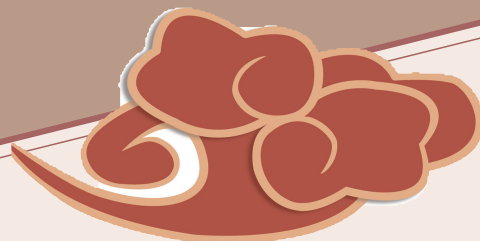




大展宏“兔”

——癸卯(兔年)新春生肖文物图片联展掠影

本报记者 李萍 包蕾



在中国传统文化中,生肖文化充分展示了深厚的历史文化底蕴,并彰显出传统文化的独特魅力。而兔作为十二生肖之一,不仅与人类的现实生命、未来愿景紧密关联,还被传说为月神之属,且兼具吐春开物、丰衣足食等意蕴。

中国兔文化的历史可以追溯到远古的新石器时代,在商代的甲骨文中已经有“兔”字,象形文字概括出兔子的基本特征:长耳下垂,嘴唇豁裂,还有一条弯曲的短尾巴。

《诗经》中的《兔爰》曰:“有兔爰爰,雉离于罗。”提到,一只机敏聪颖的兔子,自在逍遥。《礼记·曲礼下》中记载:“凡祭宗庙之礼,牛曰一元大武兔曰明视。”说明西周时期,兔子忝列祭祀之中。

与兔子相关的神话故事中,源于先秦时期“月宫玉兔”传说为大家熟识。相传,月亮中有一只兔子,浑身洁白如玉,被称为“玉兔”,随嫦娥奔月,在月宫里捣

药。后来,玉兔成为月亮的代称。

唐代诗人蒋防《白兔赋》赞其“皎如霜辉,温如玉粹。其容炳真,其性怀仁”,诸般美德与智慧、神奇与超凡的精灵化身,已源源融入中华民族的文化体系之中。

卯门生紫气,兔岁报新春。1月21日,临夏州博物馆线上推出“大展宏‘兔’——癸卯(兔年)新春生肖文物图片联展”,让公众在浓浓年味中扬眉“兔”气,感受中华传统文化的魅力。此次联展是由中国文物报社、生肖文化传播联盟50多家文博机构众筹数百帧兔题材的文物艺术品映像,从自然生态、历史文化、民俗文化等层面展示我国深厚的兔文化底蕴,有序篇“生肖文化的源与流”、第一单元“迷踪在旷野——自然生态中的兔”、第二单元“千古寄明月——历史文化中的兔”、第三单元“霜辉映凡尘——民俗文化中的兔”四部分内容。

序篇追溯十二生肖的形成与早期人类的动物崇拜意识及将生肖作为春节的吉祥物,成为年俗文化象征的文化渊源;第一单元讲述自然生态中的兔,我国作为世界上最早驯养兔的国家之一,中华先民爱兔、养兔、猎兔,同时使用兔皮毛制品,将兔的形象描绘在生活器物之上,使之成为中国人多彩生活中的重要元素;第二单元展现历史文化中的兔,通过玉器、瓷器、青铜器、绘画等各类与兔相关的文物遗存,表现我国兔文化历史源远流长;第三单元展示民俗文化中的兔,基于月兔的神性色彩,全国各地都流行着与玉兔相关的神话传说、民俗典故,在剪纸、刺绣、年画、中,亦可随处看到兔的形象。

兔归月影笑,花绽春光妍。意趣盎然的内容让人们进一步了解中国不同历史时期、不同民俗风貌、不同文化背景的兔文化,丰富了群众精神文化生活。

本报特选展览中的部分文物图片,以飨读者。

(鸣谢:临夏州博物馆)



辽 三彩釉兔纹碟
辽宁省博物馆



清 青玉嵌宝石卧兔
故宫博物院



商 墨玉兔形佩
天津博物馆



唐 三彩卧兔枕
河北博物院



汉 兔纹带钩
西安博物院



宋 吟絮花并白兔
安徽博物院



西周 双兔车韦
故宫博物院



民国 高山兔钮天然章
福建博物院



明 玉兔饰件
长沙博物馆



现代 “生肖全家福—轮与兔”剪纸
中国妇女儿童博物馆



明万历 青花开光花卉兔纹双耳杯
故宫博物院



现代 加彩嫦娥奔月雕瓷合灯
景德镇中国陶瓷博物馆