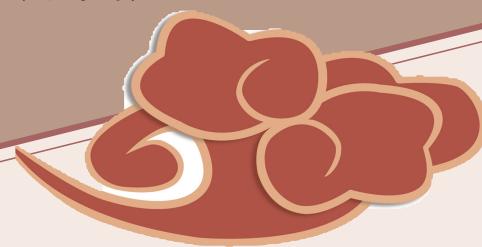


# 大展宏“兔”

——癸卯(兔年)新春生肖文物图片联展掠影

本报记者 李萍 包蕾



辽 三彩釉兔纹碟  
辽宁省博物馆



明 玉兔饰件  
长沙博物馆



现代 “生肖全家福——蛇与兔”剪纸  
中国妇女儿童博物馆



清 青玉嵌宝石卧兔  
故宫博物院



商 墨玉兔形佩  
天津博物馆



唐 三彩卧兔枕  
河北博物院



汉 兔纹带钩  
西安博物院



宋 安徽博物院  
吟絮花卉白兔



明万历 青花开光花卉兔纹双耳杯  
故宫博物院



现代 加彩嫦娥奔月雕塑台灯  
景德镇中国陶瓷博物馆

在中国传统文化中,生肖文化充分展示了深厚的历史文化底蕴,并彰显出传统文化的独特魅力。而兔作为十二生肖之一,不仅与人类的现实生活、未来愿景紧密关联,还被传说为月神之属,且兼具吐春开物、丰衣足食等意蕴。

中国兔文化的历史可以追溯到远古的新石器时代,在商代的甲骨文中已经有“兔”字,象形文字概括出兔子的基本特征:长耳下垂,嘴唇豁裂,还有一条弯曲的尾巴。

《诗经》中的《兔爰》曰:“有兔爰爰,雉离于罗。”提到,一只机敏聪颖的兔子,自在逍遥。《礼记·曲礼下》中记载:“凡祭宗庙之礼,牛曰一元大武兔曰明视。”说明西周时期,兔子忝列祭祀之中。

与兔子相关的神话故事中,源于先秦时期“月宫玉兔”传说为大家熟知。相传,月亮中有一只兔子,浑身洁白如玉,被称为“玉兔”,随嫦娥奔月,在月宫里捣

药。

后来,玉兔成为月亮的代称。

唐代诗人蒋防《白兔赋》赞其“皎如霜辉,温如玉粹。其容炳真,其性怀仁”,诸般美德与智慧、神奇与超凡的精灵化身,已源源融入中华民族的文化体系之中。

卯门生紫气,兔岁报新春。

1月21日,临夏州博物馆线上推出“大展宏‘兔’——癸卯(兔年)新春生肖文物图片联展”,让公众在浓浓年味中扬眉“兔”气,感受中华传统文化的魅力。此次联展是由中国文物报社、生肖文化传播联盟50多家文博机构众筹数百幅狡兔题材的文物艺术品映像,从自然生态、历史文化、民俗文化等层面展示我国深厚的兔文化底蕴,有序篇“生肖文化的源与流”、第一单元“迷踪在旷野——自然生态中的兔”、第二单元“千古寄明月——历史文化中的兔”、第三单元“霜辉映凡尘——民俗文化中的兔”四部分内容。

序篇追溯十二生肖的形成与

早期人类的动物崇拜意识及将生

肖作为春节的吉祥物,成为年俗

文化象征的文化渊源;第一单元

讲述自然生态中的兔,我国作为

世界上最早驯养兔的国家之一,

中华先民爱兔、养兔、猎兔,同时

使用兔皮毛制品,将兔的形象描

绘在生活器物之上,使之成为中

国人多彩生活中的重要元素;第

二单元展现历史文化中的兔,通

过玉器、瓷器、青铜器、绘画等各

类与兔相关的文物遗存,表现我

国兔文化历史源远流长;第三单

元展示民俗文化中的兔,基于月

兔的神性色彩,全国各地都流行

着与玉兔相关的神话传说、民俗

典故,在剪纸、刺绣、年画中,亦可

随处可见到兔的形象。

兔归月影笑,花绽春光妍。

意趣盎然的内容让人们进一步

了解中国不同历史时期、不同民

俗风貌、不同文化背景的兔文化,

丰富了群众精神文化生活。

本报特选登展览中的部分文

物图片,以飨读者。

(鸣谢:临夏州博物馆)



西周 双兔车饰  
故宫博物院



民国 福建高山兔钮天然章  
福建博物院