

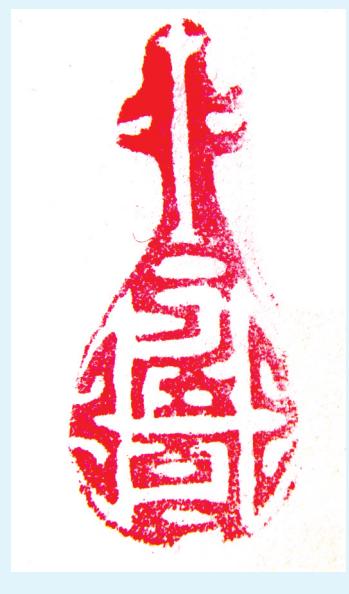


河洲金元押印

●史翁

顿首再拜(宋金)
直径2.6—2.7厘米白玉押印(元代)
直径3.6厘米平安家书印(宋代)
直径3.1—3.2厘米蜜蜂押印(元代)
直径2.7厘米

鸟形押印(元代)

琵琶押印(元代)
纵3.7厘米神兽纽押印(元代)
纵2.5厘米

所知甚少,宋朱熹《五朝名臣言行录》十之二,有“十年不归,得家问见上有平安二字。即投之润中,不复展读。”言其亲人平安,知其足矣慰心。我临时抱佛脚,翻杨秀英著《印章鉴赏》一书,内收有宋代歙石“平安家书”对章,直径3.5厘米。朱文印“谨封”,为九叠篆,白文印“平安家书”,文圆转秀美,可见当时此种书体印风已成熟。凤林关附近出的“平安家书”印,为白文,其书体风格很接近,感觉还要古朴一点。据《文献通考》载:“炀帝初(河)州废,复置枹罕郡。唐为河州或为安乡郡,属陇右道领县三:枹罕、凤林、大夏。后没吐蕃。”宋熙宁六年(公元1073年),王韶率军渡过洮河向河州进军,筑康乐寨、刘川堡,攻占阿木藏城、香子城。后与都督景思立分兵两路进攻占领河州,在凤林渡修建了浮桥,其上游修筑安乡关。其后至靖康二年(公元1127年)北宋灭亡的四十多年中,河州一直处于中央王朝控制之下。这枚“平安家书”印,很可能是此时期守卫关隘的军中使用的印记。

金元押印是诸印类中,最不引人注意的一类。近几年,收藏押印的人多起来,对其有新的认识。与秦汉相比,宋押特别是元押涉及少数民族文化、风俗、文字等方面的内容,呈现出多民族融合的文化轨迹,实为中华民族灿烂印文史不可缺少的一页。

何为押,据《词源》释文:在文书、字画、契据上署名或画记号,以为凭信。又唐太宗令群臣上奏,任用真草,但署名不得草书,后人遂以草名为花押,以其形体稍花,故名。后来渐用草书,宋人进呈文字或与人书牍,纸尾不书名,只草书签名,人谓花书又名凤尾书。押书刻之于印,是为“花押印”。押以宋徽宗书画撤印,“天下第一人”最为精绝,后上行下效,押印行之。如“顿首再拜”,十余年前,笔者见于临夏市旧花市,并盖了红,收为资料。其印面直径2.6—2.7厘米。这种文人用押,属宋金时期,刘江著《中国印章艺术史》说:“五代、两宋、与辽金篇有图,长3.6厘米,宽3.5厘米,顶端有阴文‘上’字,原印是在河北盐山发现的。”此“顿首再拜”说明,宋金时期文人手札、书画上撤印,曾流行过一段时间。

“平安家书”直径3.1—3.2厘米,铜质,直柄。1990年12月,见于临夏市北大街一古董铺,并拓了印。据传“平安家书”印出凤林关附近,为戍边通信信息之印。此类印出现较早,《孟子》载:“速于置邮而传

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,
四百余年陷犬戎。
葱岭自横秦塞上,
金城不落汉图中。
轻裘坐疑无一策,
解发来庭有就风。
零雨未蒙音一捷,
不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。

零雨未蒙音一捷,

不劳归旅咏周公。

唐宋的一些时期,凤林关驻有重兵,以防吐蕃侵扰。其地理位置十分重要,其诗人赋凤林关诗,就是反映那个时代的缩影。

“平安家书”印应用的历史资料

元厚之平羌:

诏收新土凤林东,

四百余年陷犬戎。

葱岭自横秦塞上,

金城不落汉图中。

轻裘坐疑无一策,

解发来庭有就风。