的忠诚,在现实还原之中展现光彩与力量。电影《八步沙》拍摄期间,导演旭泽和八步沙林场场长郭万刚趴在沙滩上,交流对沙漠以及草木的滚烫情感。《守岛人》主创团队多次前往开山岛采访采风,体验生活,与王仕花夫妇同住,在细微之中体悟守岛人的心路历程。《老阿姨》经过三年准备,光是剧本就修改过30余稿。《天渠》编剧韩炜在创作剧本前实地采风,黄大发带领他探访20世纪60年代第一次修渠失败废弃的涵洞,探寻90年代通渠前全村人赖以生存的土井……电影《兰辉》塑造了兰辉的本真形象;《老阿姨》中身经百战的甘祖昌处在人生重要抉择的岔路口时,也会有

犹豫踌躇的时候;《我的父亲焦裕禄》中呈现出一位言传身教的好父亲、温柔体贴的好丈夫、至孝至诚的好儿子,人物形象可亲可敬可学。影视评论家饶曙光认为,《我的父亲焦裕禄》能够得到广泛好评的根本原因在于人物形象的塑造成功,病床上那段戏份真实可信,令人感动。

情感维度

影片创作者努力以中国式的审美哲学和诗意情怀,深入人物的内心世界,精神空间,探索展现灵魂深处丰富的情感,充分挖掘人性的真善美。在人物先进性与人性的丰富性、差异性之间,表现英模丰富而又与众不同的情感,塑造有血有肉、饱满立体的人物形象。在矛盾、困难和危急关头,突显英模人物独特的人性美和高尚的情操。用朴实而充满张力的情感,描绘出奋斗精神与人性力量契合的极具感染力的画面。《柳青》以抒情诗般美学风韵和浓郁的人文情怀,解析了柳青丰盈的心智性情和他对乡亲们的深厚情感,使人物形象生动丰满、真实可亲,既有艺术高度,又有历史深度。《那时风华》中,通过一瓶乳兜兜转转展现出人物之间的情感关系。《天渠》里,黄大发叫来儿子替他下绝壁打炮眼时,短短两句对白,让观众心里五味杂陈,既敬佩又心酸。《八步沙》里,第二代治沙人接过父辈手中的铁锹,看似非理性的选择,恰恰是理性和情感的回归。影片中这些英模人物最大的共性,就是都勇于牺牲自我。这种忘我的情怀,正是令观众感动和敬佩的地方。

艺术维度

用独特的电影语言和表现手法,通过艺术再造使英模形象富有感染力,产生更为久远的影响力,成为弘扬真善美、传播正能量的有效载体,已成为主创人员共同的愿望。他们紧紧围绕讲好故事、立好人物,在叙事方式、叙事结构、叙事逻辑上,力求多时空转换,多线性交叉、多元素融合;在激烈的矛盾冲突中让故事波澜起伏;在构图布景、景别变换、镜头转换、色彩运用、音乐特效、道具化妆等方面都进行了探索和创新,给观众带来了诗意体验和艺术震撼。在细节上精打细磨,在语言上精雕细琢,用朴实无华又意味深长的情节和对白激发心灵的共鸣。焦裕禄说:“吃别人嚼过的馍不香。”柳青的内心独白:“政策好不好,要看农民是哭还是笑。”李保国的目标是:“把我变成农民,把农民变成‘我’。”黄大发说:“渠修不成,死了也睡不进棺材!”对艺术的坚守,是这些影片中演职人员共同的选择。演员李雪健带病坚持拍摄《兰辉》。刘培清在拍摄被沙尘暴吹倒的戏时,嘴里满是沙子,差点窒息。刘培清为了肤色质感接近人物原型,在海边暴晒,皮肤又冷又痒的泥泞中行走了一个多月……现实主义与浪漫主义融合,主流价值、人文情怀与现代电影艺术融合,使这些电影取得了令人瞩目的成就,也为英模电影的创新和突破注入新的活力。

(据《甘肃日报》)

如今的刘家峡水库库区景色壮观,而在这片美丽的水库下面,曾经有一处遗址,它的发掘不仅为齐家文化的研究作出了重要贡献,而且考古专家推测遗址出土的狗的骨骼为中国家狗的起源提供了重要证据,它就是永靖县大河庄遗址。大河庄遗址发掘时位于甘肃省永靖县莲花城的西南部,面积约5.3万平方米,是中国黄河上游新石器时代晚期至青铜时代早期齐家文化的遗址。1959年,中国科学院考古研究所两次进行发掘。据放射性碳素测定并经校正,年代为公元前2000年左右。今被刘家峡水库淹没。

大河庄遗址的西边和南边的断崖上,都暴露有厚约1.5米左右的灰层,内含齐家文化的陶片、白灰面、红烧土残块以及墓葬等。遗址的东部和北部灰层较薄,厚0.5米左右。这个遗址因为台地的面积较大而且周围都是断崖,灰层又很厚,所以当地的群众都称它为“大台子”或“大灰台”。

中国科学院考古研究所甘肃工作队发表的《甘肃永靖大河庄遗址发掘报告》中写道:“大河庄遗址是一处面积较大、保存较好的齐家文化村落遗址。发掘面积不算很大,但获得了一些新的重要的资料。特别是继武威皇娘娘台遗址之后,这里也发现了红铜器,由此进一步证明齐家文化已进入了铜石并用时代。”

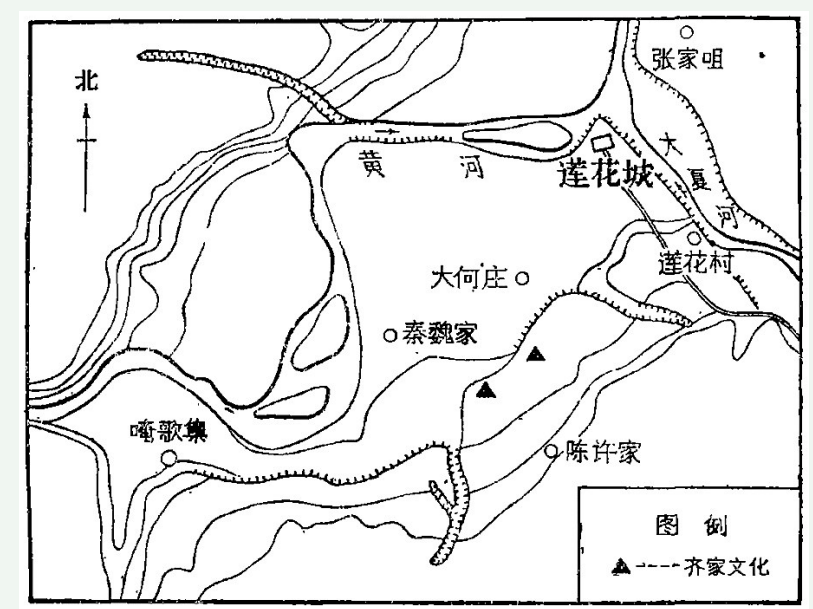
该遗址发掘有7座房基。灶边遗留10余件陶器,1件粗陶罐内装有烧焦的粟粒,室内平台上还发现有1件铜匕。遗址中还发现有窖穴。墓葬共有82座,随葬品中有猪、羊的下颌骨,反映了对牲畜的占有情况。墓地上还发现5处“石圆圈”遗迹,都是用天然扁平砾石排列成圆圈,直径约4米,附近发现有牛羊骨骼和卜骨等。出土遗物有石、骨、陶、铜等质料的器物。据了解,整个遗址的堆积以及所发现的房屋、居住面、窖穴、“石圆圈”和墓葬等遗迹,除九座汉墓外,都属于齐家文化。

在《临夏大河庄秦魏家两处齐家文化遗址发掘简报》中写道:“大河庄与秦魏家两处遗址的发掘,使我们对于齐家文化的性质得到了更进一步的认识。”“从它的葬式、随葬品、人骨架上所遗留的红色染料痕迹以及卜骨等,也给我们提供了对于研究当时人们的社会组织、埋葬习俗和意识形态诸方面极为重要的资料。”

由此可以看出大河庄遗址在齐家文化研究中的价值。此外,该处遗址还对中国家马的研究提供了重要的信息。

在《动物考古》这本书中写道:“从地理范围看,中国的家马最早出现在黄河上游地区。考古学家在这里的大河庄遗址(位于甘肃省永靖县大河庄,距今约4300—3800年,属于齐家文化)发现了三块马的下颌骨,应该是随葬物品;同属齐家文化的秦魏家遗址(位于甘肃省永靖县莲花乡)也发现了随葬的马骨……依据古人很早就有在墓穴中随葬家养动物的习俗,以及齐家文化的墓穴里发现的随葬马骨,我们可以推断,在中国黄河上游地区距今4000年左右,就已经出现驯化的家马。”《动物考古》是著名动物考古学家、中国科技考古领军人物袁靖的新作,该书旨在寻找生肖动物在中国历史长河中的身影,首次从动物考古学的全新角度探究十二生肖,还原十二生肖对中华文明的重要贡献,破解中华文明的文化基因。从中我们可以了解到,距今约4000—3600年的甘肃永靖大河庄遗址为中国家马的起源推测提供了有力的实证。

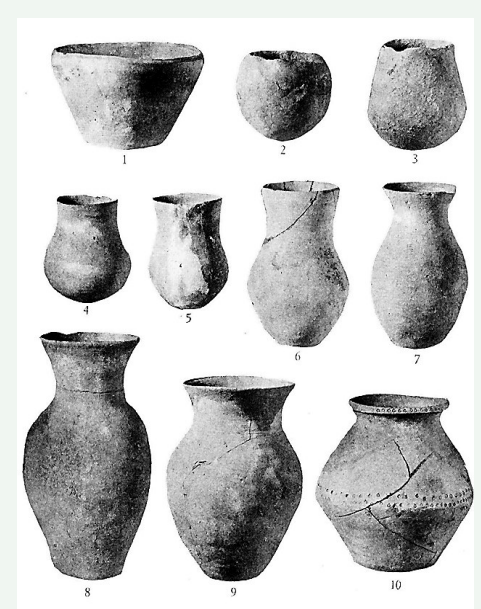
(特别鸣谢:中国国家博物馆刘羽阳博士)



遗址位置图(资料图)



遗址全景(由东向西摄)(资料图)



大河庄齐家文化泥质红陶器(资料图)

资料来源:

- ①考古学报1974年第2期《甘肃永靖大河庄遗址发掘报告》 中国科学院考古研究所甘肃工作队
- ②袁靖:《动物考古:在生肖中发现中国》 广西师范大学出版社 2023年4月出版
- ③《临夏大河庄秦魏家两处齐家文化遗址发掘简报》

永靖大河庄遗址:为中国家马的起源提供了重要证据

本报记者 吴雪敏