

康乐县博物馆

康乐县博物馆社会捐赠藏品鉴赏

康乐县博物馆是该县唯一一家地域性综合博物馆,展厅总面积1960平方米,2010年5月完成布展工作,并全面对外免费开放。截至目前,该馆共有馆藏文物3780件(套)。2022年2月至12月,社会各界向康乐县博物馆捐赠各时期不同类型的藏品1864件,进一步提升和丰富了馆藏数量和类型。现将该馆部分社会捐赠藏品作简要介绍,以飨读者。

马厂类型贝叶纹彩陶罐



高41厘米,口径11.9厘米,腹围102厘米,重量4.580千克。泥质橙黄陶,撇口,溜肩,圆腹,小底,双腹耳。此件器物纹饰非常奇特,蕴含的文化内涵非常深厚。肩部圆点纹及贝叶纹内填网格纹的运用寓意着种子和田地。贝叶纹内填网格纹,同时也有象征女性子宫孕育生命的表象。此件器物也是马厂类型一件难得的精品。

齐家文化宽带竖条纹单耳彩陶壶



高21.2厘米,口径7.8厘米,腹围61.5厘米,重量1.080千克。泥质橙红陶,此壶颈肩部饰有一耳,长颈圆腹,颈肩部至下腹部用褐红彩饰斜线,竖条纹。齐家文化彩陶较少,尤其像这种纹饰的彩陶不多见。

马厂类型高颈单耳彩陶壶



高30厘米,口径9厘米,腹围83.5厘米,重量1.660千克。泥质橙黄陶,高颈,撇口,单耳,鼓腹,通体饰彩。高颈至肩部用大面积褐红色留白,肩部至下腹部用黑褐两彩及罐体本身色彩进行绘制宽带纹、折线纹、方块纹等。繁密富丽,巧妙构思的纹饰,优美大气的体型使此件器物成为了马厂类型的精品之作。

马厂类型阴底璧形纹彩陶罐



高29.5厘米,口径10.2厘米,腹围83厘米,重量1.800千克。泥质橙红陶,喇叭口,溜肩,小底,双腹耳。颈部饰数道平行线纹,颈部至肩部饰一周褐红色宽带纹,肩部饰有两周阴底璧形纹,下腹部饰一周宽带折线纹。彩陶上阴底璧形纹的运用是璧形礼器,说明石壁已用于祭祀活动,是当时聚落中的神圣之物,也因此成为画工们描摹的对象。

半山类型阴底璧形纹彩陶壶



高28.5厘米,口径9厘米,腹围84.5厘米,重量2.450千克。泥质橙黄陶,高颈,侈口,口沿处是一对鸡冠状盲耳,溜肩,鼓腹,双复耳。此件藏品运用大三角纹、阴底璧形纹垂弧、锯齿纹、宽带纹等多种绘画手法。原始社会晚期是彩陶艺术空前繁盛的时代,彩陶纹饰也成为了此时期代表符号。

半山类型宽带锯齿纹彩陶罐



高19.6厘米,口径18厘米,腹围81厘米,重量1.490千克。泥质橙黄陶,此罐是半山类型一件精品,它的绝妙之处就是,在小巧的罐体上用不同的纹饰表现出了非凡的意境。首先用纯黑彩宽带锯齿纹描绘了江河,平行网格纹描绘出先民赖以生存的田地,再用平行线纹呈现出惬意祥和的幸福生活。此罐虽然品相不是太好,但是蕴含的文化信息堪称是一件精品之作。

边家林类型葫芦网格纹彩陶罐



高39厘米,口径12.5厘米,腹围117厘米,重量4.140千克。泥质橙红陶,边家林类型最早发现与康乐县虎关乡边家林遗址而得名。葫芦网格纹是此时期彩陶纹饰的代表。繁密富丽的纹饰,大气优美的体型,再加上边家林类型的特殊性(填补了马家窑文化类型至半山类型之间300年的缺环),成就了她的独树一帜的地位。

边家林类型的人头壶



高34厘米,口径5厘米,腹围76.5厘米,重量2.440千克。泥质橙红陶,先民们用捏塑等手法塑造了一位浓眉大眼的史前男子形象,高鼻梁,凹陷的双眼,微微张开稍有歪斜的两唇。粗粗的胡须勾勒出一副严厉而又帅气的表情,通体饰黑红两彩,宽带纹及垂弧纹与人头像完美结合,颇具特色,装饰与雕塑的结合极其自然。

敦鼎



质地为青铜。敦体是由底部和盖子组成,双耳,此敦鼎盖子饰有一圈绳索纹,盖子中间部位饰有两周蟠虺纹,三只卧牛均匀的分布在盖子顶部,下腹部口沿处饰一周绳索纹,整体纹饰比较简单大方。敦是一种盛食器和礼器,流行于春秋战国时期。由鼎、簋的形制结合发展而成。根据周礼的规定,敦是专门盛黍、稷、稻等粮食作物制成品的盛食器具,是一件实用器。

九鹏金碗



高4.5厘米,口径9.5厘米,重量73.5克。此器物为辽代九鹏金碗,金光闪闪,精致独特,优雅华贵,采用古老锤揲工艺手工打造而成;从外观看,碗底双层凹圈,碗周9朵莲瓣中,凸起9个圆圈,圈内凹出9只神鸟,纹饰凹凸有致,立感明显,神鸟翩翩起舞,寓意吉祥,似在欢庆美好生活。

马厂类型菱格纹彩陶罐



高38厘米,口径13.3厘米,腹围114厘米,重量3.500千克。泥质橙红陶,高颈、撇口、溜肩、鼓腹、双腹耳。颈部饰有两道大三角纹,寓意着茂密的森林,菱格纹及方块纹则寓意丰硕的田地,通体纹饰规整大气,排列有序,整幅画面呈现出一派田园美景。

边家林类型葫芦网格纹彩陶壶



高47厘米,口径11厘米,腹围136厘米,重量5.870千克。泥质橙红陶,长颈,此壶口沿处饰一对鸡冠状盲耳,长颈饰黑红两彩平行纹,下腹部到颈肩部通体运用黑红彩饰葫芦网格纹,网格纹用大面积的黑彩及竖条锯齿纹进行分隔,黑彩的合理运用更加增加了纹饰的灵动及绚丽多彩。

鸣谢:康乐县博物馆供稿供图

