

擦亮“十有临夏”底色 叫响“兰州后花园”品牌



康乐岳家坟墓地

宋代岳穆王岳飞精忠报国的故事，千古流传。其将门之后，子孙绵延，名将辈出。这里说的是明、清时转战西北的岳氏名将，第十七孙岳仲武、十八代孙岳文魁一脉，皆英勇善战，二代三人官至一品。有两辈人逝世后埋葬在临洮洮西(今康乐县党川潭家村后山根)。岳飞第十七代孙岳仲武，官封荣禄大夫，明万历时迁至兰州，落籍狄道当川堡(今康乐流川)。

岳氏先祖岳大舟，为岳飞第三子岳霖之十五世孙。他先任广西漓江卫指挥，后于明万历初随军屯陕西临洮，居住二十余年，率家丁耕牧为业。岳大舟卒后，厝于临洮。其子岳钟武理父之业，家道殷富，后因河西之形势，于明万历二十年(公元1592年)，任职于庄浪卫永泰堡。

岳钟武之子岳文魁，赠少保三等。岳文魁传子岳镇邦。

岳镇邦幼而神勇。清兵入关，新朝始立，岳镇邦归顺清廷，镇守西北。时蒙古会多尔吉部多有侵扰，岳镇邦散募土勇，训练乡勇，以保地方平安。不久，会多尔吉部入寇，岳镇邦率五百人四次击退，第五次打破之，生擒酋首会多尔吉，一时闻名。至吴三桂逆乱，吴将李虎牙占据汉中，直犯临洮，岳镇邦又以五百兵，击败李虎牙，军威大振。经掌管政务的官员推荐，授南川营守备。顺治十二年(公元1655年)，岳镇邦率家丁乡勇，随清军讨平叛军刁尔吉。康熙十四年(公元1675年)，经靖逆将军张勇推荐，升任抚标中军收复狄道、洛门、巩昌行营有功，迁升岷州副将。康熙十八年(公元1679年)转任绍兴副将。后移居庄浪卫，卒，葬于县北柴俊岭下大川沟。

岳镇邦子岳升龙早早参军，初任永泰营百夫长。本营游击徐忠臣暗受吴三桂信札，多次诱岳升龙，岳升龙升伴答应，而夜派人缒城出，奔逃告变。请逆将军当晚趁醉醉卧，奇袭执拿。过了一段时间，兰州兵也据城响应吴三桂，断黄河浮桥，断粮不备。岳升龙把木车联成筏子，渡过了黄河，攻破堡垒，数次摧其锐气。

康熙帝亲征噶尔丹，升龙将三骑护粮。上命升龙及马进良、白斌，副将以次有违令退怯者，可先斩之乃闻。昭莫多之捷，授拖沙喇哈番，擢四川提督。而建昌瓦都瓦尾、摩雅生理跳出来搞事，岳升龙剿抚兼施，用不到三个月的时间，稳定了大小凉山、竹筴，诸首领皆闻风向化。四川巡抚于养志言营官贸易，不参与地方事。居数年，营官喋喋昌侧集烈发兵掘泸河东诸堡，升龙以五百人防化林营。于养志反劾岳升龙擅自发兵，岳升龙亦许养志。上使勘藏，于养志坐轿，升龙亦坐轿。喋喋昌侧集烈杀明正土司蛇蝎嗜吧，伤官兵，提督唐希顺讨之，上命升龙从军。事定，希顺以病解任，仍授岳升龙提督职。

岳升龙的弟弟岳超龙，化名刘杰在军中效力。一次偶然的机会，岳超龙被康熙帝召见，康熙问他姓名，他不取欺瞒皇帝，老实说出自己的真名，康熙一听原来都是岳氏后人。岳升龙之弟，破格提拔他为东川营游击。雍正年间，岳超龙先任天津总兵，后官至湖广提督。

岳升龙之子岳钟琪，文武全才，身体魁伟，沉毅多智，是岳家将中声名最大的一个，被乾隆

岳门五世多名将

●史有勇

捉了策应敦多卜在拉萨的内应喇嘛四百余人，降服协助准噶尔的藏兵七千余，谋划操纵者斩杀，协从者不问。至此，拉萨平定。

康熙六十年(公元1721年)春，出征西藏大军凯旋，岳钟琪被晋迁左都督；五月，升任四川提督。

康熙六十一年(公元1722年)，岳钟琪讨平羊喇番，于其地设南坪营。

雍正元年(公元1723年)，青海蒙古族和硕特部台吉罗卜藏丹津纠集吹克诺木齐、阿尔布坦温布、藏巴扎布等大台吉，聚兵十万余人，屡犯西北边陲重镇西宁，劫持了亲王察尔罕丹津，并且扣留一位朝廷派去调和的钦差大臣。朝廷闻报震怒，雍正帝下旨，授川陕总督年羹尧为抚远大将军，四川提督岳钟琪为征西副将军、参赞大臣，挥师西征。

大将军年羹尧招他来一同会谋定策。十一月三日，岳钟琪率六千精兵，从松潘出发，取道甘南直扑青海。沿途之上凡遇顺从者招抚，抵抗者剿灭。至郭罗克一带，由于山多洞深，不利马乘急行，岳钟琪命奔马潜行，先攻打下郭罗克诸寨，数千之藏兵据险阻挡，被清军击溃，一气攻破罗克所属吉宜卡等石碉二十一寨。岳钟琪乘胜命又攻中郭罗克，经过一天激战，连取中郭罗克所属纳务等大小寨堡十九座，抓获其首领酸他尔奔等。清军士气越旺，岳钟琪挥师再围上郭罗克六寨，首领增增临阵投降，擒获硃碯等二十二名头人。遂抵西宁州，距此数千里番部豪强相望而归。

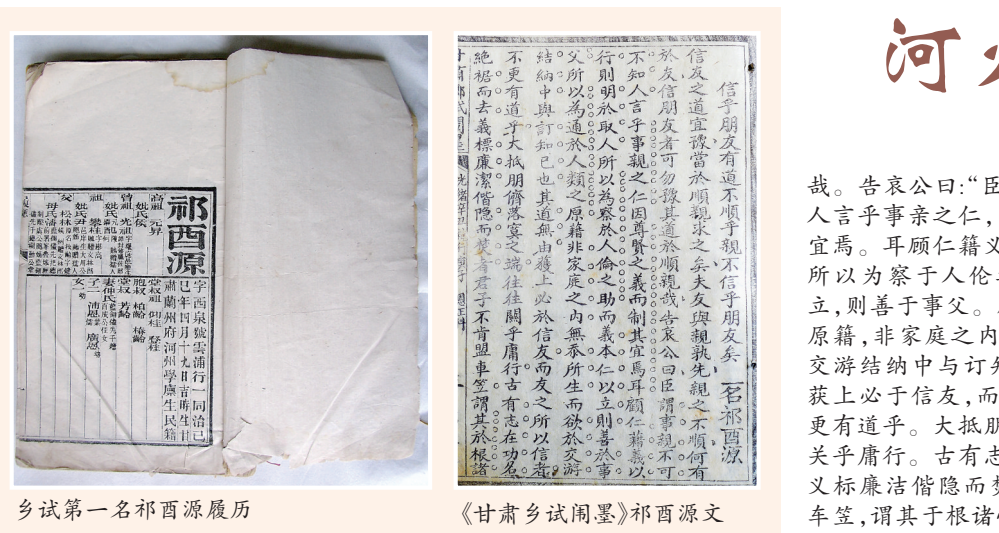
这次战役，岳钟琪剿抚并用，以步代骑，连战连克，用兵两个月，获得胜利。捷报到京，雍正帝十分高兴，授岳钟琪骑都尉世职。

雍正二年(公元1724年)，岳钟琪授奋威将军。年羹尧初到西宁，立足未稳，西宁城便被罗卜藏丹津军围了个水泄不通，反复攻打。敌众我寡，形势危急。二月二十六日，岳钟琪六千铁骑赶到西宁城外，正逢罗卜藏丹津攻城，便挥兵直冲其后，杀得罗卜藏丹津军头转向。年羹尧城楼头见岳钟琪率部杀到，便命城中清军倾巢而出，罗卜藏丹津军腹背受敌，不到两个时辰，罗卜藏丹津人马来或降或战，罗卜藏丹津仅率百十骑逃走。尽管罗卜藏丹津战败，其主力仍驻守额穆纳布隆尔，总兵力不下十万。

年羹尧知岳钟琪英勇，命岳钟琪统步骑一万七千人，操练备战，待明年四月青草发芽时出征。岳钟琪言：待来年进兵不利。以万七千，当十万之兵不能取胜，况且塞外地旷人稀，无畜牧所，部人并集，时可与战。如果散而诱我，将四面受敌。应乘胜追击，钟琪愿领精兵五千，马一万匹，以备载军装、口粮二万，具无备出。大將軍年羹尧将此策上奏，雍正帝非常赞赏，授岳钟琪为奋威将军。

岳钟琪率军按期出塞，行至崇山，见野兽群奔，说：“这前途有放卡番兵”，即驱兵速进，果然捉获放卡兵一百多人，自此，再不见侦探兵来。至哈达河，番军据河立营。钟琪从水宽处渡河接战，先发火箭，放箭，继以短兵，自七时至十一时，歼一千余人，番兵西逃，清军后追，贝勒彭错等降，告知罗卜藏丹津拥兵数万驻乌兰大呼儿，距此地一百五六十里。岳钟琪披夜行，黎明前至其驻地，番兵正在卧睡，马未嚼响，听官军至，大惊，不知所为，都起身奔走。生擒罗卜藏丹津的母亲阿尔泰哈、妹阿宝等。罗卜藏丹津挟妇衣骑白骆驼走噶尔纳，岳钟琪留兵守柴旦木要害处，自率军追，日三百里，到桑驼堡，红柳蔽天，不见路踪而班师。战报上京，世宗告庙，御太和殿受贺，以青海平定大赦天下，加岳钟琪爵，赐诗、赐像。

四月，逃窜至甘肅庄浪卫大山中的叛军又重振旗鼓再进。世宗仍命岳钟琪率师二万，出西宁，征庄浪，攻石堡城。一战击溃，其余顺服，安插洛力达等十六族耕地起科，奏改庄浪卫为



乡试第一名祁酉源原历

祁酉源(1869—?)字西泉，宁定人(今广河县人)。西泉工诗善文，幼承庭训，聪慧好学，庚子(公元1900年)、辛丑(公元1901年)并科解元。光绪二十九年(公元1903年)出任西平府训导，卸任后不再出仕，以耕读终老于乡里。据《广河县志》载：当地人尊称他为“祁解元”，为人平易谦和，雅好诗词，略无骄溢之气，常细心听人谈话，而自己似不善言辞。文章新论，颇有大家气度。曾主讲河州凤林书院，道德文章受学生尊崇，时为河州士林楷模。门徒弟子甚多，宁定裴建准即其高足之一。

西泉是清代河州才子，更是吾邑最影响的名师之一。惜哉，难见诗文墨迹。二十年前，我在临夏旧花市地摊，偶得晚清印行，光绪辛丑补庚子恩科《甘肃乡试闈墨》残本，上有第一等祁酉源中举诗文。即《子贡曰，第一不得已而去于斯三者，何先曰去兵?》等三篇，选其一《信乎朋友有道，不顺乎亲，不信乎朋友矣》。

信友之道，宜豫当于顺亲求之矣。夫友与亲疏，先亲之不顺，何有于友，信朋友者可勿豫，其道于顺亲

河州解元祁酉源

●永兴

哉。告哀公曰：“臣为事亲，不可不知人言乎事亲之仁，因尊贤之义而制其宜焉。耳顺仁籍义以行则明于取人，所以为察于人伦之，助而友本仁以立，则善于事父。所以为通于人类之原籍，非家庭之内无亲所生，而欲于交游结交中与之订知己也。其道无由获上必于信友，而友之所以信者，非更有道乎。大抵朋侪落落莫之端，往往关乎庸行。古有志在功名绝裾而去，义标廉洁偕隐而焚者。君子不肯置车笠，谓其于根诸性者多忍者也。古又世声称之起，往往验于有恩。古又有陈情志切拜表以闻，捧檄颠为亲而屈者。君子喜于结芝兰，谓其于本诸恩者无亏也。然则信友之道何在乎。亦曰：顺亲焉耳，朝夕所与狎处之，群岂必有刻求人子之意，但使入门而窥乎其迹。父子坐立之处，蔼然各有其所安，则知以若人，而唯与之游，必不行刻深之事，疏逃所未知名之辈，亦何从遽逸行事之全，但使偶坐而拜于其堂。饮食饘粥之仪，坦然无加于所性，则知以斯人而久之处，必不类世俗之交。故赏有乡里笃行之士，一朝仕禄未始，无俸类之议其德微而孝养之情，卒见白于后日，乃遂倾心诵义之无穷。亦有一二宦学之徒，千里遨游，何尚少名流之资，其缔结而归，省之礼动旷废于数年，乃致平日交游之尽弃。此无他，偶偶之往来，相维系于明教，薄德起于用恩之地。而有生之众于是不可与同群爱敬之流行，必积于本根。至性泪于生我之人，而同类之游，于是亦不可长久。亲之不顺，而欲以信乎友也。庸有冀哉，然则人子之所以勤勤恳恳，自尽于其亲者，岂以为结友资哉。视爵寝门，世子之篇可通其义于师，得受命于孟津之会，亦喻其志于友邦，道固如是而已。

诗一首《赋得河源飞鸟外》(五言八韵)：

鸟趁三秋蓄，河称四渎尊。飞来天外影，寻到古时源。喷瀑寒留迹，摩霄淡浪痕。荣光探碧海，健羽入云根。大漠奔流度，长风得路尊。凡禽嗤雀雀，万派祖昆仑。襟泛当年沂，林归向夕喧。鸿仪欣叶吉，顺轨颂虞恩。有人评：“气势似洪河，波澜壮阔，而一片忠爱之意，时流于字里行间。此三百篇响也，何止方驾杜陵。”

周起凤，字梅溪，道光初廪生，世居河州城东周家村。据《续导河州志》载，他“性方正，学有根柢，人或称为长者。工画松，其大幅双寿图，有矫天龙盘(蟠)之势。”亦能画山水、花鸟。

此四尺横披，仿宋代马元《携琴访友》图笔意，图中间画一老年高士，头戴笠帽，拄杖前行，后随携琴书童。离家西行，走至桥端，两岸若削，斧痕斑驳，石或蹲或立。一老一少，驻足左右石盼。这里风光绝佳：群山环绕，北面流水平阔，东面主峰顺河而来，巍巍而立。近处此峰峻矮，面河崖若削，隙缝间古木虬根倒悬，背坡林木茂盛。东南丛林成片，平缓处三五大树参天，显露出居舍。画者惜墨如金，山川点线构成，用墨不多；精染时大刀阔斧，细心收拾。山川虽大，人物甚微，但首先映入眼，此犹如画龙点睛，“皆在阿睹中”。

笔轴双松，是为玉如老先生作于道光十五年(1835)，粗身树干用秃笔中锋勾勒画面，皴擦松皮如龙鳞，叶针若刺布四面，铺天遮日，曲趋蜿蜒蛟龙。

又咸丰十年(1860)，作四尺横幅《二松》，比前者少了笔墨，多了含蓄。妙在藏锋不露，化浑厚为潇洒，变刚健为柔和。上题诗云：“白发盈头奈老何，年来诗兴半消磨。图成满纸苍龙意，聊作南山祝寿歌。”

《双松图》

横披双松图

喜鹊(鸣春图)

临夏人物

临夏州融媒体中心 主办

周起凤工于画松

墨舟