

临夏秧歌队的角色及其服饰、妆容与道具文化

秧歌

非遗中的临夏文化

秧歌是中国(主要在北方地区)广泛流传的一种极具群众性和代表性的民间舞蹈的类称。秧歌起源应是源于巫术,源于雉,与育秧、插秧和耕田的劳动生活有密切关系,也与古代祭祀农神祈求丰收、祈福攘灾时所唱的颂歌、禳歌有关,并在发展过程中不断吸收农歌、菱歌(民歌的一种形式)、民间武术、杂技以及戏曲的技艺与形式,从而发展成为多姿多彩、具有独特艺术魅力的民间歌舞形式和乐舞文化。至迟在清代,秧歌已在临夏各地广泛流传,民国20年(1931年)黄陶菴编纂的《续修导河县志》中记载:“遇丰年,则扮演社火,即乡人雉之遗意”。玩秧歌一般在春节期间,其目的一是庆贺,庆贺这一年国泰民安、人寿年丰、风调雨顺、五谷丰登、人丁兴旺;二是娱乐,欢度新春佳节;三是娱神,寄托向天地神灵祈福于人间的愿望;四是向邻村亲朋好友送吉祥太平和新年祝福,现在更是用此表达歌颂、感恩祖国和共产党。临夏秧歌队的角色组成、服装道具、化妆、表演的仪规与礼俗、演唱的唱词曲调、表演的歌舞等基本类似,但也有各自特色。比如永靖县的“财宝神”、和政县的高跷与“四大光棍”、积石山县的问答“报子”等。

临夏不同时期和不同村庄,角色不尽相同,每一个角色的人数因秧歌队的规模大小有异,一支秧歌队少则四五十人,多则一两百人甚至两三百人。各角色在秧歌队伍中的排列次序,虽大同亦有小异。但秧歌队的角色一般都有仪仗队、童子鞭、唢呐手、太傅、武将、中郎、腊花、锣鼓队,永靖县的还有财宝神,另有舞狮、舞龙、跑旱船、妖婆、鬼子、货郎、笑和尚、孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧等杂耍角色。

**各角色的服饰、妆容、道具和在秧歌队中的排列次序一般如下:**

仪仗队:是秧歌队的第一方阵,最前面是一至两面横幅,一般写有“××秧歌队”“××秧歌队向全县人民拜年”等字样;其次是旗手,多少不限,多为红、绿、黄、紫、蓝等彩旗,有的旗周边为火焰形或锯齿形。有的还在旗手前面抬着毛泽东等领导人画像;再次是唢呐手和乐队。和政县秧歌队把流星排在最前面,用以开路打场。

**鞭子手:**秧歌队中的第二方阵,一般2~8对。有的秧歌队也把舞狮、舞龙排在第二方阵。

鞭子手一般为武生打扮,服装颜色一般有黑、红、黄、绿等颜色,但多为单色,足蹬快靴,现多用普通的运动鞋。面部化妆谱式为净水色。道具叫霸王鞭,也叫“金钱棍”“花棍”,用竹、木制成,两端各凿孔4~5眼,交错排列,孔内装麻钱数枚。有的秧歌队将鞭子手装扮为孙悟空形象,手持花棍,比拟金箍棒。

**药告(道童):**1~8对,鞭子手之后。头扎羊角小辫,扎一字巾,左手执小彩灯,右手执拂尘,身穿青色道衣,腰系红(或黄、绿)绶带,下穿青裤,扎裤脚。相传为黄花仙姑的道童。

太傅、武将:秧歌队中的第三方阵,这个方阵角色多,身份各异,有掌灯太傅、杨林、赵匡胤、秦琼、敬德等武将、大臣、皇帝等角色。一般前面是杨林,1~4人;其次是赵匡胤,一股1~4人;再次是小太傅,一般为2~4对;然后是大太傅,至少3对;最后是秦琼、敬德,一般各1~4人。太傅、武将的多少,视其规模而定,但须成双成对。

有“财宝神”的秧歌队,把“财宝神”排在第三方阵,太傅、武将被排在第四方阵。

太傅,亦称太夫,应是官职名。自秦汉以来,中央要职中有御史大夫、谏议大夫、中大夫、光禄大夫等,明、清时期废除。隋、唐以后,将中央高级官员通称为大夫。清代称高级文官为大夫,武官称将军。这个太傅、武将方阵是一个有官衔的群体,全为忠勇虎将模样。太傅均为武将装扮,多头系包巾、勒子,插“风天大翅”,头盔一般用小圆镜配以面花来代替。身穿硬靠、软靠、箭衣、马褂、板带等。太傅脸谱打花脸,有红花脸、黑花脸、粉红花脸等,戴长胡须,常见的有白满、黑满、黑张口、黑鬓毛、红张口、红鬓毛、茬茬胡(黑、红)、黑三绺、麻三绺等。太傅的道具为膏药灯和虎铃。

杨林穿白色道袍,专用白满、白蓬头、白网子或麻网子、帽圈,饰老生白花脸。右手拿白蝇刷,左手持虎头牌。

赵匡胤穿红色长袍,戴黑色道士帽,有的戴红帽,饰老生红花脸,红满,红鬓毛,红张口。身背盘龙棍,手中不拿虎铃与膏药灯。

秦琼、敬德的扮相和服饰与太傅基本相同,秦琼背铜,敬德背鞭。右手执象征战马的马鞭,左手执虎铃。

中郎、腊花:秧歌队中的第四或第五个方阵。中郎、腊花人数对应,一般最少各为8对,视其规模多者不限。

中郎,中国古代官职名,秧歌中中郎为男性书生打扮,按生角化妆。头戴礼帽,戴墨镜,身穿礼袍,外套带领开怀马褂,围长围巾。

中郎的道具为彩扇和宫灯,右手执彩扇,左手挑宫灯,行进中摇着彩扇,载歌载舞,宫灯随舞姿而左右跳动,动作优雅而文静。

腊花为男扮女装(近几年有的秧歌队也用年轻女性装扮),花旦装束,按旦角化妆。头戴首饰华丽,多为花、珠等组合头饰,多姿多彩,戴墨镜。身穿彩衣、彩裤、腰裙、披肩,长裙短袄,外套披风,花枝招展,粉面桃花。腊花的道具为彩扇、花篮灯(也叫腊花灯)或彩带。右手执彩扇半遮脸面,左手挑花篮灯(或持彩扇)。行进、表演时,微微勾身,摇着彩扇,翩翩起舞,花篮灯随舞姿而左右摆动。

中郎与腊花是秧歌队中的帅哥与美女,是秧歌队中最具魅力的队伍,成双成对,男女交陪,花花绿绿,载歌载舞,很有魅力和感染力。和政县的腊花踩高跷,颇具特色,非常惹眼。

**锣鼓队:**秧歌队中的最后一个方阵,也是最壮观、最有气势的方阵,一般锣、钹列前,鼓手列队于后。一般锣、钹同奏,钹指挥鼓,鼓指挥秧歌队,即所谓“鼓听钹声,人踏鼓点”。一般锣、钹最少各一对,多则不限。桶子鼓一般为10~20对,近年规模越来越大,有的秧歌队达到五六十对。

鼓手全为武士装扮,按照生角脸化妆。其早期穿着限于条件,一股头系一条白毛巾,戴墨镜,上身穿白衫衣,套穿一件黑马褂,腰系彩绸。裤子统一为深色,扎裤角。现在穿成品鼓手服。

狮子、龙、旱船、杂黑驴、春牛:临夏秧歌队大多有狮子、旱船、杂黑驴、春牛、卖瓜角色和表演。近年来,康乐县、和政县、积石山县等也有舞龙表演。

秧歌队大多有狮子角色,一般为2~8头,大多排在第二方阵。狮子有“太狮”和“少狮”之分。一人撑头,一人作尾,两人合作扮一头大狮子的称为“太狮”,另有一人作武士打扮,按照生角脸化妆,手持绣球和拂尘,为引狮人。一人披狮皮、戴狮头,扮演一头小狮子,奔腾跳跃于秧歌队中的称为“少狮”,一般由活泼好动的儿童扮演。狮子和龙在中国人心目中为瑞兽。认为狮子可以驱逐瘟疫,赶走邪魔,象征吉祥如意,从而在秧歌中通过舞狮活动,表达消灾除害、求吉纳福、生活如意、事事平安的美好祝愿。

旱船一般为2~8只,大多排在中郎、腊花方阵的前面或后面。据民间传说,船姑娘是观世音菩萨,有的则说是王母娘娘。船姑娘为花旦装束,按旦角化妆。

秧歌队大多有杂黑驴角色,女角骑,男角赶。其表演形式主要有缓行、惊奔、狂跳等。

妖婆、鬼子、货郎:虽是杂耍角色,但他们却是秧歌队的主要角色,除表演外还承担着秧歌队的指挥、联络、传递信息等作用。一般妖婆、鬼子、货郎各4~8对。

妖婆属传统戏曲的丑旦角色,又称彩旦、摇旦,属秧歌队的杂耍角色。其身份有说是《水浒》中的孙二娘,也有说是穆桂英,还有说天上仙女的。妖婆男扮女装,穿戴、形象可谓五花八门,有时多头戴当地农村老年妇女传统的束发黑帽,身穿花衣花裤,现在妖婆形象非常丰富,有少年、青年、中年、老年等形象。头饰有戴花头巾的,有戴艳丽头冠的,有戴时髦假发的;身穿各种花衣、花裤裙,有的还戴墨镜,挎洋包。传统妖婆按丑旦化妆,面涂脂粉、胭脂,有的还在面部饰夸张的雀斑,现在的妖婆多为时髦美女形象。

妖婆道具是“喜欢宝”(布娃娃)、手绢等,妖婆左手执或抱“喜欢宝”,右手拿手绢,自由行进在秧歌队中,或指挥秧歌队,或进行表演。最精彩的是与观众互动,表达“送子女”祝福,即妖婆把“喜欢宝”塞到中青年男女手中,表示代表神送儿女,接到“喜欢宝”者也满心欢喜,一般在“喜欢宝”小口袋中装一些小钱,表示感谢。

鬼子是秧歌队中的丑角,属杂耍角色。头戴破草帽或无顶的帽圈或尖顶毡帽,身穿青或蓝色棉袄,外套为袒露右肩的反穿带毛皮马甲,腰系红、绿绶带,下身穿红、绿彩裤,整体打扮夸张滑稽。按小丑化妆,面涂脂粉,多用黑、红、白色在脸上画圈、点装饰。道具是钹,左手执钹,右手执槌,或指挥锣鼓方阵,或指挥中郎腊花方阵,或进行表演。

货郎也是秧歌队中的丑角,属杂耍角色,整体打扮夸张滑稽,按小丑化妆,道具是货郎柜和拨浪鼓,左手执象征货郎柜的灯笼,右手执拨浪鼓,进行表演。

其他杂耍角色:临夏秧歌队中还有笑和尚、猎人、孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧等杂耍角色,人数多少不等,组成一个方阵,排在鞭子手方阵之前或之后。

秧歌:“舞”开幸福年

●木子

秧歌是一种我国最具代表性的民间舞蹈形式,也是民间广场中独具一格的集体歌舞艺术。其作为古老的民间艺术,极具地方特色。

一个地方的习俗,是该地历史传承、地域特色、文化基因、人文气息的曲折反映与体现。临夏悠久深邃的历史,多姿多彩的文化,能歌善舞的各族人民,让秧歌文化大放异彩。

秧歌里的妖婆男扮女装,他们夸张的装扮、化妆、举止、神态,总是招惹众人目光,百看不厌。曾经,妖婆们总是着红裙子绿夹袄,或者是花色大绸裤,脸上涂满大小不一的麻子、嘴大还斜裂着,耳朵上吊着大耳环,一手拿布娃娃(俗称“喜欢宝”),一手执绸巾,故意扭着腰肢走走停停,一边细声细嗓与人打招呼,说些吉利或俏皮话,一边把布娃娃放进穿戴齐整或富态点的人怀里,说些喜话,与妖婆有缘之人,总会掏出面额不等的钞票递过去,妖婆故意推搡之后,塞入挎包。当然,也有些人在其他情况下,给妖婆布娃娃的衣兜里装几粒瓜子或是一块糖果,笑笑了事。

时至今日,男扮女装的妖婆在传承、保护中又赋予新的着装元素,成为一道风景。他们身穿旗袍或时尚套装,头戴假发,踩着高跟鞋,妆容艳丽,一颦一笑的柔美表演深受大家喜爱。他们腰肢柔软,扭来扭去,言语潮气,有些妖婆还是潮人妖婆,其扮相妖娆、走姿婀娜、妆容精致,在抖音、快手和微信朋友圈刷屏,网友留言评论说“男人穿了旗袍就没有女人什么事了!”在表演现场,妖婆们传播春的问候,宣传党的政策,给观者以愉悦的美好心情。

妖婆是秧歌队里最活跃的人物,也是大家最喜欢评头论足的人物。相对妖婆,鬼子作为秧歌队里的又一丑角,也颇受大家关注。他头戴尖顶毡帽,反穿皮褂,脸上涂抹青蛙图案,与妖婆在秧歌队列里自由穿行,一唱一和,滑稽幽默,逗人一乐。同时,他们又维持秩序,负责前后通信协调,指挥鼓乐的起落节拍。

和政秧歌队里的腊花姑娘夺人眼球,他们踩着高跷,一步一扭,婀娜动人。涂脂抹粉,描眉画唇,梳长辫,戴红花,穿着红的、绿的、粉的、紫的缎面袄,还有绸裙,手戴白

手套,彩扇半掩面,那身段,那腰身,着实让人羡慕。不过,所有的腊花姑娘都是戴墨镜的,不知是怕羞还是便于看他们喜欢看的入。

相伴而行的头戴礼帽、身穿长衫、手挑宫灯的中郎,他们在三弦、二胡、竹笛的伴奏下,边唱边舞,《十盏灯》《放风筝》《绣荷包》《四季歌》等都是常唱的民间小调。

今天的秧歌队,除装扮传统角色外,还有各式人物,用以丰富秧歌队的阵容。民间流传的八仙、唐僧师徒、杂黑驴、笑和尚、货郎等,也是秧歌队里的常见角色。尤其是妖婆、腊花姑娘、中郎的穿着打扮都变得无比时尚。

还有一些唱家,是被特意邀请来的,在秧歌队里,他们撑一柄花伞,头戴礼帽,身披红礼,文质彬彬,跟在锣鼓前,趁着敲锣打鼓者歇息之际,用高亢的嗓音唱起来。

这演唱既是一种缓解,也是一种助兴,更是一种气氛的衬托、境界的提升。一些唱词就是一首完整的歌,抑或是一首优美的诗。

唐朝诗人高适《九曲词》其中之一写道:“万骑争歌杨柳春,千场对舞绣麒麟。到处尽逢欢洽事,相看总是太平人。”诗中描写了天宝十二年冬末十三年春初,当时人们庆祝哥舒翰破吐蕃的表演情景,有人从诗歌标题和内容推断,诗中所写正是河州(临夏)一带群众闹秧歌的盛况,其中“杨柳春”,是指流传当地的“织手巾”小调,中有“杨柳嘛叶子青呀啊”的衬词,而“舞麒麟”则是指舞狮子。

秧歌队除了进城表演或参加秧歌汇演外,锣声、鼓声汇聚成气势磅礴的乐海,欢快、喜庆、热闹、奔放的气息在流淌,那红红火火的场景,那万众欢腾的氛围,那人人喜笑颜开、个个喜形于色的架势,萦绕、盘旋、驰骋在平淡的日子里。

秧歌,这朵传统文化的艺术奇葩,这土生土长具有原始野性最自然、最朴素之美的舞蹈,相传至今,经久不衰,越舞越绚丽多姿,舞出对新春的美好祝福与憧憬,舞出优美和谐、欢快喜庆的亮丽画卷,舞出新时代临夏乡村的新面貌、新风尚。舞来三月的春风,舞来一片片绿葱葱的庄稼与山野,舞来明天,舞来幸福年景……

田坎上歌舞 薪火永传承

●刘刚林 马健

一条条巨龙舞动四方,一会儿威风凛凛、直冲云霄,一会儿龙游浅水、贴地低徊,双龙共舞时,好似蛟龙出海;

一个个舞狮机灵活腾,忽而翘首、神态惟肖,忽而回首匍匐、翻腾嬉戏,动作敏捷可爱,或奔,或扑,或跃,举手投足间极富阳刚之气;

一只只旱船表演,船上扎满彩带、绣球,演员扮作姑娘,“坐”在船里和艄公对舞,生动有趣。

河州秧歌,即河州社火,又称大秧歌,其历史久远,内容丰富,是临夏群众在春节期间最喜爱的文化活动。

临夏自古都有玩秧歌的习俗。据《临夏史话》介绍,河州秧歌各类角色都有讲究,按侧重点不同,初步形成以永靖秧歌为主的北乡秧歌和以和政秧歌为主的南乡秧歌。

仪仗队、膏药灯、旱船、妖婆、花篮队、八大新郎……和政的南乡秧歌透出浓浓的婉约之气,民间、角色、扮相等形成一套成熟的程序,颇有民间戏剧味道。和政秧歌从农历正月初三开始,一直到正月十三,各伙秧歌队汇集县城表演,俗称“上十三”。

和政秧歌始于明,盛于清,变革于民国,发展于新中国成立以后,由“前五角”“中三角”“后五角”及“串火杂角”组成,表演形式多样,有说有唱,亦歌亦舞,并伴有武术、杂耍、杂角表演,气氛热烈、异彩纷呈。

高跷是和政秧歌的压轴戏,表演时高跷男角不踩高跷,手执折扇的长发辫女角扮者踩高跷,装扮十分讲究,戴头饰、墨镜、彩衣长裙,随鼓点进场,好似彩蝶在百花园中翩翩起舞,一步一扭,婀娜动人。

71岁的陈学义是和政县城关镇西关村林家沟上社的一位农民,从小对秧歌有浓厚兴趣。多年来,他一直担任林家沟秧歌队总导演,与村里其他一些德高望重、对秧歌颇有研究的主事们,共同组织群众玩秧歌。每年从腊月初到来年正月十五,林家沟秧歌队走街串巷,为全县干部群众送去节日里的精神大餐。“每逢村里或附近乡村有秧歌演出时,我都跟着去看,耳濡目染,反复思考,从他们身上学到很多关于秧歌组织、演练及演职人员化妆方面的知识。”陈学义说。

自2015年开始,陈学义和本村秧歌爱好者开始搜集、整理关于秧歌的各种资料。7年多时间里,这位情系秧歌艺术的老人,走遍和政县的山山沟沟,走访各秧歌队的组织者、庙会负责人、秧歌告票人、了解秧歌渊源的老人,以及武术界、音乐界、手工制作、小鼓、傩文化等方面的传承人,从他们那里了解有关秧歌方面的知识,掌握第一手资料倾心研究。2017年,和政县文广局把“秧歌传习所”牌子挂到陈学义的家中,他家由此成为和政秧歌的保护和传承基地。

千锣鸣出盛世音,万鼓擂响和谐声。永靖县素有“河州北乡”之称,这里的秧歌也叫北乡秧歌,相较于婉约的和政南乡秧歌,北乡秧歌透出浓浓粗犷之气,主要以唱取胜,配以插科打诨,把太平词、太平鼓和五色龙的特点表现得淋漓尽致,是甘肃省级非物质文化遗产。

北乡秧歌的太平词,有一个专门的演唱班子叫“财宝神”,是秧歌队的先行官,由毛老僧、掌灯官和钹鼓手组成,扮演者反穿皮袄,怀揣“宝物”,手拿鸡毛掸子。财宝神出马,先到麦场上的白色碌碡前领唱“五谷丰登”,后到本村庄各家门上“恭贺太平”。北乡秧歌除了财宝神,还有太平鼓,有黑体红面或红体白面,上绘狮子滚绣球或鲤鱼跳龙门。太平鼓在变化声调的同时,队伍也随指挥的鼓点变幻出一字长蛇阵、二龙戏水阵、天地人三方阵、四门兜底阵等,呈现一派朝气蓬勃的景象。

永靖秧歌还有一个看头,那就是挥龙。“三龙吐珠”是永靖秧歌中最引人注目的项目。几十条汉子舞着三条龙,时而摇头摆尾,时而龙头盘心,时而翻江倒海,时而左右摆摆,将起云骤雨的自然现象通过龙的舞姿展现出来。

多年来,河州秧歌经过生长和发展,通过不断继承和创新,成为一种雅俗共赏、红火热闹、推陈出新、日臻完善的地方艺术,堪称“一座活动的大舞台”。她孕育了一代又一代优秀的民间艺术家,传承和发展了民间文化艺术。我们坚信,作为独树一帜、独具魅力的地方民间文化艺术,在越来越多人的弘扬和传承下,不断发展、不断创新,河州秧歌必将在传统艺术的百花园中绽放其独有的卓越风采。